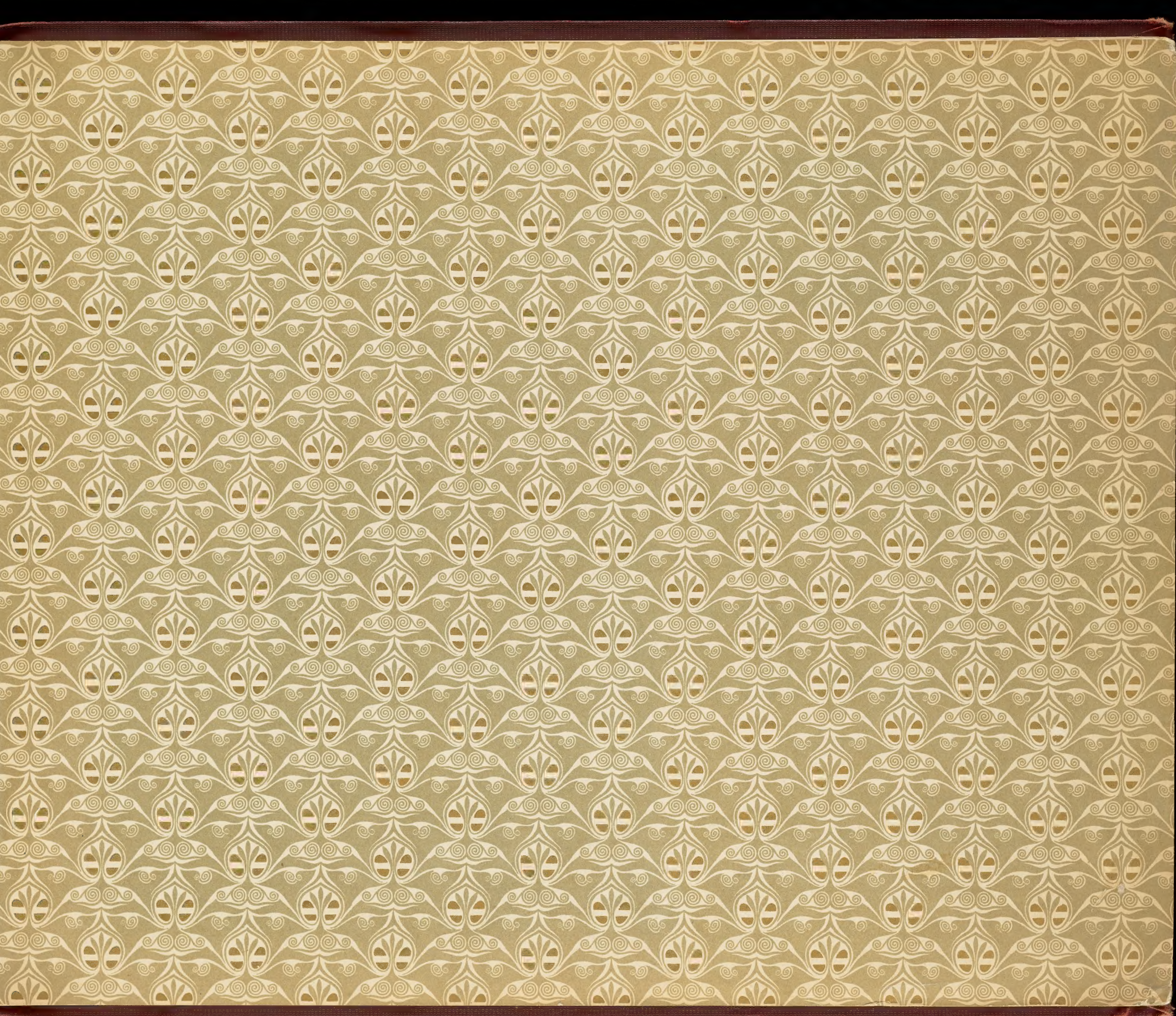
# Ein Ausflug nach ITALIEN

600 PHOTOS DER HAUPTSEHENSWÜRDIGKEITEN







Zur Erinnerung an Rom 1912!



# EIN AUSFLUG NACH

# ITALIEN

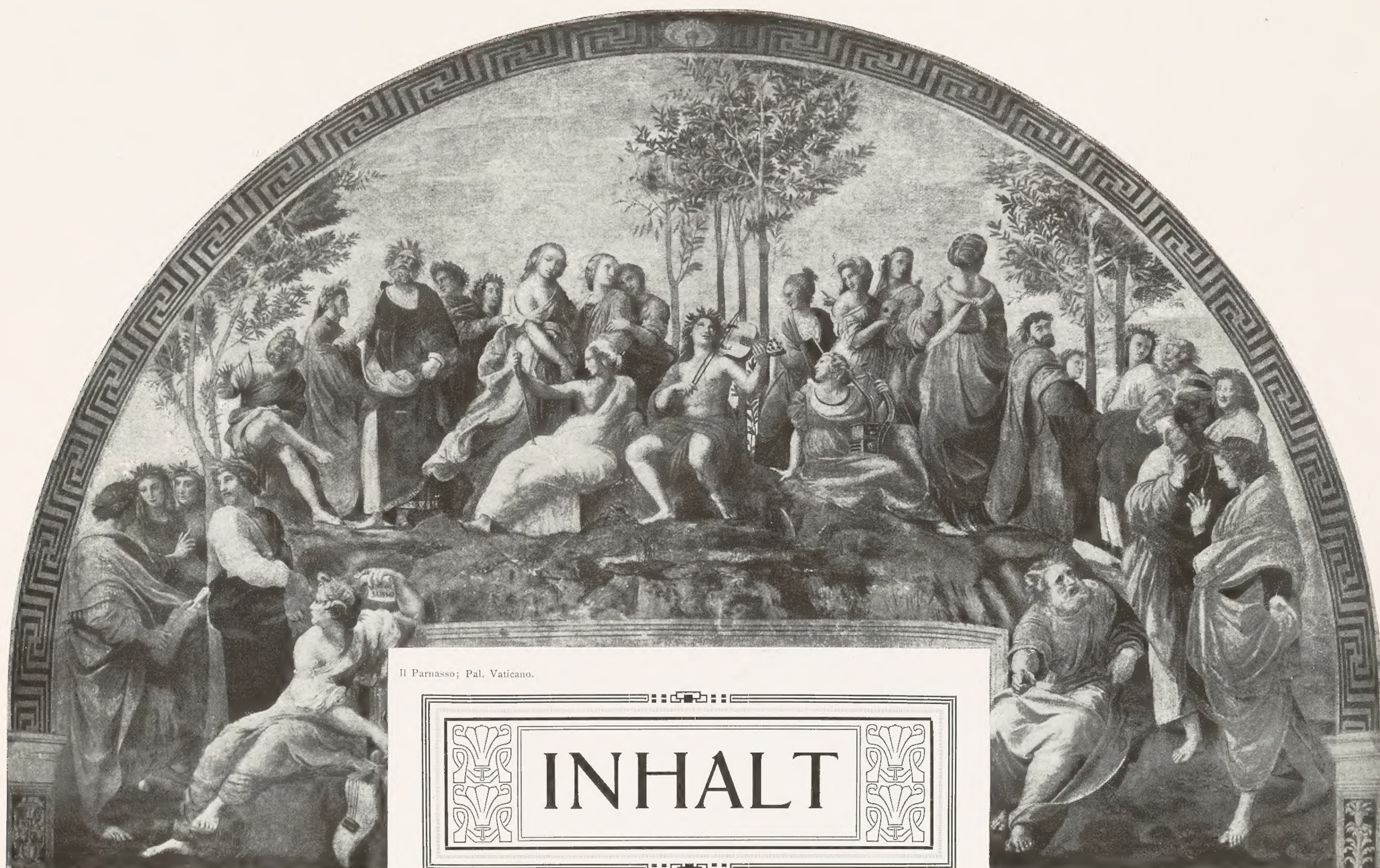


## 600 PHOTOS

## DER HAUPTSEHENSWÜRDIGKEITEN

A. SCHUMANNS VERLAG, LEIPZIG


Brend'amour, Simhart



Il Parnasso; Pal. Vaticano.

# INHALT

*Alessandro morente; *Arottino; *Lottatori; *Fauno danzante; *Niobide; **52**: Michelangelo, David; **53**: Verrocchio, David; Donatello, David; Mercurio; Nic. da Uzzano; **54**: Dante; Giul. de' Medici; S. Francesco. — **Viterbo 63**: Adriano V. — **Rom 66**: *Venere Cap.; **67**: Satiro; *Amore e Psiche; *Agrippina; **68**: *Lupa; *Centauro; *Gallo morib.; *Marco Aurelio; **73**: Pietà; *Fauno danzante; **74**: Cristo; **78**: Ponte St. Angelo; **80**: Giustizia; Clemente XIII.; Pietà; **86**: Cortile Belvedere; *Biga; *Dioscobolo; *Niobide; *Ariadne; **87**: *Laokoon; Apoxyomenos; *Apollo di Belved.; *Perseus; *Nilo; *Giove (Otricoli); **89**: Venere Vincitrice; Apollo e Daphne; **90**: Monte Cavallo; *Castore e Polluce; Sala Arrione; **91**: *Oreste ed Elettra; *Ares; *Gallo e Sposa; **92**: Mosè; **93**: Giordano Bruno. — **Neapel 101**: Ladislao; **102**: *Omero; *Psiche; *Toro Farnese; *Oreste ed Elettra; *Ercole; **103**: *Testa Cavallo; *Mercurio; *Narcisso.

### Bronzen, Erzguss, Ciselierarbeiten, Vasen:

**Venedig 1**: Un dei Pili; Quattro Cavalli; **2**: Leone S. Marco; **4**: Cinte dei Pozzi; **8**: Colleoni. — **Padua 11**: Gattamelata; **12**: Candelabro. — **Brescia 15**: Vittoria. — **Mailand 19**: Vittorio Em. II. — **Turin 26**. Cavour; **27**: Em. Filiberto. — **Genua 29**: Scudo d'Argento. — **Mantua 32**: S. Andrea. — **Bologna 35**: Nettuno. — **Siena 44**: Lupa; Fonte Battesimale. — **Florenz 47**: Battistero; Porta; **49**: Cosimo I.; **52**: Vassaio und Coppa d'Argento; **53**: Mercurio; **54**: Ambone — **Rom 67**: Colonna Marc Aurel; **68**: Lupa; Marc Aurel; **93**: Giordano Bruno. — **Neapel 103**: Tripode Greco; Mercurio; Testa Cavallo; Narcisso; Cassetta Farnese; Vaso (Amazzoni).

### Brücken (Ponte):

**Venedig 3**: d. Paglia; **4**: dei Sospiri; **6**: di Rialto; **7**: Canal Canonica; del Paradiso. — **Verona 13**: S. Pietro. — **Pavia 25**. — **Rimini 39**: d'Augusto. — **Florenz 55**: Vecchio. — **Narni 63**: d'Augusto. — **Rom 78**: S. Angelo.

### Brunnen, Fontänen (Fontana, Fonte):
(Taufbrunnen [Fonte Battesimale]: siehe Kapellen.)

**Venedig 4**: Cinte dei Pozzi. — **Bologna 35**: Nettuno. — **Perugia 41**: Maggiore. — **Siena 45**: Gaia. — **Florenz 49**: Pal. Vecchio (Neptunsbrunnen). — **Viterbo 63**: Pal. Pubblico. — **Rom 66**: Trevi; **76**: Acqua Vergine (Pantheon); **77**: Quattro Fiumi; **86**: Cortile del Belvedere; **90**: Monte Cavallo (Castore e Polluce); **92**: Grand Hotel (Acqua Marcia); **93**: Tempio di Vesta; **94**: Pal. Farnese. — **Caserta 97**. — **Neapel 98**: S. Lucia (Immacolatella). — **Messina 108**: del Duomo. — **Catania 112**: dell'Elefante.

### Fassaden (hervorragend bemerkenswerte und berühmte):

**Venedig 1**: S. Marco; **3, 4**: Pal. Ducale; **7**: Pal. Vendramin; Cà Doro; Corner d. Cà Grande. — **Vicenza 12**: Bauten Palladios. — **Mailand 18**: Duomo; **23**: Ospedale maggiore. — **Pavia 24**: Certosa. — **Bologna 35**: Pal. Bevilacqua. — **Rimini 39**: Tempio Malatestino. — **Perugia 40**: Oratorio S. Bernardino; **41**: Pal. Piccolomini. — **Siena 44**: Cattedrale. — **Florenz 47**: Cattedrale; **49**: Pal. Vecchio; **53**: S. M. Novella; **54**: S. Croce. — **Pisa 58**: Cattedrale. — **Orvieto 62**: Duomo. — **Rom 66**: Fontana Trevi; **74**: Pal. d. Cancelleria; **76**: Pal. Madama; **79**: S. Pietro Vaticano; **90**: V. Medici; **92**: S. M. Maggiore; **94**: Pal. Farnese. — **Neapel 101**: Teatro S. Carlo. — **Palermo 109**: Cattedrale.

### Friedhöfe (Campo Santo), Begräbniskapellen, Mausoleen:

**Verona 13**: Maus. Cansignorio und Mastino II. — **Bergamo 15**: Capp. Colleoni; Maus. M. Colleoni. — **Mailand 23**: Nuovo Cimitero; Crematorio. — **Bologna 35**: S. Domenico. — **Ravenna 37**: Maus. Galla Placida; La Rotonda, Teodorico. — **Pisa 58, 59**: Campo Santo. — **Viterbo 63**: Maus. Adriano V. — **Rom 75**: C. Metella; **76**: Pantheon; **78**: Castel S. Angelo; **95**: Piramide. — **Pompeji 105**: Strada dei Sepolcri.

### Gemälde, Freskogemälde, Mosaiken:

**Venedig 1**: S. Marco; **2**: Giudizio Universale; S. Marco, Inneres; **3**: Sala del Senato; Gloria di Venezia; Apotheose Lepanto; **5**: Ratto d'Europa; **7**: Cena in Casa Levi; **8**: Assunta; S. Giorgio; **9**: Visita di Maria; S. Giovanni nel deserto; **10**: S. Barbara; Venere; Pala Pesaro. — **Mailand 20**: Sposalizio; S. Caterina; Cristo; Ritratto (v. Dyk, Frauenbildnis); **22**: Cenacolo. — **Torin 26**: Figli di Carlo I. — **Genua 29**: Baccanale. — **Parma 31**: Madonna d. Scodella. — **Bologna 36**: S. Cecilia. — **Florenz 49**: Venere d'Urbino; **50**: Madonna d. Cardellino; Mad. d. Arpie; S. Giovanni nel deserto; Flora; **51**: Maddalena; La Bella; Madonna d. Sedia; Giulio II; Pietà; Leoni X; **52**: Madonna d. Granduca; Raffaello; Velata; Primavera; **54**: Cristo in Croce. — **Orvieto 61**: Adamo ed Eva; Condannati. — **Rom 77**: Le Sibille; **81**: Capp. Sist.; Giudizio Universale; **82** und **83**: Affreschi di Michelangelo; **84**: Disputa; **85**: Christo dà le chiavi; Scuola d'Atene; **86**: Liberazione di S. Pietro; **89**: Amore sacro e profano; **90**: Deposizione d. Croce; **91**: Aurora; **92**: Fornarina.

### Höfe (Cortile, Corte, Chiostro):

**Venedig 4**: Pal. Ducale; **7**: Abbazia S. Gregorio. — **Mailand 21**: Pal. Municipale; Brera. **23**: Ospedale Maggiore. — **Pavia 24**: Certosa — **Cremona 31**: Monte di Pietà. — **Mantua 32**: Corte Reale (Pal. Ducale). — **Bologna 35**: Pal. Bevilacqua. — **Urbino 41**: Pal. Ducale. — **Florenz 53**: Pal. Bargello (Museo Nazionale); **55**: Certosa. — **Rom 74**: Pal. Berghese; Pal. d. Cancelleria; Università (Sapienza); **80**: Cort di Belvedere (Giardino di Pigna); **86**: Cortile del Belvedere; **91**: Museo Nazionale d. Terme; **94**: Vignola Papa Giulio III.; **95**: S. Paolo fuori le mura. — **Palermo 109**: S. Giovanni d. Eremiti. — **Monreale 110**: Convento dei Benedettini.

### Innenräume (besonders bemerkenswerte und berühmte):

**Venedig 2**: S. Marco; **3**: Sala d. Senato. — **Mailand 19**: Duomo; Galleria Vitt. Em. II. — **Pavia 25**: Duomo. — **Turin 26**: Armeria. — **Ravenna 37**: S. Vitale (Tribuna); Mausoleo Galla Placida. — **Loreto 38**: S. Casa. — **Rimini 39**: Tempio Malatestino (Cattedrale). — **Urbino 41**: Casa Raffaello. — **Assisi 42**: S. Francesco (Ch. inferiore). — **Siena 45**: Cattedrale; Capp. S. Caterina. — **Florenz 54**: Gall. Buonarroti. — **55**: Badia di Fiesole. **Pisa 59**: Campo santo. — **Rom 68**: Salone (Museo Capitolino); **72**: Casa di Tiberio (Livia); **73**: S. Giov. Laterano; **74**: Battistero Lat. (S. Giov. in Fonte); **76**: Pantheon; **79**: S. Pietro Vaticano; **80**: S. Pietro Vat.; Scala Regia (Vaticano); **81**: Capp. Sistina; **86**: Gall. de' Candelabri; **90**: Sala d'Arrione (V. Borghese); **93**: S. Lorenzo; **94**: S. M. in Trastevere; **95**: S. Paolo fuori le mura; **97**: M. Cassino. — **Palermo 110**: Sala d. Metope. — **Monreale 110**: Duomo.

### Kanzeln (Pulpito, Ambone, Pergamo):

**Siena 45**: Cattedrale. — **Florenz 54**: S. Lorenzo. — **Prato 56**: Cattedrale. — **Pistoja 56**: S. Giovanni Fuorcivitas. — **Pisa 60**: Battistero S. Giovanni.

### Kapellen, Taufbrunnen (Battistero, Fonte battesimale):

**Bergamo 15**: Colleoni. — **Loreto 38**: S. Casa. — **Siena 44**: S. Giovanni; **45**: Pal. Publico; S. Caterina. — **Florenz 54**: de Pazzi. — **Orvieto 62**: Duomo. — **Rom 74**: S. Giovanni in Fonte; **81**: Capp. Sistina.

### Kirchen (Basilica, Cattedrale, Duomo), Klosterkirchen (Certosa, Abbazia):

**Venedig 1** und **2**: San Marco; **6**: S. Maria d. Salute; **9**: S. S. Giovanni e Paolo; **10**: S. Zaccaria. — **Padua 11**: S. Antonio. — **Verona 13**: Cattedrale; S. Anastasia; S. Fermo; **14**: S. Zeno. — **Brescia 15**: S. M. Miracoli. — **Bergamo 15**: S. M. Maggiore. — **Como 16**: Cattedrale. — **Mailand 18** und **19**: Duomo; **21**: S. Lorenzo; S. M. pr. Celso; S. M. d. Grazie; **22**: S. Lorenzo. — **Monza 23**: Cattedrale. — **Pavia 24**: Certosa; **25**: Certosa; Duomo. — **Novara 25**: Cattedrale. — **Turin 27**: Duomo; S. M. Consolata. — **Genua 29**: S. Ambrogio; S. M. Carignano. — **Parma 31**: Cattedrale. — **Cremona 31**: Duomo. — **Mantua 32**: S. Andrea; Duomo. — **Ferrara 33**. Cattedrale. — **Bologna 34**: S. Petronio; **35**: S. Luca. — **Ravenna 37**: S. Vitale; S. Giov. Evang.; S. Apoll. in Classe. — **Loreto 38**: S. Casa. — **Ancona 38**: S. M. d. Piazza; Duomo. — **Rimini 39**: S. Francesco (Malatestino). — **Perugia 40**: Oratorio S. Bernardino. — **Montepulciano 41**: S. Biaggio. — **Assisi 42**: S. Francesco. — **Sienna 44** und **45**: Cattedrale. — **Florenz 47**: Cattedrale; Orsanmichele; **53**: S. M. Novella; **54**: S. Miniato; S. Croce; **55**: Certosa. — **Prato 56**: Cattedrale. — **Pistoja 56**: S. Bartol. Pantano; **57**: Cattedrale. — **Pisa 58**: Cattedrale. — **Lucca 60**: S. Michele; **61**: Cattedrale. — **Orvieto 62**: Duomo. — **Todi 62**: S. M. Consolazione. — **Rom 70**: S. Martina e Luca; **71**: S. M. Loreto; **73**: S. Giov. Laterano; **74**: S. S. Giov. e Paolo; **76**: Pantheon; **77**: S. M. d. Pace; S. Agnese; S. Andrea d. Valle; **79, 80**: S. Pietro Vaticano; **88**: S. Trinita de' Monti; **92**: S. M. Maggiore; **93**: S. Lorenzo; **94**: S. Pietro Montorio; S. M. Trastevere; **95**: S. Paolo fuori le mura. — **Neapel 101**: S. Giov. Pappacoda. — **Messina 108**: S. Gregorio. — **Palermo 109**: S. M. Catena; Cattedrale; S. Giov. Eremiti (Chiostro); **110**; S. Domenico. — **Monreale 110**: Duomo; Benedittini (Chiostro); **111**: Duomo. — **Catania 112**: Cattedrale.

### Kuppelbauten:

**Venedig 1, 2, 3**: S. Marco; **6**: S. M. d. Salute; **9**: S. S. Giov. e Paolo. — **Padua 11**: S. Antonio. — **Vicenza 12**: Rotonda. — **Bergamo 15**: Capp. Colleoni. — **Como 16**: Duomo. — **Mailand 21**: S. Lorenzo; S. M. d. Grazie. — **Turin 27**: Mole Antonelliana. — **Genua 29**: S. Ambrogio; S. M. Carignano. — **Bologna 35**: S. Luca. — **Loreto 38**: S. Casa. — **Ancona 38**: Duomo. — **Montepulciano 41**: S. Biaggio. — **Assisi 42**: S. Francesco. — **Florenz 46, 47**: Cattedrale. — **Pisa 58**: Battistero; Campo Santo; Cattedrale. — **Todi 62**: S. M. d. Consolazione. — **Rom 70**: S. Martina e Luca; **71**: S. M. Loreto; **76**: Pantheon; **77**. S. Agnese; S. Andrea d. Valle; **79, 80**: S. Pietro Vaticano; **88**: Piazza del Popolo; **92**: S. M. Maggiore; **94**: Tempietto Bramante. — **Neapel 99**: Piazza del Plebiscito. — **Palermo 109**: Cattedrale. — **Catania 112**: Cattedrale.

### Landschaften, Panoramen, Städtebilder, Marinen, Schlösser, Burgen, Inseln, Seen, Gärten, Parks, Grotten, Wasserfälle:

**Verona 14**: Giardini Giusti. — **Sermione 14**: Castello. — **Lago di Garda 14**: Malcesine. — **Lago Maggiore 17**: Isola Bella; Isole Borromee. — **Comer See 17**: Bellagio; Lecco; Como. — **Mailand 19**: Panorama; **22**: Villa Reale. — **Pavia 25**: Castello dei Visconti: Panorama. — **Ivrea 25**: Panorama. — **Aosta 25**: Panorama. — **Valle di Fénis 25**: Castello. — **Turin 26**: Panorama; Pal. Madama; **27**: Castello Valentino; Castello Medioevale. — **Genua 28**: Il Porto; Panorama. — **Riviera, Levante e Ponente 30**: Nervi; Bordighera; Porto Maurizio; Porto Venere; Castello di Rapallo; Porto V.; Grotta Arpaga. — **Ferrara 33**: Panorama. — **Bologna 34**: Panorama. — **Loreto 38**: Panorama. — **Ancona 38**: Panorama. — **Castiglione del Lago 41**: Panorama. — Assisi **42**: Panorama. — **Florenz 46, 47**: Panorama; **55**: Pal. d. Cascine; Certosa. — **Pistoja 56**: Panorama. — **Spoleto 61**: Panorama. — **Orvieto 62**: Panorama. — **Todi 62**: Panorama. — **Narni 63**: Ponte d'Augusto. — **Terni 64**: Cascata delle Marmore. — **Rom 65**: Panorama; **75**: Via Appia; **94**: Isola di S. Bartolommeo. — **Rom, Umgebung 96**: Tivoli; Capanni di Contadini; Frascati; Cascata grande, Tivoli. — **Caserta 97**: Giardino, Pal. Reale. — **Neapel 98**: Panorama; Villa Nazionale; Il Porto. — **Vesuvio in eruzione 103**. — **Pompeji 104**: Foro Civile; **105**: Strada dei Sepolcri. — **Sorrento 106**: Panorama. — **I Fariglioni 106**. — **Grotta Azzura 106** (Blaue Grotte, Capri). — **Castellamare 107**: Panorama. — **Amalfi 107**. — **Pozzuoli 107**. — **Messina 108**: Panorama. — **Palermo 109**: Panorama; Porto e Monte Pellegrino. — **Monreale 111**: Panorama. — **Catania 112**: Panorama. — **Taormina 112**.

### Loggien (Loggia):

**Venedig 2**: Loggetta. — **Padua 11**: Amulea; Gran Consiglio. — **Vicenza 12**: del Capitanio (Bernarda). — **Brescia 15**: Pal. della Loggia. — **Mailand 21**: degli Osii. — **Bologna 36**: dei Mercanti. — **Ancona 38**: dei Mercanti. — **Siena 45**: Cappella di Pal. Pubblico; dei Mercanti (Nobili). — **Florenz 47**: del Bigallo; **48**: de' Lanzi; **55**: Mercato Nuovo.

### Museen, Gallerien, Sammlungen (resp. deren Kunstschätze):

**Venedig 7, 8, 9, 10**: Accademia; **8**: Arsenale. — **Brescia 15**: Mus. Civico. — **Mailand 20, 21**: Brera. — **Turin 26**: Pinacoteca. — **Parma 31**: Pinacoteca. — **Bologna 36**: Pinacoteca. — **Florenz 46, 53**: Museo Nazionale; **49, 50, 52**: Uffici; **51, 52**: Pitti; **52**: Accademia delle Belle Arti; **54**: San Marco; Gall. Buonarroti. — **Rom 66, 67, 68**: Mus. Capitolino; **73, 74**: Mus. Lateranense; **86, 87**: Mus. (Pal.) Vaticano; **88, 89, 90**: Gall. (Villa Borghese); **90**: Accad. di Francia; **91**: Casino (Pal.) Rospigliosi; Mus. Ludovisi; Mus. Nazionale delle Terme; **92**: Gall. (Pal.) Barberini; **94**: Vignola (Museo Nazionale) Papa Giulio III. — **Monte Cassino 97**: Abbazia (Museo Nazionale). — **Neapel 98, 102, 103**: Museo Nazionale. — **Palermo 110**: Museo Nazionale.

### Paläste (Palazzo), Villen, (resp. deren Kunstschätze):

**Venedig 2**: Libreria vecchia; **2, 3, 4, 5**: Ducale; **6**: Cavalli; Contarini d. Bovolo; **7**: Vendramin; Fondaco de' Turchi; Cà Doro; Pesaro; Corner d. Cà. Grande. — **Padua 11**: Ragione. — **Vicenza 12**: Ragione; Villa Palladiana (Rotonda); Comunale; Chieregati. — **Verona 14**: Bevilacqua; del Consiglio; Pompei; Maffei. — **Brescia 15**: d. Loggia; Monte di Pietà. — **Bergamo 15**: Vecchio (Broletto). — **Comer See 17**: Villa Carlotta und Melzi. — **Mailand 20, 21**: Brera; **21**: Municipale; **22**: Giureconsulti; Villa Reale; Ciani; **23**: Ospedale Maggiore. — **Turin 26**: Madama. — **Genua 29**: Bianca; Spinola. — **Cremona 31**: Stanga; Monte di Pietà. — **Piacenza 31**: d. Comune. — **Mantua 32**: Ducale; del Tè. — **Ferrara 33**: dei Diamanti. — **Bologna 34**: Comunale; del Podesta; **35**: Bevilacqua; **36**: Malvezzi; Albergati. — **Perugia 41**: Pubblico. — **Urbino 41**: Ducale. — **Pienza 41**: Piccolomini. — **Siena 44**; Pubblico. — **Florenz 46, 53**: Bargello (Mus. Naz.); **49**: Vecchio; **49, 50, 52**: degli Uffizi; **51, 52**: Pitti; **55**: Ricardi. — **Pisa 60**: Agostini. — **Viterbo 62**: Pubblico; **63**: Arcivescovile; Melangolo (Casa Poscia). — **Rom 66, 67, 68**: Campidoglio (das Kapitol). Museo Capitolino und Pal. de Conservatori; **73, 74**: Lateranense; **74**: Borghese; Cancelleria; **76**: Madama (Senato); **80**–**87**: Vaticano; **88, 89, 90**: Villa Borghese; **90**: Villa Medici (Acc. d. Francia); **91**: Rospigliosi; Boncompagni (Mus. Ludovisi); **92**: Barberini; **94**: Vignola di Papa Giulio III.; Farnese. — **Neapel 100**: Reale.

### Portalbauten, Porticus, Triumphbogen, Tore:

**Venedig 1**: S. Marco; **2**: Porta d. Carta; **6**: S. M. d. Salute. — **Vicenza 12**: La Rotonda. — **Verona 13**: Cattedrale. — **Brescia 15**: S. M. Miracoli. — **Bergamo 15**: S. M. Maggiore. — **Como 16**: Cattedrale. — **Mailand 19**: Galleria Vitt. Em. II.; Panorama; **20**: Arena; **22**: Portico Romano. — **Pavia 24**: Certosa. — **Aosta 25**: Arco di Trionfo. — **Turin 27**: S. M. Consolata. — **Genua 28**: Porto; **29**: Porta S. Andrea. — **Bologna 34**: S. Petronio; **35**: Pal. Bevilacqua; **36**: Collegio di Spagna. — **Ancona 38**: Arco di Traiano; S. Francesco d. Scale. — **Rimini 39**: Tempio Malatestino; Arco d'Augusto. — **Perugia 40**: Oratorio di S. Bernardino. — **Assisi 42**: S. Francesco; Tempio di Minerva. — **Siena 44**: Cattedrale. — **Florenz 54**: S. Croce; Capp. de' Pacci. — **Orvieto 62**: Duomo. — **Rom 69**: Foro Romano; Tempio Ant. Pio e Faustina; **70**: Tempio di Saturno; Arco di Settimio Severo; **72**: Arco di Constantino; **74**: Porta Maggiore; **76**: Pantheon; **77**: S. Agnese; S. M. d. Pace; **80**: S. Pietro Vaticano; **86**: Cortile d. Belvedere; **88**: Arco (V. Borghese); **89**: V. Borghese; V. Medici; **92**: S. M. Maggiore; Arco Giano Quadrifonte; **93**: Arco Settimio Severo (Foro Boario); **94**: Vignola Giulio III.; Pal. Farnese; **95**: S. Paolo fuori le mura. — **Benevento 97**: Arco di Traiano. — **Neapel 98**: Piazza Plebiscito; **99**: Porta Capuana; Porta del Arco d'Aragona; **100**: Piazza Dante; Galleria Umberto I.; **101**: S. Giovanni Pappacoda. — **Pompeji 105**: Tempio di Giove; Terme di Stabio. — **Pesto 108**: Vesta e Nettuno. — **Palermo 109**: Cattedrale; S. M. d. Catena. — **Monreale 111**: Duomo. — **Girgenti 111**: Tempio d. Concordia.

### Reliefs (Bassorilievo):

**Venedig 1**: Uno dei Pili; **2**: Porta d. Carta. — **Vicenza 12**: Candelabro. — **Bergamo 15**: Mausoleo M. Colleoni. — **Como 16**: Cattedrale. — **Mailand 19**: Monumento Vitt. Em. II.; Lion. da Vinci; **20**: S. Caterina. — **Pavia 24, 25**: Certosa. — **Turin 27**: Em. Filiberto. — **Mantua 32**: S. Andrea. — **Bologna 35**: S. Domenico. — **Ancona 38**: S. Francesco d. Scale. — **Perugia 40**: Oratorio S. Bernardino. — **Arezzo 43**: Altare maggiore. — **Siena 44**: Fonte battesimale; **45**: Pulpito; Fonte Gaia. — **Florenz 46**: Donatello (Tanzende Kinder); **47**: Battistero, Porta; **53**: L. d. Robbia (Singende Kinder); **54**: Ambone. — **Prato 56**: Pergamo esterno. — **Pistoja 56**: Ospedale del Ceppo; **57**: Dar da bere und Alloggiare i Pellegrini (farbige Terrakottafriese). — **Pisa 60**: Pulpito. — **Viterbo 63**: Della Robbia, Madonna della Querce. — **Rom 66**: Fontana Trevi; **67**: Sarcofago (Amazzoni); Colonna Marco Aurelio; **70**: I tre Animali; **71**: Fondazione Traiano (Rostra); Colonna Traiano; **72**: Arco Constantino; **73**: Imperatore Traiano; **74**: Commediante; **80** und **86**: Pal. Vaticano; **90**: V. Medici; Sala d'Arrione (V. Borghese). — **Benevento 97**: Arco Traiano. — **Neapel 99**: Porta d'Arco d'Aragona; **101**: S. Giov. Pappacoda; Teatro S. Carlo; Ladislao. — **Palermo 110**: Sala d. Metope. — **Monreale 110**: Capitello.

### Säulen, Triumphsäulen, Obelisken, Kapitäle:

**Venedig 2**: Capitello Leone S. Marco; Colonna S. Teodoro, Piazzetta; **3**: Säulen S. Marco und S. Teodoro, Piazzetta (Molo). — **Vicenza 12**: Säulen (Piazza de' Signori). — **Pavia 24**: Capitello (Certosa). — **Ravenna 37**: Capitello bizantinico. — **Siena 44**: Lupa. — **Florenz 53**: Obelisk (S. M. Novella). — **Rom 65, 79**: Obelisk (Piazza S. Pietro Vaticano); **67**: Colonna Marco Aurelio; **69**: Colonna di Foca; **71**: Colonna Traiano; **73**: Obelisk (Lateranplatz); **76**: Obelisk (Pantheon); **80**: Kolossalsäule (Giardino d. Pigna); **88**: Obelisk (Piazza del Popolo); **90**: M. Cavallo; **92**: Mariensäule (Piazza S. M. Maggiore); **93**: Colonna di S. Lorenzo. — **Palermo 110**: Piazza S. Domenico; Capitello (Benedittini).

### Strassenperspektiven, Plätze, Kanäle:

**Venedig 1, 2**: S. Marco; **3**: Molo; **6**: Canal Grande; **7**: Canal Canonica; Calle Rampani; Rio Priuli; Rio S. Canciano; Rivo Albrizzi; Salizzada S. Giustina; Calle larga. — **Vicenza 12**: Piazza dei Signori. — **Verona 13**: Piazza dei Signori; **14**: Piazza d'Erbe. — **Mailand 19**: Piazza del Duomo; Corso Vitt. Em.; Piazza d. Scala; **22**: Porta Garibaldi; Porta Venezia; Via Mercanti (Pal. Giureconsulti); Corso Venezia (Pal. Ciani); Corso di Porta Ticinese (Portico Romano). — **Turin 26**: Piazza Castello; Piazza Vitt. Em. II.; **27**: Piazza d. Statuto. — **Genua 28**: Via Garibaldi; **29**: Piazza Nuova (S. Ambrogio); Piazza Acquaverde; Piazza Caricamento; Porta S. Andrea. — **Parma 31**: Piazza del Duomo (Battistero, Cattedrale). — **Piacenza 31**: Piazza Cavalli (Pal. del Comune). — **Mantua 32**: Piazza Sordello. — **Ferrara 33**: Piazza d. Cattedrale. — **Rimini 39**: Arco d'Augusto. — **Florenz 49**: Piazza Signoria (Pal. Vecchio). — **Pistoja 57**: Piazza d. Cattedrale. — **Pisa 58**: Piazza del Duomo; **60**: Lungarno (Pal. Agostini); — **Viterbo 62**: Piazza d. Pal. Pubblico. — **Rom 65, 79**: Piazza S. Pietro Vaticano; **67**: Piazza Colonna; **69, 70**: Foro Romano; **71**: Colosseo; **73**: Piazza Lat.; **74**: S. S. Giov. e Paolo; **75**: Via Appia; **76**: Piazza d. Pantheon; Campo d. Fiori; **77**: Piazza Navona; **88**: Piazza del Popolo; **92**: Piazza S. M. Maggiore; Piazza d. Terme; **93**: Forum Boarium (Tempio di Vesta). **Neapel 98**: Villa Nazionale; Strada S. Lucia; Museo Nazionale; Piazza Plebiscito; **99**: Vicolo del Pallonetto; Piazza del Mercato; Porta Capuana; Piazza Plebiscito; **100**: Piazza Dante; Riviera Chiaia; Strada del Molo. — **Pompeji 104**: Foro Civile; **105**: Strada d. Sepolcri. — **Messina 108**: Piazza del Duomo. — **Palermo 110**: Piazza S. Domenico; Piazza Vigliena. — **Monreale 111**: Duomo — **Catania 112**: Piazza d. Cattedrale.

### Theater, Amphitheater, Arenen:

**Verona 13**: Arena. — **Mailand 19**: Scala; **20**: Arena. — **Florenz 25**: Teatro Romano. — **Rom 71**: Colosseo. — **S. M. di Capua Vetere 97**: Anfiteatro Romano. — **Neapel 101**: S. Carlo. — **Taormina 112**: Teatro Greco.

### Türme:

**Venedig 2**: Campanile. — **Vicenza 12**: Uhrturm (Piazza dei Signori). — **Verona 13**: S. Anastasia; Piazza dei Signori; **14**: S. Zeno Maggiore. — **Mailand 19**: Corso; Panorama. — **Novara 25**: Cattedrale. — **Turin 27**: Duomo; Mole Antonelliana; Pal. Due Torri. — **Genua 29**: S. M. Carignano. — **Parma 31**: Cattedrale. — **Mantua 32**: S. Andrea; Pal. Ducale. — **Ferrara 33**: Castello; Cattedrale. — **Bologna 34**: Torre Garisenda und Asinelli; Panorama; S. Petronio. — **Ravenna 37**: S. Giov. Evang.; S. Apollinare in Classe; S. Vitale. — **Loreto 38**: S. Casa. — **Perugia 41** Pal. Pubblico. — **Montepulciano 41**: S. Biaggio. — **Assisi 42**: S. Francesco. — **Siena 44**: Pal. Pubblico. — **Florenz 46**: Panorama; **47**: Cattedrale; **49**: Pal. Vecchio; **54**: Capp. Pazzi; S. Miniato; S. Croce; **55**: Certosa. — **Prato 56**: Cattedrale. — **Pistoja 56**: S. Bartolommeo; **57**: Cattedrale. — **Pisa 58**: Campanile pendente. — **Lucca 60**: S. Michele; **61**: S. Martino. — **Viterbo 62**: Pal. Pubblico. — **Rom 68**: Campidoglio; **69**: Foro Romano; **74**: Sapienza; **77**: S. Agnese; **88**: S. Trinita de' Monti; **92**: S. M. Maggiore; **93**: S. Lorenzo; — **Messina 108**: S. Gregorio. — **Palermo 109**: Cattedrale; **110**: S. Domenico. — **Monreale 111**: Duomo. — **Catania 112**: Cattedrale.

### Volksleben und Typen:

**Venedig**: **6**. — **Lago Maggiore**: **17**. — **Riviera**: **30**. — **Rom**: **76**; **88**; **96**. — **Neapel**: **98**; **99**; **100**; **101**.



Thorwaldsen: Alexanderzug; Villa Carlotta.

# Venezia - Venedig

Seite

1. **Basilica di San Marco.** — Während der Markusplatz sich südlich längs der Fluten der Lagune hin dehnt und sich bei der Piazzetta gegen die glitzernde Wasserfläche öffnet, wird er von einer Flucht imposanter Paläste mit ihren Arkaden auf drei Seiten umgeben und findet seinen alles überstrahlenden Abschluss in dem majestätischen Dekorationsbau der **St. Markuskirche,** mit einer aus roten und weissen Marmorplatten zusammengesetzten Fassadenfläche. Der orientalische, durch romanische Motive unterbrochene Stil, der Säulenreichtum und die schimmernden Ornamente erheben den fremdartigen Prachttempel, der einen ebenso imponierenden wie bezaubernden Eindruck hervorruft, zu einem charakteristischen, der einst so mächtigen Handelsrepublik Venedig geweihten Nationaldenkmal. Die Kirche wurde 830—867 aus Holz errichtet, 967 neu aufgebaut, aber erst 1420 in ihrer jetzigen Gestalt vollendet.

1. **Uno dei Pili degli Stendardi,** Fussgestell eines der **drei Flaggenhalter** vor der Markuskirche auf dem Markusplatz; die **Pili di bronzo** von Alessandro Leopardi (1501—1505), deren Zedernholzmasten einst die Banner der unterjochten Königreiche von Cypern, Kandia und Morea trugen, zeichnen sich durch klassisch-ornamentale Reliefarbeit aus.

1. **I quattro Cavalli di S. Marco,** das berühmte, aus Kupfer gegossene, einst vergoldete Viergespann der **vier antiken Rosse,** das 1204 nach der Eroberung Konstantinopels nach Venedig kam, thront über dem Hauptportal der Markuskirche, vor dem grossen Mittelfenster.

2. **Il Giudizio universale,** das Mosaikgemälde auf Goldgrund, **Das jüngste Gericht,** nach Querena (17. Jahrh.), 1836 restauriert, prangt in herrlichstem Farbenglanz über dem mittleren Eingang, in der Lünette des Hauptportals der Markuskirche.

2. **Basilica di San Marco, das Innere,** wirkt überaus grossartig und fesselt unwillkürlich durch den Luxus und Reichtum der Ausschmückung. Die in Goldmosaik schimmernden Hallen und Säulenreihen in dem hier herrschenden mystischen Halbdunkel ergreifen seltsam den Eintretenden. Besonders mächtig wirkt der Einblick in das in unserm Bilde dargestellte Mittelschiff mit der Edicola del Crocifisso und dem Presbyterium im Hintergrund. Die bedeutendsten Kunstwerke umschliesst der Chor mit seinen Statuen der Jungfrau und der zwölf Apostel über dem Marmorlettner von 1393, den sechs Bronzereliefs von Sansovino, dem berühmten Palo d'oro usw.

2. **Piazza di San Marco con le Procurazie vecchie e nuove, Basilica di San Marco e Campanile.** Die Paläste, die sogenannten alten und neuen Prokuratien, mit der Markuskirche im Hintergrunde und dem fast 100 m hohen Glockenturm von San Marco, il Campanile (oben mit bezaubernder Aussicht), dann dem Uhrturm, Torre dell' Orologio, der Libreria vecchia, der Logetta an der Ostseite des Glockenturms und dem Dogenpalast neben der Markuskirche gestalten den Markusplatz zu dem weltberühmten Forum, einem gewaltigen Ehrenprachthofe ohnegleichen. Der Markusplatz ist der Brennpunkt des Verkehrs und das Rendezvous aller Fremden. Man flaniert hier im süssen, wonnigen Nichtstun und Schauen der Herrlichkeiten und interessanten Verkaufsläden und der venezianischen Volkstypen; man trinkt Kaffee in den Bogengängen oder an kleinen Tischchen auf dem Platz selbst, der mit einem Parquet von istrischen Steinfliessen mosaikartig ausgelegt ist, man lässt sich zu mehr oder minder annehmbaren Preisen allerlei venezianische Sächelchen anhängen, man füttert die Tauben, man lauscht der Musik tags und bis in die Nacht bei heller elektrischer Beleuchtung und — entschliesst sich schwer, fortzugehen! Der erste Weg des Fremden gilt dem Markusplatz, der letzte vor dem Scheiden auch.

So war es bis vor kurzem! Es ist aller Welt in frischer Erinnerung, von welchem Unglück Venedig betroffen wurde. Am 15. Juli 1902 stürzte der gewaltige tausendjährige Campanile, das Wahrzeichen Venedigs, das man sich gar nicht ohne den himmelanragenden prächtigen Glockenturm denken kann, zu einem haushohen Schutthaufen zusammen und begrub dabei leider auch noch ein unschätzbares Kunstwerk, die besonders durch ihren herrlichen Skulpturenschmuck und durch das berühmte Gitter der Balustrade weltbekannte Logetta des Iacopo Sansovino.

Seite

Sträfliche Sorglosigkeit der Beamten, die über Venedigs berühmte Bauten und deren Erhaltung zu wachen berufen waren, hat es dazu kommen lassen, was rechtzeitig zu vermeiden gewesen wäre, und — aufmerksam geworden — sieht man nun, wie morsch es aller Enden in der Lagunenstadt und wie die alten Prokuratien am Markusplatz, die berühmte Dogenkirche S. S. Giovanni e Paolo und andere Kleinodien dieses Kunstforums dem gleichen Schicksal entgegengehen, wenn nun nicht ernsthaft und mit ausreichenden Geldmitteln vorgebeugt wird. Der Campanile dürfte wohl bald wieder vor den sehnenden Augen der Venezianer sich erheben und die Loggetta wird man — so gut es eben gehen mag — aus den vorgefundenen Bruchstücken wieder zusammenfügen. Aber nur die Schatten der Edlen werden wieder auferstehen.

2. **La Piazetta e le Colonne di San Teodoro e di San Marco, Libreria vecchia e la Loggetta;** das ebenso köstliche Juwel neben dem Markusplatz, die Piazzetta, an der sich gegenüber dem Palast der Libreria vecchia und der Loggetta der gewaltige Dogenpalast erhebt. Der Blick von hier auf die Lagunen und deren Umgebung ist bezaubernd. Der bronzene geflügelte Markuslöwe (15. Jahrh.) auf der aschgrauen, der östlichen der beiden Granitsäulen, hatte früher Augen aus Edelsteinen, die ihm aber in Paris herausgebrochen worden, nachdem er, 1797 von Napoleon entwendet, wieder zurückkam. Auf der westlichen, rötlichen Säule (1329 hier aufgestellt) steht der kriegerische ältere Schutzheilige Venedigs, St. Theodor (auf einem Krokodil). Vom 14. Jahrhundert bis zur französischen Revolution war hier der Richtplatz.

2. **La Porta della Carta** (neben der Markuskirche), der Haupteingang in den Dogenpalast, ist ein 1438—43 von Giovanni Buon und seinem Sohn Bartolommeo erbautes elegantes, 19 m hohes gotisches Prachtwerk mit einer Fülle herrlicher Skulpturen und Reliefs.

3. **Il Palazzo Ducale, der Dogenpalast,** ist einer der schönsten Paläste der Welt, ein überaus imposanter, ernster, gotischer Prachtbau aus dem 15. Jahrh., der ehemalige würdige Repräsentant der aristokratischen Republik. Der von verhältnismässig wenigen grossen Spitzbogenfenstern unterbrochene gewaltige Oberbau ruht wie schwebend auf zwei graziösen, durchbrochenen offenen Hallengeschossen, die zu ebener Erde eine von kurzstämmigen Säulen mit figurenreichen, besonders schönen Kapitälen gebildete Arkadenhalle und darüber eine elegante, leichte Galerie, eine Loggia mit doppelter Zahl von viel schlankeren Säulen und mit prächtigem Rosettenmasswerk, zeigen. Im Jahre 1511 kam der im Laufe der Jahrhunderte von den verschiedensten hervorragenden Baumeistern geleitete Bau des Palastes in seiner heutigen Form zum Abschluss und wurde auch nach den Bränden von 1574 und 1577 wieder ebenso hergestellt. Die nördliche Erdgeschosshalle des Hofes wurde jedoch erst 1610 vollendet. Die berüchtigten Bleikammern wurden 1797 zerstört. In den letzten Dezennien des verflossenen Jahrhunderts wurden die durch den Zahn der Zeit schadhaft gewordenen Säulengeschosse restauriert; Kosten 570600 fr.

4. Am Molo, von Ponte della Paglia, an der Ecke des Dogenpalastes, gewahrt man den berühmten **Ponte dei Sospiri, die Seufzerbrücke,** einen 100 m über dem Wasser schwebenden Verbindungsgang zwischen dem Palast und dem durch einen Kanal von ihm getrennten Kriminalgefängnis (le Prigioni).

3. **Sala del Senato** (dei Pregadi) im Dogenpalast, war der Thronsaal der Dogen. Die Wände tragen historische, die Republik verherrlichende Gemälde von Tintoretto, Palma, Tiepolo u. a.

3. **Paolo Veronese: Venezia incoronata della Gloria** (Dettaglio), resp. **„La Gloria di Venezia“,** in der Sala dei Maggior Consiglio, die **Apotheose Venedigs,** die höchste Verherrlichung des venezianischen Staates, ist wohl das vollkommenste allegorische Kunstwerk dieser Art. Unser Bild zeigt einen Teil des grossen, in hohem Oval angeordneten Deckengemäldes, das in förmlicher Farbensymphonie die Machtfülle der Republik in den edelsten Formen feinsinnig durchleuchtet darstellt.

3. **Paolo Veronese: Seb. Venier, Vincitore di Lepanto** (Dettaglio), ist ein grosses Gemälde an der Thronwand der Sala del Collegia, ein Meisterwerk ersten Ranges, das Votivbild, die **Apotheose der Schlacht von Lepanto** (1571) darstellend, dessen Hauptfiguren unser Bild zeigt.

4. **Il Gran Cortile e la scala de' Giganti,** der prachtvolle **Hof,** il Corte di Palazzo Ducale, den man durch die Porta della Carta (siehe oben) betritt, wird von herrlichen Renaissancefassaden umgeben. Schon durch den Torgang erblickt man die **Riesentreppe,** die historische Scala de' Giganti, die ihren Namen von den beiden oben postierten, Venedigs Gewalt zu Wasser und zu Lande darstellenden Kolossalstatuen (links) Mars, (rechts) Neptun, Werken des Iacopo Sansovino (1554—66), erhielt. Die Treppe, wie die unvergleichliche, in ihrer ornamentalen Pracht bewundernswürdige Ostfassade des Hofes, rührt von deu Meistern Antonio Rizzo, Pietro Lombardo und Scarpagnino her (begonnen 1485, vollendet 1545). — An der (nördl.) Uhrwand des Hofes ausser 8 antiken Gewandstatuen das Denkmal des Herzogs von Urbino, ein edles Werk G. Bandinis (1625). Die beiden berühmten achteckigen **Erzenen Brunnen** im Hof, Cinte dei Pocci, von Conti (1556) und Alberghetti (1559), sind von köstlicher Modellierung.

5. **Paolo Veronese: Il Ratto d'Europa.** Palazzo Ducale. Der **„Raub der Europa“** ist ein mythologisches Bild venezianischer Phantasie von köstlicher farbenprächtiger Wirkung; wohl die beliebteste Komposition Paolos.

6. **Canal Grande, la Chiesa di Santa Maria della Salute e il Palazzo Cavalli.** Der $^3/_4$ St. (3800 m) lange, 40—70 m breite Wasserkorso Venedigs, der Canalazzo genannt, ist die Hauptpalaststrasse Venedigs, und der Blick den Kanal entlang und auf den malerisch wirkungsvollen Kirchenbau der S. Maria della Salute mit seiner grossartigen Kuppel ist bezaubernd. Die Kirche, mit bedeutenden Gemälden Tizians, im Stile der Spätrenaissance (das Aeussere mit barocken Anklängen) wurde 1631—87 unter Balduin Longhenas Leitung erbaut.

6. **Ponte di Rialto,** die berühmte, vielbesungene Brücke über den Canal Grande ist ein in kühnem Schwunge hingeworfener, auf 12000 Pfählen ruhender Marmorbogen, der den malerischen Reiz dieser in der Welt einzig dastehenden schönen, eigenartigen Wasserstrasse noch besonders erhöht. Links und rechts zieht sich eine ununterbrochene Reihe von Kaufläden über die Brücke hin, welche immer noch den Mittelpunkt von Handel und Verkehr bildet, wo auch das venezianische Volksleben seinen typischen Ausdruck findet. Siehe unser Bild: Mercato a Rialto.

6. Der **Gondoliere** ist ein Mann der originelle Typen aufweisenden Zunft, mit der in Venedig besonders der Fremde in tägliche Berührung kommt. Er ist auf dem Wasser der Cicerone, der überall Bescheid weiss, über alles Auskunft geben kann, wie ein weltstädtischer Rosselenker. Die **Gondelfahrten** in Venedig bieten den höchsten Genuss, und dem poetischen Zauber, den sie besonders in warmen Mondscheinnächten darbieten, wird sich nur ein Griesgram entziehen.

6. **Chiocciola di Palazzo Contarini del Bovolo** (jetzt Carita), der Eckturm mit der prächtigen **Wendeltreppe,** ganz aus istrischem Stein, 7 m Durchmesser, ist beachtenswert.

7. Die Paläste am Canal Grande sind zum Teil in edelstem Stil erbaut und enthalten viele hervorragende Kunstschätze; unter ihnen ragt als der schönste der **Palazzo Vendramin-Calergi** (1481 von Pietro Lombardi für Andrea Loredan erbaut) besonders hervor. In diesem, auch im Innern prächtigen Palast starb am 13. Februar 1883 Richard Wagner. — Ein venezianisch-aristokratischer Prachtbau mit herrlicher Fassade ist der **Palazzo Corner della Cà Grande** des Iacopo Sansovino, von 1532. — Das am reichsten verzierte mittelalterliche Wohnhaus Venedigs ist der graziöse **Palazzo Cà Doro,** ein glänzender (wenn auch nicht ganz stilreiner) Bau von bezaubernd harmonischer Wirkung. — Der **Palazzo Pesaro** (Bevilacqua) zeichnet sich durch seine schöne Säulenordnung und die prachtvoll dekorierten Geschosse aus. — Der **Fondaco de' Turchi** mit dem Museo Civico, ein byzantinisch-romanischer Säulenbau aus dem 10. Jahrhundert, fesselt ebenfalls angenehm das Auge.

7. Die unterste Bilderreihe auf dieser Seite (7) zeigt die Reize Venedigs in seinen kleineren Kanälen, Gässchen, Höfchen, Brücken etc. in malerischer, gewissermassen kaleidoskopischer Folge.

8. Eine historische Reminiscenz bildet das prachtvolle Staatsschiff, der **Bucentoro** (dessen Modell sich im Arsenal befindet), der bei der weltberühmten grossartigen Feierlichkeit, der »Vermählung des Dogen mit der Adria« zur Verwendung kam.

Seite

8. Der historischen Zeit gehört auch das **Monumento al Condottiere Bartolommeo Colleoni,** das prachtvolle **Reiterstandbild** an, das die Republik dem ehrsüchtigen Bergamasker im 15. Jahrhundert gegen sein Vermächtnis von 100 000 Goldgulden durch Andrea del Verrocchio errichten liess. Das weissmarmorne Piedestal ist von Leopardi; ein hervorragendes Kunstwerk mit köstlichen Details.

7. **Paolo Veronese: La Cena in Casa di Levi** (Dettaglio), Accademia delle belle arti. **Jesus beim Gastmahl des Zöllners Levi** ist eine riesige Prachtschöpfung, wohl das beste Bild des Meisters; von hoher Schönheit des Kolorits, dramatischer Gewalt und prächtiger Gruppierung und Charakteristik der Gestalten.

8. **Tiziano: L'Assunzione della Vergine (l'Assunta), Himmel-**
9. **fahrt Mariä; La Visita di Maria al Tempio, Der Tempelbesuch**
9. **der Maria,** und **San Giovanni Battista predica nel deserto, Johannes in der Wüste,** sind drei der herrlichsten Werke dieses grossen Meisters und Perlen der gesamten Kunst. Diese drei befinden sich in der Accademia.

10. Ein gleichfalls köstliches Meisterwerk Tizians besitzt die Kirche Santa Maria Gloriosa de' Frari: **La Pala dei Pesaro, Madonna des Hauses Pesaro.**

8. **Andrea Mantegna: San Giorgio;** Accademia. Typus ruhiger Ritterlichkeit; klassischer Kopf. Ein Bild von vollendeter Ausführung.

9. **San Giovanni e San Paolo e la Scuola di San Marco.** Erstere ist eine der berühmtesten Kirchen Venedigs, 1234—1430 in gotischem Stil erbaut, gefüllt mit herrlichen Denkmälern von Dogen, berühmten Staatsmännern und Kriegern; letztere, rechtwinklig gegen die Fassade der Kirche, jetzt Ospedale civile, ist ein klassischer Frührenaissancebau, von 1490, in zierlichsten Formen und voll reicher Details. Vor S. S. Giovanni e Paolo das Reiterstandbild Colleonis (siehe oben).

9. **Alessandro Vittoria: San Girolamo,** der **Heilige Hieronymus,** in S. Maria de Frari, ist ein Werk von bedeutender Meisterschaft.

10. **Monumento sepolcrale del Doge a Niccolò Tron;** S. Maria de' Frari. Ein Grabdenkmal (wahrscheinlich von Antonio Rizzo) mit 19 überlebensgrossen Statuen; eines der schönsten und reichsten Monumente Venedigs.

10. **Palma il Vecchio: Santa Barbara,** die Heilige der Artilleristen, in der Kirche Santa Maria Formosa, ist ein berühmtes Bild, voll Farbenglut, mit zartem Schmelz. Die herrliche, grossartige Gestalt zeigt edelste Anmut.

10. **San Zaccaria** ist eine Kirche mit prächtiger Marmorfassade, ein glänzender Dekorativbau, 1457—1515 im Uebergangsstil von der Gotik zur Renaissance errichtet. Ueber dem Rundgiebel die Statue des Heiligen Zacharias, eines der letzten und edelsten Werke des Alessandro Vittoria.

## Padova - Padua

11. **Basilica di Sant' Antonio (il Santo).** Der Grundstein der dreischiffigen Basilika wurde 1232 nach Antonios Heiligsprechung gelegt, 1307 war der Hauptbau fertig, 1350 die Glockentürme und vorderen sechs Kuppeln (die siebente kam erst 1424 hinzu). Der Bau zeigt den Uebergangsstil von den romanischen zu den gotischen Formen und wirkt hauptsächlich durch seine Mächtigkeit. Die Form des lateinischen Kreuzes ist mit derjenigen des Kuppelsystems, wie sie die Markuskirche in Venedig zeigt, vereinigt. Besonders schön ist der glänzende Chorabschluss.

12. **Andrea Briosco (Rizzio): Candelabro in bronzo;** S. Antonio, der 3,5 m hohe weltbekannte **Bronzekandelaber** im Chor des Santo ist eines der phantasievollsten und schönsten Werke der Bronzeskulptur.

11. **Donatello: Monumento a Gattamelata,** das prächtige, berühmte eherne **Reiterstandbild** (Erasmo da Narni, † 1443) erhebt sich vor dem Santo.

11. **Palazzo della Ragione,** die »Gerichtsbasilika«, im Mittelpunkte der Stadt, fesselt durch die Grossartigkeit ihrer Anlage. Im 11. Jahrh. erbaut, erhielt dieselbe nach dem Brande von 1420 ihre jetzige Gestalt des gewaltigen Oblongums mit dem gewölbten Dach und dem Kranz von Rundbogen-Arkaden, dessen Eingang zwei ägyptische Kolossalfiguren
11. schmücken. Interessant ist das Bild der Westseite dieses Palastes: **Fianco occidentale.** Im Oberbau der gewaltige, 87 m lange, 27 m breite und 14 m hohe Salone. Hier steht das berühmte hölzerne Pferd von Donatello, eine Nachahmung des trojanischen.

11. **Loggia del Gran Consiglio,** ein zierliches Werk der Frührenaissance in Marmor, mit grosser Freitreppe, 1423 begonnen und 1523—26 von Biagio Rosetti ausgeführt, ist ein würdiges Gegenstück zum Palazzo della Ragione.

11. **Loggia Amulea,** an der Westseite der Piazza Vittorio Emanuele, mit den schönen Standbildern Dantes und Giottos (von Vincenzo Vela) davor, ein prächtiger Bau, dient als Zuschauerhalle bei Festspielen etc.

## Vicenza

12. **Palladio: Palazzo della Ragione,** die Basilika, eine der grossartigsten Bauten des 16. Jahrh. und zu den bedeutendsten und schönsten Schöpfungen der ganzen Renaissancezeit gehörend, legte den Grund zum Ruhme des grossen Baumeisters Andrea Palladio († 1580), der hier in seiner Heimatstadt unvergleichliche Bauwerke schuf, die eine hohe

Seite

Zierde Vicenzas und das Entzücken des Kunstkenners bilden. Ostwärts an der **Piazza de' Signori,** neben der Basilika, der schlanke, gotische, 82 m hohe Uhrturm (1311—1446). An der linken Seite des Platzes die in unserm Bilde sichtbaren zwei Säulen aus der venezianischen Herrschaftszeit mit (l.) dem Löwen, (r.) Christus.

12. **Palladio: Loggia del Capitanio (Bernarda);** Palazzo Comunale (1571) fesselt durch seine stilvolle Fassade.

12. **Palladio: Palazzo Chieregati** (Museo Civico) ist wohl der schönste Palastbau des Meisters.

12. **Villa Palladiana (La Rotonda),** ein monumentaler Bau mit Säulenvorhallen nach allen vier Seiten, in der Umgebung Vicenzas, ist entzückend gelegen und bietet schönste Fernsichten.

## Verona

14. **Piazza dell' Erbe** ist einer der malerischsten Plätze Italiens, der das lebendigste Bild echt italienischen Städtelebens zeigt. Nördlich, im Hintergrunde des Platzes, der

14. **Palazzo Maffei** (jetzt Trezza), 1668 erbaut, mit berühmter Wendeltreppe. Vor dem Palast bezeugt eine hohe Marmorsäule, die bis 1797 den Löwen trug, Venedigs ehemalige Herrschaft über Verona.

13. **Piazza dei Signori** (Piazza Dante), mit dem Standbild Dantes, ist ein mit Fliessen belegter, ehemaliger Palästeplatz der Skaliger. In der Nordostecke des Platzes der

14. **Palazzo del Consiglio** (La Loggia), ein prächtiger (1873 farbig erneuter) Säulenbau mit Marmorfassade in italienischer Frührenaissance, von Fra Giocondo (1433—1519), nach Bernasconi von Antonio Rizzo.

13. **Mausoleo Scaligero; Cansignorio** und **Mastino II,** die berühmten **Grabmäler der Skaliger,** sind Kunstwerke von hervorragender Bedeutung für die Entwickelung der Gotik zu Verona im 14. Jahrh. Besonders reich ist der prunkvolle Glanzbau des Cansignorio († 1375) mit seinem von sechs Säulen getragenen Baldachin, mit der Reiterstatue des Verewigten darüber, gleich wie auch bei dem etwas einfacheren, wiewohl ebenfalls prächtigen Denkmal Mastinos II. († 1351). — Bescheidener sind die Grabdenkmäler der übrigen Mitglieder dieser Herrscherfamilie, so
14. das **Grabmal des Giovanni della Scala** († 1359).

13. **San Fermo Maggiore** ist eine schöne gotische Kirche aus dem 14. Jahrh. mit Fassade aus Marmor und Backstein, die mit dem Vorbogen des Seitenportals und mit ihren Giebeln und Spitztürmchen äusserst malerisch und eigenartig wirkt.

13. **L'Arena,** das **Amphitheater,** ist eines der besterhaltenen in Italien, ein etwa um 100 n. Chr. aus Marmor erbautes, grossartiges Werk, der Zeuge weithin reichender Macht und Kraft des kaiserlichen Rom. Das 32 m hohe Oval hat einen äusseren Umfang von 435,60 m, eine Länge von 152,50 m und eine Breite von 123,25 m. Auf 45 Sitzreihen fanden 22000 Personen Platz, und ausserdem konnten noch weitere 20000 Menschen auf Stehplätzen den Turnieren und sonstigen Schaustellungen beiwohnen. 72 Zugänge sorgten für ungehinderte Zirkulation und verhinderten jedes Gedränge. Hierin waren die Alten unseren modernen Theater- und Zirkus-Erbauern bedeutend »über«!

14. **Basilica die San Zeno Maggiore,** eines der bedeutendsten Bauwerke Veronas und eines der edelsten romanischen Stils Oberitaliens, entstand in seinem ältesten Teile schon im J. 595, und wurde nach Um- und weiteren Ausbauten im 15. Jahrh. vollendet. Das Portal, mit den von Löwen getragenen Säulen, ist sehr schön. — Links der massige, zinnenbekrönte Turm, von 1045—1178, ist ein Ueberrest des grossen ghibellinischen Benediktinerklosters, das den deutschen Kaisern bei ihren Römerzügen oft als Absteigequartier diente.

14. **Palazzo Bevilacqua,** ein bedeutendes Werk der Hochrenaissance von San Michele, zeugt von vornehmstem künstlerischen Geschmack. Besonders schön ist das glänzend behandelte Obergeschoss.

13. **Sant' Anastasia** ist eine um 1260 begonnene schöne, gotische Kirche der Dominikaner, ein Hauptdenkmal der Veroneser Schule. Das Portal (von 1307) zeigt Formen italienischer Spätgotik.

13. **Cattedrale,** der **Dom** (Santa Maria) ist eine schon 790 erwähnte Kirche, mehrfach umgebaut, romanisch-gotischen Stils, mit phantastisch dekorativer Fassade aus dem 9. Jahrh. Das **Hauptportal** ist ein reicher Bau von 1100, mit Säulen und Reliefs.

13. **Castel e Ponte San Pietro.** Vom linken Etschufer erblickt man das hoch gelegene, 1849 von den Oesterreichern erbaute Kastell; hier stand früher das Kapitol der Römer, dann die Burg Dietrichs von Bern (Theodorichs des Grossen) und ein longobardisches Königsschloss, welche Bauten 1801 geschleift wurden. Der **Ponte della Pietra** (die zwei Bogen an der Hügelseite sind noch römisch) wurde 1298 restauriert und 1520 von Fra Giocondo umgebaut. — Vom Kastell wundervoller Ausblick auf Stadt und Umgebung. — Ein ebenso reizvolles Panorama entrollt sich vor unsern Blicken, wenn wir den **Giardino Giusti** besuchen, der wegen seiner bis zu 40 m hohen, teils 300 Jahre alten Cypressen eine besondere Sehenswürdigkeit ist.

14. **Palazzo Pompei** alla Vittoria (das Museo Civico) ist ein grossartiger Bau des San Michele (ca. 1530).

13. In dem **Monumento a Paolo Veronese** hat die Stadt s. Zt. ihren berühmten Sohn (Paolo Caliari) geehrt, der Venedig so reiche Schätze seiner genialen Künstlerhand durch seine unvergleichlichen, glanzvollen Gemäldekompositionen gegeben hat.

Seite

## Lago di Garda - Garda-See

Von Verona erreicht man leicht den nahen lieblichen Gardasee, dessen Ufer eine Fülle der schönsten Landschaftsbilder darbieten. Eine Rundfahrt um den See zeigt die wunderbaren Reize der Gegend, malerische Schluchten und Felsformationen, köstliche Gärten und Olivenhaine, wälderreiche Hügel und liebliche Ortschaften, die sich im See spiegeln, dessen klare Wasser in prachtvoller Farbenwirkung, bald im schönsten Ultramarinblau, bald im tiefsten Indigoblau oder hellem Grasgrün schimmern.
14. Von den Uferortschaften bringen wir in unseren Bildern **Malcesine,** wo auf einem in den See hinausragenden Basaltfelsen ein von Karl dem Grossen herrührendes Schloss malerisch sich hervorhebt. Hier wollte einst Goethe ein Bildchen aufnehmen, wurde jedoch als Spion angesehen und festgenommen. — Auf der Halbinsel Sermione erhebt sich das
14. **Castello nuovo,** ein Skaliger-Kastell, von dem ein unbeschreiblich schöner Ausblick auf die Landschaft, die den See umgibt, sich darbietet.

## Brescia

15. **Palazzo della Loggia (del Municipio)** ist ein auf den Ruinen eines Vulkantempels im Renaissancestil mit einer von Marmor bekleideten Fassade und offener Halle 1499—1775 aufgeführter Prachtbau, an dem sich auch die hervorragenden Meister Palladio und Sansovino beteiligten.

15. **Monte di Pietà,** ein prächtiger Renaissancebau, 1484 begonnen, mit schöner Loggia, von Bagnadore, von dem auch die Arkaden herrühren.

15. **La Vittoria (Venere vincitrice);** Museo Civico Età Romana. Die berühmte **Bronzestatue der Victoria** mit dem an die Venus von Milo erinnernden Kopf ist ein hervorragendes, wohl aus der Zeit Vespasians stammendes Werk von hoher Eleganz und Genialität.

15. **Santa Maria dei Miracoli** ist ein Gotteshaus in zugleich zierlichster, wie wunderlichster Art im Stil der Frührenaissance, 1480 von Lod. Beretta begonnen, mit Skulpturen von zahlreichen Brescianer Meistern. Die Fassade des kreuzförmigen Kuppelbaues zeigt die überreiche venezianische Pracht der lombardischen Bauweise. Im Innern ein herrliches Altarbild von Moretto.

## Bergamo

15. **Broletto** (Palazzo vecchio o della Biblioteca) ist ein alter gotischer Bau mit offener Halle, 1354 von Bernabò Visconti zu seiner Residenz gemacht; 1379 und 1513 (nach dem Brande) restauriert. Links vor dem ersten Pfeiler der Halle die Statue des Torquato Tasso.

15. **Santa Maria Maggiore;** dessen Löwenportal an der Nordseite nebst dem Chor, beide von 1137, zeichen reichsten romanischen Stil.

15. **Capella Colleoni,** ein der Kirche S. Maria Maggiore angebauter höchst kostbarer Ruhmestempel mit farbiger Marmorfassade, wurde von Bartolommeo Colleoni (s. S. 3 u. 9) zu seiner eigenen Verherrlichung errichtet. Im Innern das grossartige Grabdenkmal des so immens reichen, 1476 verstorbenen venezianischen Feldherrn, der auch Bergamo testamentarisch sehr reich beschenkt hatte. Im Jahre 1842 brachte man auch das von ihm seiner in jugendlichem Alter 1470 verstorbenen Tochter in der Dominikanerkirche zu Basella bei Bergamo errichtete

15. **Mausoleo di Medea Colleoni** in der Cappella Colleoni unter. Aus carrarischem Marmor und gleich dem Sarkophag Colleonis von reichster Kunstentfaltung, gehört dieses Denkmal zu den schönsten Grabmälern Italiens.

## Como

16. **La Cattedrale,** der Marmordom am Larius Lacus, eines der schönsten kirchlichen Bauwerke Oberitaliens, wurde 1396 in edlem gotischen Stil begonnen, wieder umgebaut, dann 1498—1513 im Stil bester Frührenaissance weitergeführt und der Chor von 1519 an in Hochrenaissance beendet. Querbau und Chor gehören zu den schönsten Werken der italienischen Baukunst. Die 1461 entworfene Fassade, mit reicher Rose, zeigt Wandpfeiler mit zahlreichen Bildnischen, ebenso das Mittelportal der Fassade,
16. zu dessen Seiten die sitzenden **Statuen der beiden Plinius** in Nischen von üppiger Ornamentik, mit prächtigen Karyatidenkonsolen und lebenswarmen Reliefs, das bewundernde Auge auf sich ziehen. — Von den
16. Seitenportalen ist das 1491 begonnene **Südportal,** von Bramante, von hohem dekorativen Wert und besonderer Schönheit. — Von den Kunstschätzen, die das grossartige Innere des Domes enthält, ragt u. a. der Altar von Sant' Abondio, ganz in vergoldeter Holzschnitzerei, ein köstliches Werk, besonders hervor (siehe die Abbildung S. 16, rechts oben).

## Lago Maggiore - Lago di Como - Comer See

17. Den Glanzpunkt des Lago Maggiore bilden die **Isole Borromee,** die
17. **Borromeischen Inseln,** und von diesen vor allem die weitberühmte **Isola Bella.** Die Insel (320 m lang und 180 m breit) wurde 1650—71 von den Borromei zu dem herrlichen Landsitz umgeschaffen, dessen in üppigster südlicher Vegetation prangende Gärten mit ihren Terrassen so viele Besucher anziehen. Ein Naturwunder sind diese Zaubergärten in dem ganzen herrlichen Milieu, wenn auch das geziert Figürliche der ganzen Anlage, dem damaligen Rokokogeschmack entsprechend, heute etwas wunderlich ist. Der noch unvollendet gebliebene weitläufige **Palazzo,** mit grossartigen, prachtvoll ausgestatteten Sälen, trägt das

Seite

echte Gepräge eines luxuriösen italienischen Fürstenschlosses und birgt bedeutende Kunstschätze und Sehenswürdigkeiten, darunter eine wertvolle Gemäldegalerie und kunstvolle Gobelins aus dem 17. Jahrhundert und in der schönen Schlosskapelle Grabmäler der Borromei, von Giov. Antonio Amadeo, die durch ihre künstlerische und prunkvolle Ausführung von bedeutender Wirkung sind.

Einfacher, aber von noch üppigerer Naturfülle ist die noch um etwas grössere **Isola Madre,** mit verödetem Palazzo, ebenfalls mit reichstem Blumenflor und Prachtexemplaren von Bäumen und Sträuchern aus allen Zonen der Erde.

Ein weiteres, der lieblichen Inselgruppe angehöriges Eiland ist die von etwa 300 armen Fischersleuten bewohnte **Isola de' Pescatori,** mit kaum 1000 m Umfang, und die kleinste der Inseln, die Isola (l'Isolino) San Giovanni vor Pallanza, mit einem Oratorio und dem kleinen Palazzo Branca.

17. Das Juwel des **Comersees** ist **Bellagio,** sowohl durch seine Um-
17 gebung als durch seine unvergleichliche Lage. Die **Punta di Bellagio** leuchtet einem nach allen Richtungen des Sees entgegen; aus unzähligen Gärten der Ufer ringsum, durch Lichtungen und Büsche, von Wegen und Stegen aller Enden fällt der entzückte Blick auf das malerisch, wie Vineta aus den Fluten emportauchende Bellagio, mit seiner weithin schimmernden langen Häusergruppe und überragt von dem Parkhügel der Villa Serbelloni (der reizenden Dependance des prächtigen Grand Hôtel Bellagio). Zu den schönsten Schlössern und Gärten in der Umgebung Bellagios, mit reichen Schätzen der Natur und Kunst bedacht,
17 gehört vor allem die **Villa Carlotta,** deren plastische Werke eines
17. Canova, Thorwaldsen u. a. Weltruf geniessen. Auch die schöne Villa Melzi birgt ähnliche Sehenswürdigkeiten in Haus und Park.
17. Die Städte **Como** und **Lecco** bilden den südlichen Abschluss der beiden Arme des Comer Sees. Jeder der beiden Uferorte hat seine eigenartigen Reize landschaftlicher Schönheit, doch wirkt das Gesamtbild des an und für sich reizvollen Stadtbildes von Como mit seinem Dom und der ganzen Umgebung, namentlich aus einiger Höhe gesehen, besonders anziehend.

## Milano-Mailand

18 **Il Duomo,** der **Dom,** das glänzende Baudenkmal, ist der höchste Kunstschatz der lombardischen Metropole und eine weltberühmte Sehenswürdigkeit. Nächst St. Peter in Rom die grösste Kathedrale Italiens, erhebt sich der mächtige Bau, ganz aus weissem Marmor aufgeführt, in freilich vielfach variierenden Formationen der lombardischen Gotik, mit verschwenderischer Pracht des Materials und zu dem unerhörten Reichtum eines Waldes zierlicher Statuen, Strebepfeiler und Spitztürme. Man glaubt beim ersten Anblick dieses majestätischen Baues ein Wunder aus dem Märchenlande zu erblicken, ein zu den entzückendsten Formen sich gestaltendes Marmorgebirge. Der Grundstein dieses unter Mitwirkung italienischer, deutscher und französischer Baumeister errichteten Gotteshauses wurde um 1387 gelegt, aber zur Vollendung kam es erst nach manchen Wandelungen, mehr als 400 Jahre später, unter Napoleon I. Die Fassade allein weist gegen 250 Statuen auf; die Gesamtzahl derselben beträgt über 6000, von denen ca. 2000 den äusseren und 4000 den innern Schmuck des Domes vervollständigen. Das fünfschiffige,
19 von einem dreischiffigen Querbau durchschnittene Innere, mit den 52, sechzehn Schritte im Umfange messenden Pfeilern, die über den Kapitälen schwere Tabernakel mit je 18—32 Statuen tragen, fesselt mächtig durch die grossartige, schöne und klare Anordnung des Grundplans. Von den Kostbarkeiten, die der Dom birgt, sind vor allem der **Kirchenschatz,** der Schmuck der prächtigen unterirdischen **Cappella S. Carlo Borromeo** und der berühmte siebenarmige **Bronzekandelaber** hervorzuheben. Die Höhe des Domes bis zur Spitze der Kuppel beträgt 108.50 m. Vom **Dach** und Turm geniesst man eine grossartige Aussicht auf die Stadt, die lombardische Ebene und weit darüber hinaus bis zu den Schweizer Alpen. Die herrliche Marmorpracht des Domes erfasst man hier oben am allerbesten.
19 **Piazza del Duomo,** der **Domplatz,** ist der Mittelpunkt des Mailänder Glanzes und Lebens. In der Mitte des Platzes erhebt sich das
19. prachtvolle, herrliche **Monumento di Re Vittorio Emanuele II.,** das **Reiterstandbild Viktor Emanuels II.** Einheitlich gehaltene grossartige Gebäudefronten mit hohen Arkadengängen ziehen sich an den Langseiten des grossartigen Platzes hin; nicht minder imposante Häuserfassaden schliessen ihn gegenüber dem Dom ab, und zur Rechten des letzteren erblickt man den Palazzo Reale. Keine der Weltstädte kann sich eines schöneren Strassenbildes rühmen. Zur Linken des Domes zeigt die Palastfront einen mächtigen offenen
19. Torbogen, es ist der Eingang zur **Galleria Vittorio Emanuele,** die an Grossartigkeit der Verhältnisse wohl unübertroffen in Europa dasteht. Der ungeheure, mit Glas und im Zentrum mit hoher Glaskuppel überdachte Bogengang mit seinen reich architektonisch gegliederten Palastfronten, eleganten Cafés und Verkaufsmagazinen, in Form eines lateinischen Kreuzes, wurde 1865—67 von dem Bologneser Mengoni erbaut. — Die Nordseite der Galerie führt zu der mit dem **Monumento**
19. **di Lionardi da Vinci** (von Pietro Magni), dem 1872 enthüllten schönen Standbilde des berühmten Meisters, geschmückten **Piazza della Scala,** mit dem grossen Teatro della Scala. — Oestlich dem Ausgang der

Seite

21. Galleria Vittorio Emanuele gelangt man zu dem **Palazzo Municipale,** einem der schönsten Paläste Mailands (für Tommaso Marini von Galeazzo Alessi 1558 errichtet), mit prächtigem Hof (**Cortile**).
21. **Palazzo di Brera,** ein 1651 aufgeführter grossartiger Backsteinbau, dessen Fassade und Portal von Piermarini stammt, besitzt einen grandiosen Säulenhof, den 40 m breiten und 30 m tiefen **Cortile.** Der im Stil der Spätrenaissance aufgeführte Hallenbau ist mit Standbildern berühmter Künstler und Gelehrter besetzt. In der Mitte die **Bronzestatue Napoleons I.** als Imperator, nach Canovas Modell 1810 in Rom von Righetti gegossen. — Die berühmte Gemäldesammlung der Brera enthält hervorragende Kunstschätze; deren Hauptwerke u. a.:
20. **Raffaello: Lo Sposalizio di Maria Vergine,** die **Vermählung Mariä;** das Kleinod der ganzen Sammlung. Raffael Sanzio malte das Bild in seinem 21. Lebensjahre. Maria in edler jungfräulicher Haltung, Joseph trägt den zur Lilie erblühten Stab, neben ihm die zurückgewiesenen missgünstigen Freier, von denen der vorderste sein dürres Stäbchen zerbricht.
20. **Bernardini Luini: La salma di Santa Caterina portata al sepolcro,** die heilige Katharina von drei Engeln zu Grabe getragen; ein (al fresco) Meisterwerk von tiefer Poesie und himmlischer Verklärung (1521). Die Buchstaben am Sarge bedeuten: **C**atharina **V**irgo **S**ponsa **Chr**isti
20. **Lionardo da Vinci: Cristo,** das tief eindrucksvolle Antlitz des Erlösers, in Pastellfarben, ist eine Studie zu dem grossartigen „Abendmahl" des Meisters.
22 Der **Palazzo Giureconsulti,** ein interessanter, wiewohl wunderlicher Bau von Vincenzo Seregni, dient zur Handelsbörse und dem Haupttelegraphenamt (gleich beim Domplatz). In der Nische des anschliessenden Uhrturms (von 1272) steht seit 1823 eine Statue des St. Ambrosius. Vom Balkon der nahen, aus dem 13. Jahrh. stammenden
21 **Loggia degli Osii** wurden ehemals die Gemeindedekrete dem versammelten Volke vorgelesen.
21. **Santa Maria delle Grazie,** die grossartig angelegte Dominikanerkirche, 1465—87 durch Iacopo Sestio errichtet und 1492 nach Plänen Bramantes ausgebaut, zeigt eine in lombardischer Frührenaissance ausgeführte, mit köstlichen Terrakotta-Ornamenten verzierte Backsteinfassade, sowie eine über der Kreuzung sich wölbende, als sechzehneckiger Turm emporsteigende Kuppel in den vornehmen Formen Bramanteschen Stils.
22. **Lionardo da Vinci: La Cena del Signore** (**Il Cenacolo**), das berühmte **„Abendmahl",** im Refektorium des ehemaligen, jetzt als Kaserne dienenden Klosters der S. Maria delle Grazie, ist eines der hervorragendsten Werke des Meisters; leider schon halb erloschen. Es ist, 9 m lang und 4,5 m hoch, in Oel auf die Wand gemalt und wurde 1494—98 ausgeführt. In ergreifender dramatischer Lebendigkeit schildert Lionardo den Moment, da Christus sprach: „Einer ist unter euch, der mich verrät!"
22 **Portico Romano,** der altrömische Porticus mit 16 römisch-korinthischen Marmorsäulen, die sogenannten Colonne di S. Lorenzo, gehören zu den bedeutendsten Ueberresten des alten Mediolanum und vermutlich zu den Herkulesthermen des Maximinianus. Daneben:
21. **San Lorenzo,** die älteste Kirche Mailands, 385 vollendet, dann durch Feuer und Schwert verwüstet, mehrmals wieder hergestellt, wurde im 5. Jahrh., wesentlich in seiner jetzigen Gestalt, umgebaut und zeigt wundervolle Formen der Pfeiler- und Kuppelkonstruktion. 1071 wurden, wiederum durch Brand, Malereien und Mosaiken zerstört, 1119 wurde nochmals durch Brand grosser Schaden angerichtet und neue Restauration erfolgte; 1573 stürzte die Kuppel ein, die stilgerecht wieder erneuert wurde.
21. **Santa Maria presso Celso** nebst dem Nebenbau San Celso liegt unweit von S Lorenzo. Der Vorhof, ein Bau reinsten klassischen Stils des Bramante, von 1513, schliesst sich an die berühmte Marmorfassade der Kirche, einem Hochrenaissance-Prachtstück von Galeazzo Alessi, das 1572 von Martino Bassi vollendet wurde.
23. Eine der edelsten Schöpfungen des Mailänder Backsteinbaues ist die 238 m lange, reichverzierte Fassade des **Ospedale Maggiore,** deren ältester Teil, zur Rechten, 1456—65 von Antonio Averulino, il Fila-
23. rete (von Florenz), ausgeführt, der schönste ist. Der **Cortile,** ein Hof mit 160 grossen Granitsäulen, stammt aus dem 17. Jahrh. und wirkt äusserst imposant.
19. Nordöstlich vom Domplatz betritt man die belebteste Strasse Mailands, den **Corso Vittorio Emanuele,** mit prunkvollen Verkaufsläden, wo die elegante Welt zu Fuss und Wagen im grossstädtischen Gedränge dahinzieht. Die Perspektive gegen den Dom ist hier unvergleichlich schön. — Weiter, am Corso Venezia, sieht man einen der prächtigen Mailänder
22. Paläste, den **Palazzo Ciani,** einen reichverzierten modernen Bau mit schönstem Terrakottaschmuck und Reliefscenen aus der neuesten Be-
22. freiungsepoche Italiens. Den Abschluss des Corso Venezia bildet die **Porta Venezia,** mit auf Mailands Geschichte bezüglichen Statuen und Reliefs.
22. An der Piazza Cavour, östlich, die **Villa Reale,** mit dem berühmten Deckenfresko von Appiano, der Parnass, 1811.
20. **L'Arena** ist eine Nachahmung der römischen Amphitheater mit Raum für 30000 Personen, ein kolossales Bauwerk (von 1806); es diente ursprünglich den alljährlichen Volksspielen

Seite

23. **Nuovo Cimitero;** ihn zu besuchen versäumt selbst der nicht, welcher sich noch nicht gern an die Wahrheit des Wortes von Horaz erinnern lässt: »Mors et fugacem persequitur virum (Rasch holt der Tod auch flücht'ge Männer ein)«. Der herrliche Campo Santo, eine der schönsten aller monumentalen Begräbnisstätten, 1866 eröffnet, hat einen Flächenraum von 1/4 Quadratkilometer, auf dem man eine Fülle wahrer Prachtwerke der Skulptur und Architektur, Zeugen der Pietät und rührender Liebe in den edelsten Formen der bildenden Kunst dargestellt findet.
23. Den Abschluss des Friedhofes bildet der **Tempio crematorio,** ein schöner offener Säulenrundbau. Mors laborum ac miseriarium quies est.
22. Mailands Industrie und Handel sind wohl die regsten in ganz Italien und die vielen Tausende, die zum eigentlichen Volk gehörenden, die sich durch den Kleinhandel und ihrer Hände Arbeit nähren, wohnen in den drei dichtbesetzten Stadtvierteln bei der **Porta Garibaldi,** Porta Vittoria und Porta Ticinese.

## Monza

23. **La Cattedrale,** der **Dom,** ist nächst dem herrlichen Schlosspark der Villa Reale eine bemerkenswerte Sehenswürdigkeit Monzas; er ist eine Stiftung der longobardischen Königin Flavia Theodolinda vom J. 595 und wurde 1390 mit prächtiger neuer Marmorfassade versehen. Im Jahre 1592 kam noch der 80 m hohe Turm hinzu.

## Pavia

24. **Certosa di Pavia,** die herrliche Karthause, liegt 7 km von der Stadt Pavia entfernt. Schon 1396 legte Giov. Galeazzo Visconti den Grund, und drei Jahre später zogen die ersten Mönche ein, doch währte der Bau noch ein Jahrhundert lang. Die Certosa ist jetzt, nach Aufhebung aller italienischen Klöster, Nationaldenkmal geworden. Durch
24. die mit Fresken von Bernardo Luini geschmückte Vorhalle (**Portico — Vestibolo d'Accesso**) betritt man den Hof, wo die weltberühmte Marmorfassade in ihrer dekorativen Pracht, eines der wunderbarsten Werke der Frührenaissance, das staunende Auge fesselt. Dieselbe wurde 1473 von Borgognone begonnen, bis 1499 von Amadeo fortgeführt und von Cristoforo Solari 1550 teilweise abgeändert. Die zahlreichen, reizenden plastischen Bildwerke rühren von bedeutenden Künstlern her, wie Amadeo, Benedetto Briosco, Agostino Busti (il Bambaja),
24. Andrea Fusina u. a. Von hochster Pracht ist das Hauptportal, die **Porta Maggiore,** in ihrer harmonischen Gliederung und dem wundervollen Fries.
24. Der **Hochaltar, Altare Maggiore,** und das kuppelgewölbte Tabernakel sind Werke höchster Kunst und Pracht aus der Renaissancezeit (1510).
24. Von den prächtigen Reliefs ist u. a. das **Bassorilievo** des Bethlehemitischen Kindermordes besonders hervorzuheben.
25 Im kleinen Klosterhof, mit durch ein Basrelief reichgeschmücktem
24. Portal, befindet sich ein Brunnen mit dem **Lavacro** — in Terracotta — **Gesu con la Samaritana** — Christus und die Samariterin, dem berühmten Relief von Amadeo.
24 **Piccolo Chiostro con la veduta della Chiesa,** der grosse, reichdekorierte Klosterhof, bietet einen imposanten Anblick des grandiosen Baues der Certosa dar.
25 **Il Duomo,** die Kathedrale, in Pavia selbst, 1488 durch die Sforza errichtet, zeigt ein wahrhaft grossartiges, einfach gehaltenes Innere.
25 Das **Castello dei Visconti** (1360-66), einst ein grossartiger Bau, von dem nur noch der mittlere Teil erhalten, barg 950 kostbare, auf Petrarcas Rat hier verwahrte Manuskripte, die aber s. Z. auch mit vielem anderen nach Paris wanderten!
25. **Pavia,** mit der Brücke rechts auf unserm Bilde, zeigt die Physiognomie der durch ihre Certosa berühmten Stadt.

## Novara

25 **La Cattedrale,** der Dom, 390 gegründet, ist romanischen Stils und durch ein Atrium mit dem Battistero, der alten Taufkirche, verbunden.

## Aosta

25 am Fusse der Grajischen und Penninischen Alpen, liegt in einem breiten Tale; südseitig von grossartigem Gebirgscharakter. Es ist die antike Augusta Praetoria. An die Römerzeit erinnert noch die guterhaltene Porta Praetoria, der **Arco di Trionfo,** jetzt Porta della Trinità geheissen; der weiteste bis jetzt bekannte römische Thorweg und ein schöner antiker Bau.

## Auf der Route nach Turin

25 gelangt man auch u. a. zum **Castello Fénis,** einem aus der Ebene hervortretenden, malerischen, vieltürmigen Schlossbau aus dem Jahre 1330, mit kunstvollen gotischen Fresken im Hof und ehemaligem Kapellensaal, und weiter nach
25 **Ivrea,** der malerisch am Hügelhang des linken Dora-Ufers hingelagerten alten Bischofsstadt, mit dem an Kunstwerken reichen Museo Garda.

## Torino-Turin

Unter den vielen Denkmälern Turins interessiert nicht zum mindesten
26. wohl das **Monumento a Cavour,** des berühmten italienischen Staatsmannes, des grossen Sohnes der einstigen Residenz des geeinigten Italiens (1873 errichtet).

Seite

Von den Gemälden, welche die Pinacoteca der Accademia delle
26. Scienze enthält, ist eines der hervorragendsten und bekanntesten Werke das des grossen niederländischen Meisters **Anton van Dyk: I tre figli di Carlo I.,** die letzten Stuarts. (Links, mit dem Hunde, Prinz von Wales, nachmals Karl II, geb. 1630; in der Mitte Prinzessin Maria, nachmals Gemahlin Wilhelm II. von Nassau Oranien, Statthalter der Niederlande, geb. 1631; rechts Jakob, Herzog von York, nachmals Jakob II., geb. 1633.)

27. Von der **Galleria Subalpina,** einem grossartigen Passagebau von
26. 1873, gelangt man zur **Piazza Castello** mit dem **Pallazzo Madama,** einem Kastell aus dem 13. Jahrh., einst Residenz der Mutter Vittorio Amadeo II., Madama reale genannt. Die Nordseite dieses Platzes begrenzt der **Palazzo Reale,** das königl. Schloss, ein grosser Flügelbau. Auf den Marmorpfeilern des schönen Eisengittertores die beiden 1842 von Abbondio San Giorgio ausgeführten Erzgruppen der Dioskuren Castor und Pollux. Die kgl. Rüstkammer im Schloss, die **Armeria,** enthält eine der berühmtesten und kostbarsten Waffensammlungen, 1833 vom Könige Carlo Alberto begründet.

27. **Il Duomo,** die 1492—98 im Renaissancestil aufgeführte Hauptkirche Turins stösst an das kgl. Schloss an. Die Portale der prächtigen Marmorfassade mit köstlichem Ornament.

27 Der **Palazzo delle due Torri** (Porta Palatina) ist der Rest eines grossartigen fortifikatorischen Baues mit römischer Fassade und zwei mächtigen sechzehneckigen Türmen.

27. **Santa Maria della Consolata,** aus der Vereinigung dreier älterer Kirchen entstanden; wurde von dem Theatinermönch Padre Guarini auf älterer Konstruktion neu aufgebaut. Hier die herrlichen Marmorstatuen der beiden knieenden Königinnen (Vela; 1861), Maria Theresa, Gemahlin Carlo Albertos und Maria Adelaide, Gemahlin Viktor Emanuels, in betender Stellung, wie sie wöchentlich hier erschienen.

27. Von der **Piazza dello Statuto,** mit dem gewaltigen Denkmal zum Andenken an den Bau des Mont Cenis-Tunnels, hat man eine grossartige Aussicht auf die Alpen bis zum Monte Rosa.

27 **Mole Antonelliana,** ein 1863-90 aufgeführter, eigentümlicher, säulenreicher Bau, quadratisch turmartig, 160 m hoch, nach dem Eiffelturm mit dem gleich hohen Münster von Ulm das höchste Bauwerk in Europa, war ursprünglich zur Synagoge bestimmt und ist jetzt zu einem historischen Nationalmuseum, als Ricordo Nazionale a Vittorio Emanuele II. ausersehen.

26 Von der grossen **Piazza Vittorio Emanuele II.** geniesst man einen herrlichen Ausblick auf das jenseits des Po sich erhebende, von reicher Vegetation bedeckte Hügelgelände, geschmückt mit schönen Villen, Kirchen und mit der grossartigen Superga, der Grabkirche des Hauses Savoyen, die aus der Ferne herniederschaut.

Von jenem Hügel geniesst man entgegengesetzt über Turin und
26. die umliegende Berglandschaft das grossartige **Panorama, vista dalla Villa della Regina.**

27 **Castello dell Valentino,** das jetzt Polytechnikum, ist ein reizender, in altfranzösischem Stil 1650 aufgeführter Bau. An der Südseite des
27 prachtvoll angelegten Gartens, des Giardino Valentino, das **Castello Mediaevale,** das Modell eines piemontesischen Schlosses des 15. Jahrh. nebst seinem Dorfe (1884 ausgeführt).

## Genova - Genua

Genua, La superba, die Prächtige genannt, die hervorragendste Handelsstadt Italiens, zeigt eines der grossartigsten Städtebilder vom Meere aus, sowie von der Villetta di Negro aus gesehen. Die wunderbare Lage der amphitheatralisch sich im $1^1/_2$ Stunden weiten Halbkreise über dem Meere aufbauenden Stadt mit ihrer grandiosen Umgebung und ihrem gewaltigen Hafen ist von höchst imponierender Wirkung. Unsere
28 Bilder: **Panorama della Città** und **Il Porto** geben hiervon einen sprechenden Beweis. Aus dem Portal des Bahnhofes hinaustretend liegt
29. die malerische **Piazza Acquaverde** vor uns, wo links das auf hohem,
28. weissem Marmorpostament leuchtende **Monumento di Cristoforo Colombo** steht, des (genuesischen) Entdeckers Amerikas († 1506).

28. **Via Garibaldi,** die Hauptader des städtischen Verkehrs, ist eine der künstlerisch bedeutendsten Strassen Europas, mit ihren grandiosen Palästen, die ihr Entstehen (1650) dem schöpferischen Geiste des genialen Galeazzo Alessi dankt.
29. An der stattlichen Via Roma liegt die elegante glasgedeckte **Galleria Mazzini,** ein schöner neuer Passagebau mit schönen Magazinen, Cafés und der Post. Unweit von hier einer der mit Kunstwerken und höchst kostbaren Einrichtungen prunkenden Paläste, der Palazzo Spinola, mit meisterhaft ausgeführten Werken der Gold- und Silberschmiedekunst,
29 darunter der **Scudo d'Argento;** sodann neben dem Municipio der Palazzo Bianco, aus dessen hervorragender Gemäldegalerie unser
29 Bild: **Rubens: Baccanale o Famiglia di Rubens,** das die Züge des Meisters und seiner Gattin verewigt; ein Werk von hoher Kunst

29. Von den prunkvollen Kirchen Genuas sind **Sant' Ambrogio,** die
29. prächtige Jesuitenkirche von 1589 und **Santa Maria di Carignano,** des Galeazzo Alessi (1552-1600), in unsern Bildern dargestellt.

29. Die **Porta di Sant' Andrea,** von 1158, einst wichtig bei Verteidigung
29. der Stadt gegen Kaiser Barbarossa, zeigt, wie auch die **Piazza Caricamento,** eine Strasse im Hafenviertel, ein Bild lebhaftesten Verkehrs der so interessanten Seestadt, des grossen Handelsemporiums Genua

Seite

## Die Riviera (di Levante e di Ponente)

das Dorado der eleganten Welt, birgt so hohe Reize und eine solche Fülle der malerischsten Landschaftsbilder, dass wir unser Bilderwerk leicht allein nur hiermit ausfüllen könnten. Zu den sublimen Reizen dieses Küstenstriches gesellt sich für den, der Land und Leute hier beobachtet, manches Interessante in dem Leben und Treiben des Volkes Unsere Bildchen, der Milch- und Gemüsehändler und der Fischer in
30. in ihren Hantierungen **(Venditore di Latte, di Volatili** und des **Preparazione del Pesce a Noi),** geben eine Probe der Typen und des Volkslebens dieser Gegend.

## Cremona

Die Stadt, 219 v. Chr. von den Römern zur Verteidigung gegen Hannibal angelegt, hatte im 16. Jahrhundert ihre Blütezeit auf dem Gebiet der Kunst, besonders der Malerei; berühmt aber ist Cremona vor allem durch die Geigenfabrikation. In Musikerkreisen kennt man den hohen Wert einer Geige von Stradivari oder Amati etc. Auch die
31. Baukunst weist hier klassische Erzeugnisse auf, z. B. im **Palazzo Stanga** und dem **Monte di Pietà,** prächtigen Bauwerken der Frührenaissance mit ihren architektonisch unvergleichlich schönen Höfen. Auch der schon im 7. Jahrh. gegründete und im 12. Jahrh. in roma-
31. nischem Stil neu errichtete schöne Dom, **Il Duomo,** mit seinen offenen Galerien, gotischen Spitzbogen, den Emporen, dem prächtigen Portal, den Simsen, der grossen Rosette u.s.w., bildet eine hohe Zierde der Stadt

## Piacenza

das 219 v. Chr. gegründete römische Placemia, jetzt starke Festung, die Stadt der Kirchen und Paläste — denn sie hat nicht weniger als 57 Kirchen und 400 Paläste aufzuweisen — besitzt eines der prächtigsten
31. städtischen Verwaltungsgebäude in dem **Palazzo del Comune,** einem vornehmen Backsteinbau mit gewaltiger Pfeilerhalle von Sandsteinquadern mit Spitzbogen und reichen Bogenfenstern.

## Parma

die uralte Stadt mit den modernen Bauten und mit 60 Kirchen, weist viele herrliche Kunstschätze auf. Hier lebte und starb (1554) einer der bedeutendsten Maler der italienischen Blütezeit, Antonio Allegri,
31. genannt **Corregio,** dessen **Madonna della Scodella** (Ruhe auf der Flucht nach Aegypten), eine der sinnigsten, heiteren Dichtungen friedlichen Familienglücks, zu den hervorragendsten, farbenprächtigsten Werken der hauptsächlich durch diesen Meister hochbedeutenden Gemäldesammlung, der Pinacoteca, gehört. Zwei der ältesten und schönsten Kirchenbauten Parmas sind die aus dem 11. Jahrh. stammende
31. **Cattedrale** und das **Battistero,** aus dem 12. Jahrh., beide in lombardisch-romanischem Stil.

## Mantova-Mantua

die uralte Inselstadt, inmitten dreier Seen, eine der stärksten Festungen Europas, in deren Citadelle der Tiroler Patriot Andreas Hofer am 20. Februar 1810 der Mordgier Napoleons zum Opfer fiel, im Altertum die Heimat Virgils genannt, war im 14. Jahrh. die Pflegestätte von Wissen-
32. schaft und Kunst. Hier wirkte **Andrea Mantegna,** das Haupt der Paduanischen Malerschule, dessen von Sperandio meisterhaft ausge-
32 führte Bronzebüste sein Grab in der Hauptkirche der Stadt, **Sant' Andrea,** schmückt. Die genannte Kirche ist das schönste und grösste Gotteshaus Mantuas, sie gehört zu den bedeutendsten Bauten der Renaissance (1472 begonnen). Im südl. Kreuzgange der von Clementi
32 meisterhaft ausgeführte **Sarcofago Andreasi.**

32 An der **Piazza Sordello** steht die Kathedrale, **Il Duomo.** 982 geweiht, 1395 gotisch umgebaut, unternahm Giulio Romano 150 Jahre später die Erneuerung der Kirche. Die Marmorfassade im Barockstil wurde sodann 1756 von Baschiera entworfen. Der schöne, unvollendet gebliebene Turm stammt noch vom gotischen Bau her.

**Palazzo Ducale (La Corte Reale;** Königl. Schloss, jetzt teilweise Kaserne), 1302 begonnen, im Innern 1535—40 von Giulio Romano gänzlich umgebaut und mit herrlichen Fresken geschmückt, sowie der gleichfalls von G. Romano erbaute und in verschwenderischer Pracht ebenfalls mit den wundervollsten Freskomalereien ausgestattete
32. **Palazzo del Té,** berühmtes Lustschloss, mit dorischer Architektur, gehören zu den hervorragendsten Sehenswürdigkeiten mit ihren wundervollen Malereien, Ornamenten und Reliefs. Besonders schön repräsentiert sich die Gartenfront des Té-Palastes.

## Ferrara

einst die Residenz der prachtliebenden Este, an deren Hof hervorragende Künstler und Dichter, darunter Tasso und Ariost, eine Rolle spielten, zeigt noch in seinen verödeten Palästen den früheren Glanz
33 und Reichtum. So besonders der **Palazzo dei Diamanti,** mit der Gemäldesammlung, ein Frührenaissancebau von 1493, mit reizender Marmorloggia, der seine Bezeichnung von der diamantenförmigen Inkrustation der Aussenseite erhielt.

33. Das malerische **Castello,** der ehemalige Herrschersitz der Herzöge von Este, ein kolossaler, 1385 entworfener Ziegelrohbau, mit Ecktürmen,

Seite

Zinnen, Balkonen, Wassergräben und Zugbrücke, im Innern Säle mit köstlichen Fresken von Dosso Dossi, ist gegenwärtig städt Verwal-
33. tungsgebäude. Im **Panorama della città** dominiert dieser gewaltige Schlossbau, hoch über der Häusermenge sich erhebend.

33. La **Cattedrale,** die 1135 errichtete, dem St. Georg geweihte Kirche, ist ein Bau mit grossartiger, aus drei verschiedenen Perioden stammender Fassade, die durch ihre drei übereinanderliegenden rund- und spitzbogigen Galerien überraschend wirkt.

## Bologna

eine Gründung der Etrusker, und in ältester Zeit Felsina, von den gotischen Bojern, die sie eroberten, später Bononia geheissen, wurde 190 v. Chr. römische Kolonie, fiel 1506 an den Kirchenstaat und gehört seit 1860 zum Königreich Italien. Bologna ist eine der bedeutendsten Städte Italiens, mit einer der ältesten, berühmtesten Universitäten (im Jahre 1262 mit 10000 Studenten!), besitzt viele schöne Paläste aus der Zeit der Frührenaissance, meist noch im Besitz der alten Familien, und viele Kirchen. Hohen Ruf erlangte Bologna in der Malerei durch Francesco Francia und durch die Caracci

Im Mittelpunkt der Stadt, auf der malerischen, von altertümlichen
35. Bauwerken umschlossenen Piazza Vittorio Emanuele, erhebt sich die von Tommaso Laureti entworfene **Fontana del Nettunno o del Gigante,** dessen Statue des Wassergottes von Gian Bologna, dem tüchtigsten Nachahmer Michelangelos, ausgeführt wurde.

34. An der Westseite des Platzes steht der **Palazzo Comunale,** mit dem Uhrturm und dem vergoldeten Terrakottarelief der Madonna, von Niccolo dell' Arca, von 1478, sowie dem sitzenden Erzbilde Gregors XIII., dem Kalenderreformator, von Mengati und Censori, über dem von Galeazzo Alessi entworfenen Portal. Im Hof eine riesige, für Reiter bestimmte Rampentreppe von Bramante.

34. Im gegenüberliegenden **Palazzo del Podestà,** aus dem 13. Jahrh., mit offener Spitzbogenhalle und Turm, im 15. Jahrh. in seiner jetzigen Gestalt umgebaut, wurde der junge König Enzio (Heinz), ein Dichter, Sänger und Tonkünstler, der Sohn Kaiser Friedrichs II., 23 Jahre lang, bis zu seinem Tode, gefangen gehalten

An der Südseite des Platzes erblickt man die grösste Kirche der
34. Stadt, die **Basilica di San Petronio,** 1390 in riesigen Dimensionen begonnen, welche die italienische Gotik in ihrer höchsten Vollendung zeigen sollte. Leider blieb die Fassade unvollendet, doch zeigt sie am Hauptportal prächtige Skulpturen von Giacomo della Quercia. Auch die Seitenportale und der Sockel der ganzen Fassade zeigen reichen plastischen Schmuck von anderen Meistern. Der übrige Bau blieb ebenfalls unvollendet, nur allein das Langschiff wurde ausgeführt; dieses Bruchstück aber bildet eine der glücklichsten und grossartigsten Konzeptionen der italienischen Gotik, ein allen anderen gotischen Kirchen Italiens überlegenes Meisterwerk.

34. In dem Häusermeer, welches das **Panorama della città** zeigt, fallen auch sofort die schiefen gotischen Adelsturme, die berühmten
34. Wahrzeichen Bolognas, der **Torre Garisenda** und der **Torre Asinello** auf. Der letztere, höhere, 1190 begonnen und zu verschiedenen Zeiten erhöht, ist 97,90 m hoch und zeigt eine westliche Neigung von 1,23 m. Oben entfaltet sich vor dem entzückten Auge ein grossartiges Panorama Der kleinere, 47,51 m hohe Garisenda (oder Mozza) hat eine südliche Neigung von 2,57 m und dessen Schiefbau ist nachweislich von Anfang an beabsichtigt gewesen.

Ein eleganter Prachtbau aus der Epoche der italienischen Gotik ist
36. die **Mercanzia (Loggia dei Mercanti);** 1337 begonnen, 1425 vollendet, später wiederholt vorzüglich restauriert.

36. Der **Palazzo Malvezzi-Campeggi,** mit berühmtem dreigeschossigen Rundbogenarkadenhof, ist ein imposanter Bau von Andrea und seinem Sohne Jacopo Formigine, aus dem Jahre 1558

Einer der edelsten, künstlerisch wertvollsten Frührenaissancepaläste
35. Bolognas ist der 1481 begonnene **Palazzo Bevilacqua,** mit fein durchgebildeter, geschlossener Hausteinfassade und einem reizenden zweigeschossigen, von korinthischen Marmorsäulen umschlossenen Hof, dem Cortile del Palazzo, von Gaspare Nardi, mit reicher Terrakottadekoration. 1547 tagte hier kurze Zeit das Tridentinische Konzil.

36. Einen prächtigen Portalbau weist das **Collegio di Spagna,** aus
36. dem 14. Jahrh., auf. Unweit hiervon der 1540 erbaute **Palazzo Albergati** von Baldassare Peruzzi, ein höchst wirkungsvoller Bau in vornehm-ruhigem Stil; jetzt militärischem Zwecke dienend.

Bologna kann sich rühmen, in seiner hochberühmten Gemäldesammlung, der Pinacoteca der Accademia delle belle Arti, eines der
36. herrlichsten Gemälde des Meisters **Raffaello, Santa Cecilia,** zu besitzen. Dieses glanzvolle Meisterwerk ist die Perle der ganzen Sammlung, eines der gehaltvollsten Bilder Raffaels. «Eine himmlische Offenbarung der heiligen Caecilia, der Schutzheiligen der Kirchenmusik, in echt dichterischer und malerischer Auffassung, als Sieg der Sänger aus der Himmelshöhe über das Gemüt der geheiligten Menschen und über alle irdische Musik.»

35. In San Domenico befindet sich das berühmte **Monumento di San Domenico,** das Grabmal des Heiligen, ein prächtiger Sarkophag von weissem Marmor aus dem 13. Jahrh, mit Skulpturen von Niccolò

Seite
Pisano, Michelangelo Buonarroti, Nicolà dell' Arca, Alfonso
Lombardi u. a.
35. Südwestlich von Bologna, auf dem Monte della Guardia, liegt die
elegante, mit einem Kostenaufwand von 400000 Goldtalern errichtete
Wallfahrtskirche **Madonna di San Luca,** ein 1731 nach Zeichnungen
des Carlo Franc. Dotti in griechischer Kreuzform errichteter Re-
naissancebau mit hübscher Kuppel von 1746, zu dem eine unweit der
Porta Saragozza ausgehende Halle von 635 Bogen führt. Vom Kirchen-
portal aus geniesst man ein herrliches Panorama weithin bis zu den
Alpen und zum Meere.

## Ravenna

die umfangreiche Gartenstadt, hat hohen kunstgeschichtlichen Wert; sie
birgt, wie keine andere Stadt Italiens, sehr viele vorzüglich erhaltene
Denkmäler der Architektur, Skulptur und Malerei. — Hier starb in der
Verbannung, 1321, der grösste Dichter Italiens, Dante. In aller Mund
lebt hier auch noch der Held der italienischen Revolution, Garibaldi.
Noch zeigt man in der Nähe des jetzigen Hafens die Hütte, die ihn
39. 1849 auf der Flucht vor den Oesterreichern verbarg, das **Rifugio di
Garibaldi,** presso Ravenna.
Eine der ältesten christlichen Kirchen, sowie eines der berühmtesten
37. baulichen Denkmäler Italiens ist die ca. 526—534 errichtete **Basilica
di San Vitale,** ein Hauptwerk byzantinischen Stils, das für den Dom
zu Aachen als Vorbild gedient hat. Eine achteckige Centralkirche, hat
sie für die Architektur des Rund- und Kuppelbaues hohe Bedeutung.
37. Prächtige Mosaikgemälde schmücken die **Tribuna.** Edles altchrist-
37. liches Mosaikwerk zeigt auch das Innere des **Mausoleo di Galla
Placidia,** eine in Kreuzesform 440 errichtete Krypta mit Sarkophagen
in den Nischen. Galla Placidia, die christlich-fromme und altrömisch-
heroische Tochter Theodosius d. Gr., die vom Schicksal viel Geprüfte,
gehört der grossen geschichtlichen Vergangenheit Ravennas an, aus
der auch u. a. noch das wundersame Gotenkönigsgrab Theodorichs
37. des Grossen vom 6. Jahrh., das **Mausoleo di Teodorico il Grande,**
la Rotonda genannt, erhalten ist.
Galla Placidia errichtete auch hier, 425, infolge eines Gelübdes die
37. Votivkirche **San Giovanni Evangelista,** mit einem schönen, skulpturen-
geschmückten Vorhofportal.
37. Die 534 an Stelle eines Apollotempels begonnene Kirche **Sant'
Apollinare in Classe** ist nebst S. Paolo fuori le mura in Rom die
bedeutendste unter den altchristlichen Basiliken Italiens und von be-
deutendem Kunstwert.

## Ancona

38. Das Panorama dieser amphitheatralisch am Meeresufer aufsteigenden
Stadt zeigt ein prächtiges Hafenbild. Der Hafen Anconas ist der beste
Italiens, zugleich Kriegshafen, und dem bedeutenden Handel hier dient
38. die **Loggia dei Mercanti,** ein prachtvoller, spätgotischer Bau mit reich-
verzierter Fassade (1443—1459) als Börse.
Unter den Bauwerken Anconas sind noch besonders beachtenswert
38. das Bürgerspital **San Francesco delle Scale,** mit herrlichem **Portal,**
38. einem Prachtwerk spätgotischer, dekorativer Kunst; **Santa Maria della
Piazza,** eine Kirche, deren Gründung ins 10. Jahrh. zurückreicht, mit
etwas absonderlicher, romanischer Fassade; die auf herrlicher Höhe,
dem Monte Guasco, an Stelle eines antiken Venustempels erbaute Basi-
38. lika, **Il Duomo** (S. Ciriaco) aus dem Ende des 11. Jahrh., mit gotischer
38. Vorhalle; der **Arco di Traiano,** ein schöner Marmorbau, 115 n. Chr
von Apollodorus von Damascus, dem Erbauer des Trajansforums in
Rom, aufgeführt.

## Loreto

in köstlich freier Lage, mit prächtigem Panorama weit über Land
38. und Meer, besitzt in seiner **Basilica di Santa Casa** einen der be-
rühmtesten Wallfahrtsorte der Welt. Die sehr schöne Kirche ist
38. ein grossartiger, von einer Kuppel überragter Hallenbau. Die **Santa
Casa,** das Heilige Haus, das hochgefeierte Heiligtum, das der heiligen
Jungfrau einst als Wohnung gedient habe, zieht jetzt noch grosse Scharen
von Pilgern aus aller Herren Länder hierher; es überbietet an Gold-
glanz und Werken der Kunst selbst die Wunder der Natur ringsumher.
Dieses Marmorgehäuse, ein wahrer Wunderbau Bramantes mit seinen
geistvollen dekorativen Skulpturen von Sansovino, ist eine der edel-
sten baulichen und bildnerischen Schöpfungen der Renaissance.

## Rimini

das uralte Arminium, weist noch eine der berühmtesten antiken Brücken
39. aus der Römerzeit auf, den **Ponte d' Augusto.** Aus Riminis Blütezeit
39. im Mittelalter unter den Malatesta stammt die Cattedrale, **Il Tempio
Malatestino,** S. Francesco, mit unvollendet gebliebener, triumph-
bogenartiger Renaissancefassade von grossartiger Wirkung. Auch das,
obwohl unvollendet gebliebene, aber ausserordentlich reiche, einschiffige
Innere mit seinen in verschwenderischer Pracht der Plastik ausge-
schmückten Kapellen übt einen überwältigenden Eindruck aus. — Wir
39. verlassen Rimini durch den 27 v. Chr. errichteten schönen **Arco d'Augusto.**

Seite

## Perugia

die umbrische Universitätsstadt, war zu allen Zeiten eine hervorragende
Stätte der Kunst und Wissenschaft; berühmt ist die Umbrische Maler-
schule, zu deren Hauptzierden Perugino und Pinturicchio gehörten.
41. Aus etruskischer Zeit stammt die malerische **Porta d' Augusto**
oder (Arco d' Augusto). Aus der Blütezeit der italienischen Städte
41. stammt der grossartige **Palazzo Pubblico** (Comunale), mit seiner präch-
tigen, charakteristischen, wiewohl teilweise nachträglich etwas verun-
stalteten Fassade gegen den Korso und dem ausserordentlich schönen
Rundbogenportal. In 18 Sälen ist die hochbedeutende Gemäldesamm-
lung der Pinacoteca Vanucci aufgestellt.
41. Bewundernswert ist der nahebei gelegene **Fonte Maggiore,** aus
dem 13 und 14. Jahrh., mit ausgezeichneten plastischen Arbeiten von
Niccolò und Giov. Pisano, sowie Arnolfo di Cambio.
Einem Triumphbogen ähnlich hebt sich malerisch von der Gebirgs-
40. landschaft ab die dekorativ reiche Frührenaissancefassade des **Ora-
torio di San Benardino,** aus gelbem und rotem Marmor gegliedert (1461).

## Urbino

die einst so berühmte herzogliche Residenz, auf schroffem Fels aus
dunklem Waldgebirge emporragend, ist die Geburtsstätte des unsterb-
lichen Meisters der Malerei, **Raffael Santi.** Die Accademia Raffa-
41. ello zu Urbino kaufte 1873 das Geburtshaus, di **Casa ove nacque
Raffaello Sanzio,** an und richtete darin ein kleines Raffaelmuseum ein.
41. Aus der Herrscherzeit der Montefeltro stammt der **Palazzo Ducale**
(La Corte), ein herrliches Werk der Frührenaissance, mit grandiosem
Hallenhof.

## Montepulciano

das malerisch gelegene Bergstädtchen, bekannt durch den vorzüglichen
Wein, der in seiner Umgebung wächst, besitzt eine Reihe beachtens-
werter Palastbauten, einen Dom, und vor der Stadt, hoch über dem
herrlichen Tal, die berühmte, ganz aus Travertin erbaute, prächtige
41. **Madonna di San Biaggio,** aus dem 16. Jahrh., nach dem Entwurf
des Antonio da Sangallo.

## Pienza

ein Städtchen, auf schroffem Fels gelegen, verdankt dem hier 1405 ge-
borenen, kunstliebenden Papste Pius II., Aeneas Sylvius Piccolomini,
41. verschiedene schöne Renaissancebauten, u. a. den **Palazzo Piccolo-
mini,** mit grossartiger Fassade, im florentinischen Rusticastil mit Pilaster-
ordnungen. Die rückwärtige Fassade zeigt wundervolle Loggien in drei
Säulengeschossen.

## Castiglione del Lago

41. ist ein kleiner, malerisch gelegener Ort auf einer weit in den Trasi-
menischen See vortretenden Halbinsel, auf deren äusserstem Ende sich
eine altersgraue, zinnengekrönte Burg erhebt.

## Assisi

42. berühmt durch den heiligen Franziskus **(San Francesco d' Assisi),**
der 1208 den Franziskanerorden stiftete (sein Denkmal, von Dupré,
vor dem Dom), ist berühmt durch seine zu Ehren des genannten Heiligen
42. erbaute Kirche, **Chiesa e Santuario di San Francesco,** die sich nebst
dem Kloster auf mächtigen Fundamentalbauten und einer langen Reihe
imposanter Untergeschoss-Arkaden am Rande des Hügels erhebt, wie
unsere Bilder zeigen. Das abgestufte Terrain des jähen Talabhanges
42. konnte in effektvoller Weise zum Bau der Unterkirche, **Chiesa infe-
riore,** und der über ihr aufragenden schönen Oberkirche benutzt
werden, die beide in ihrer Anlage ebenso malerisch wie architektonisch
wirksam. Die gewaltige Kirche mit ihren Kunstwerken, eine der sehens-
würdigsten in Italien, verdankt ihr Entstehen dem Enthusiasmus der
Bevölkerung jener Zeit (13. Jahrh.) für diesen zweiten Christus, Franz
von Assisi.
Noch ein anderes Bauwerk in Assisi zieht u. a. den Blick auf sich:
es ist die Vorhalle des zur Kirche S. Maria della Minerva umge-
42. gewandelten **Tempio di Minerva,** aus der Zeit des Augustus; eine
der besterhaltenen altrömischen Tempelfronten.

## Arezzo

das alte Arretium, bewohnt von auffallend schönem Menschenschlage,
berühmt durch seine zahlreichen hervorragenden Männer, wie Pe-
trarca, Vasari, Guido u. a., ist reich an bedeutenden Kunstwerken,
von denen wir in unserem Bilde den reichskulptierten gotischen Aufbau
43. des **Altare Maggiore,** von Giov. Pisano, aus dem 13 Jahrh. zeigen,
der sich in der Cattedrale Arezzos, einer der schönsten gotischen
Kirchen Italiens, befindet.

## Siena

einst Hauptsitz der Ghibellinen, ausgezeichnet durch den Kunstsinn seiner
Bewohner, erreichte im Mittelalter das höchste Ansehen durch seine
Kunstbestrebungen und durch den Reichtum an hervorragenden Werken
der Kunst, so dass es im 15. Jahrh. sogar mit Florenz rivalisieren durfte.
44. Zu den schönsten Bauwerken Italiens gehört die **Cattedrale,** ein
wahres Wunder italienischer Gotik, aus dem 13. und 14. Jahrh., von
Niccolò und Giov. Pisano. Die im 14. Jahrh. von Giov. di Cecco,

Seite
angeblich nach dem Modell des Giov. Pisano, vollendete herrliche Marmor-
fassade zeigt in reicher Ueberfülle den üppigsten ornamentalen Schmuck.
In der überquellenden italienischen Phantasie, die hier einen Reichtum
von Säulen, Skulpturen, Mosaik und bunten Ornamenten in prächtigem
Farbenwechsel verschiedener Marmorarten schuf, liegt die bezaubernde
Wirkung, die das grandiose Architekturwerk auf das Auge ausübt. Der
viereckige Glockenturm ist noch romanischen Charakters. Das drei-
45. schiffige Innere, mit dem reichen Skulpturen- und Gemäldeschmuck,
überrascht durch seine malerische Wirkung, deren Vornehmheit aller-
dings etwas beeinträchtigt wird durch die (selbst an den Pfeilern) durch-
gehends horizontal laufenden weissen und schwarzen Marmorquadern.
Zu den Herrlichkeiten der Kirche gehört der marmorne Fussboden,
mit Sgraffito-Darstellungen hervorragender Künstler, und wie dieses
45. Pavimento einzig in seiner Art, so hat die Kanzel, **Pulpito in marmo,**
welche Niccolò Pisano mit seinen Schülern und seinem Sohne (1266
bis 1268) ausführte, eine hervorragend bildnerische Bedeutung. Zu den
Kleinodien der Kunst hier gehören ferner das Bronze-Tabernakel über
dem Hochaltar, das Schnitzwerk des Chorgestuhls hinter dem Altar, ein
berühmtes Altargemälde Duccios, fünf Bildsäulen von Michelangelo
Buonarroti und zehn Fresken Pinturicchios.
Unter dem Domchor mit schöner gotischer Fassade eingebaut ist
die Taufkirche, **Battistero di San Giovanni,** mit dem prächtigen
44. marmornen Taufbrunnen, **Fonte battesimale,** reich verziert mit vor-
züglichen Bronzereliefs und Statuetten. Ein Werk, an dem hervor-
ragende Künstler, wie Giac. della Quercia, Minella, Nanni, Donatello u. a.
tätig waren.
Eine Vorahnung der Loggia dei Lanzi im nahen Florenz gibt die
45. verkleinerte Nachahmung derselben, die **Loggia dei Mercanti (dei
Nobili),** 1417 nach Zeichnungen von Sano di Matteo errichtet.
Auf der Piazza Vittorio Emanuele (il Campo) ist die eine der beiden
45. grössten Zierden derselben, der **Fonte Gaia** (1402 -19), von Iacopo
44. della Quercia, die andere, der Magistratspalast, der **Palazzo Pubblico,**
ein grandioser Bau mit Spitzbogen, Zinnen und einem hohen schlanken
Turm zur linken Seite; eine Art Palazzo Vecchio in Florenz. Er wurde
im 13. Jahrh. begonnen und (der Turm «il Mangia») 1345 vollendet,
angeblich unter der Leitung der Architekten Agnolo di Ventura und
Agostino di Maestro Giovanni. Direkt unter dem Turm, der Fassade
45. vorgebaut, ist die **Cappella di Palazzo Pubblico,** ein zur Pestzeit
1348 geplanter, 1376 ausgeführter, einer pfeilergetragenen Loggia ähn-
licher, prächtiger, statuengeschmückter Bau. Das Innere des Palastes
umschliesst einen grossen Reichtum kostbarer Werke der bildenden Kunst.
44. Die Romulus und Remus säugende Wölfin, La **Lupa in bronzo,** auf
einer Säule zur Rechten des Palazzo Pubblico, ist das Wappen der Stadt.
45. Die **Cappella di Santa Caterina, San Domenico,** ein viereckiger
Raum mit Kreuzgewölbe, Laterne und berühmten Freskomalereien, von
Giovanni Antonio Bazzi (Sodoma), aus d. J. 1526, bewahrt das (in
Silber gefasste) Haupt der heil. Katharina.

## Firenze - Florenz

Es ist ein bezaubernder Anblick, der sich dem Auge vom Viale de'
Colli, wie auch von San Miniato auf die wahrhaft schöne Stadt der Me-
46. diceer, la bella Firenze, darbietet, und unser **Panorama della città,
vista dal Viale dei Colli** zeigt uns denn auch ein Bild voll Hoheit
und Lieblichkeit, in welchem zugleich Grazie und Adel mit dem Genius
des Schönen sich verbinden. Ein langes, breites, silberglitzerndes Band,
der Arno, über den sich vier Brücken spannen, durchzieht das breit-
gedehnte Arnotal, das mit allen Reizen südlicher Vegetation vor uns
liegt. Olivenhaine, Cypressen und Feigen, Weinreben und schöne Saat-
felder, Pappeln, Ulmen und die hohen Pinien, die die Höhen ringsum
krönen, schimmernde Villen, Ortschaften und Kirchen beleben die duf-
tigen Wellenlinien der Hügel und die Gebirgskette in diesem wunder-
samen Gemälde, dessen Kern das zunächst vor unseren Blicken sich
ausbreitende Häusermeer bildet. Mächtig wirkend ragt aus diesem der
Dom hervor. Näher und genau sehen wir ihn von der St. Lorenzkirche,
47. wie es unser Bild **Cattedrale, vista dalla Cupola di San Lorenzo**
zeigt. Hervorragende Künstler alter und neuerer Zeit schufen dieses
imposante, kühne und dabei in seinen mächtigen Formen so harmo-
nische Bauwerk. Schon im 6. Jahrh., so heisst es, stand hier eine dem
Heiland geweihte Kirche, und 1296 fand die Grundsteinlegung zu heu-
tigen Kathedrale statt. Im wesentlichen nach Giottos und Francesco
Talentis Plänen bis zur Mitte des 15. Jahrh. in gotischem Stil durch-
geführt, erhielt der Bau eine gewaltige Kuppel im Stil der Renaissance
nach dem Entwurf des Brunellesco von 1421, womit die Gotik ver-
lassen wurde und die Renaissance sodann auch technische wie archi-
tektonische Triumphe feierte. Das Aeussere, in buntem Getäfel, etwas
unruhig, in weissem und farbigem Marmor gehalten, wirkt weniger
architektonisch als dekorativ. Die gegenwärtige Fassade wurde nach
den Plänen von de Fabris seit 1875 ausgeführt. Der reichgeschmückten
Fassade mit ihren grossartigen Portalen entspricht das Innere in seiner
nüchternen Wirkung recht wenig, wenn auch die kühne Gesamtkon-
struktion des Baues sofort vorteilhaft auffällt. Der 84 m hohe Glocken-
turm, il Campanile, ist der anmutigste, prächtigste Bau dieses Stils
von hoher Vollendung der Formen und entzückender Farbenwirkung,
sowie herrlichem Skulpturenreichtum.

Seite

Die gegenüber dem Dome liegende Taufkirche, der achteckige
Kuppelbau des **Battistero**, weist ein grossartiges, weltberühmtes
47 Kunstwerk auf in seinem Hauptportal, **Porta di bronzo**, von Lorenzo
Ghiberti. Dieses Wunderwerk der Erzgiesserei und Ciselierkunst,
das in der Welt kaum seinesgleichen findet, wurde in den Jahren
1424—47 hergestellt. Die zehn Felder der beiden Türen bringen in
ihren gemäldeartigen Reliefs Bilder aus der biblischen Geschichte zur
Darstellung.

Gegenüber Campanile und Battistero erblickt man einen kleinen,
mit Statuen und Farbenschmuck in rundbogiger Gotik um die Mitte
47. des 14. Jahrh. aufgeführten Bau, die **Loggia del Bigallo** (S. Maria
della Misericordia), eine wahre Perle dieser Stilart.

47. **Orsanmichele,** eigentlich zum Kornhaus bestimmt, ist eine im
14. Jahrh. nach den Plänen Andrea Orcagnas erbaute italienisch-
gotische Kirche, in der Form eines Turmes, eine der eigentümlichsten
Zierden der Stadt. 14 Marmornischen mit Statuen der Schutzpatrone
der Zünfte und ein herrliches Tabernakel bilden den Hauptschmuck
dieses prächtigen dekorativen Baues.

55. In der nahen Via Calzajoli liegt die **Loggia di Mercato Nuovo,**
eine architektonisch schöne Halle mit korinthischen Säulen und Rund-
bogen, 1547 durch Bernardo Tasso errichtet. An der östl. Langseite
ein Brunnen mit einer von Tacca ausgeführten sehr guten Erzkopie
des antiken Ebers in den Uffizien. Der Mercato Nuovo ist der Markt
für allerlei Waren und der lebhafteste Punkt der Stadt.

Und nun zum Forum der Künste, zur nahen Piazza della Sig-
noria, dem berühmten Hauptplatz der Geschichte von Florenz, mit
49. dem Reiterstandbild des Grossherzogs **Cosimo I.,** von Gian Bologna,
1594 von Alberghetti in Erz gegossen. Ein Denkmal von wahrhaft
edler und fürstlicher Auffassung. Die herrlichste Zierde des Platzes
48. aber ist die **Loggia de'Lanzi**, ein grossartiger offener Prachtbau im
Renaissancestil mit gotischen Motiven, im 14. Jahrh. als öffentliche
Festhalle errichtet. Die Statuen in der Loggia gehören zu den hervor-
ragendsten Sehenswürdigkeiten von Florenz. **Benvenuto Cellini:**
48. **Perseo che mostra la testa di Medusa,** in Erz; in der Rechten
das Schwert, in der Linken das abgeschlagene Haupt der Medusa, auf
deren Rumpf Perseus tritt. Ein grausiges Motiv, aber ein Werk von
vollendeter Technik und grosser Naturwahrheit. Ein weiteres, die Auf-
merksamkeit fesselndes Skulpturwerk der Loggia ist auch die Marmor-
48 gruppe **Gian Bologna: Ratto della Sabina,** der Raub der Sa-
binerinnen; eine sehr geschickte Komposition, jedoch etwas unruhig
48. und manieriert. Und **Donatello: Giuditta ed Oloferne,** Judith,
welche dem Holofernes das Haupt abschlägt, ist gleich dem Perseus ein
unsympathisches Sujet, aber die Verklärung in Judiths Gesicht wirkt
versöhnlich in dieser so vorzüglich charakterisierten Komposition.

Die Piazza della Signoria dominierend erhebt sich wie ernst dro-
49. hend der zinnengekrönte, burgartige **Palazzo Vecchio** (della Sig-
noria) mit seinem architektonisch sehr merkwürdigen, 94 m hohen
Glockenturm. Seinen Hauptschmuck bildet der wunderschöne Hof mit
dem Brunnen, den ein bronzenes Bübchen, ein Meisterwerk von An-
drea del Verrocchio, schmückt.

Neben dem Palazzo Vecchio betritt man den Hof der Uffizien, Pa-
49. lazzo degli Uffizi, mit der **Galleria Reale degli Uffizi,** die wohl
am meisten zu dem Weltruf beigetragen hat, den Florenz als Kunststadt
par excellence geniesst. In unseren Bildern bringen wir einige Dar-
stellungen der Kunstschätze, die hier das Auge der vielen Fremden
entzücken:

49. **Cleomene: Venere de' Medici,** die **Mediceische Venus** des
Kleomenes, Sohn des griechischen Künstlers Apollodor von Athen,
wahrscheinlich aus der Zeit des Augustus, ist ein Meisterwerk ersten
Ranges. Ungezwungene Anmut und Liebreiz der Erscheinung halten
sich hier in den Grenzen schöner Natürlichkeit.

50. **Lottatori,** die Ringer, ein griechisches Originalwerk, wohl aus
der pergamenischen Schule, 1583 in Rom nebst den 12 Statuen der
Niobidengruppe (s. unten) gefunden, sind von lebendigster Naturwahrheit
bei auf das feinste durchgeführten Details.

50 **Fauno danzante,** der beckenschlagende und tanzende Satyr, weist
eine ähnliche sorgfältige Durchführung in den Formen auf. Kopf und
Arme dieser Antike seien von Michelangelo ergänzt worden.

50. **L'Arottino,** der Schleifer, hässlich, aber äusserst naturalistisch,
schleift dem Apollon zur Schindung des Marsyas das Messer. Das
Werk gilt nicht als Original, sondern als antike Kopie.

50. **Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie** ist ein Meisterwerk
der Malerei, das beste Gemälde Andreas, voll schmelzender, empfin-
dungsvoller Auffassung. Seltener Liebreiz der Gesichtszüge und der
schelmisch kindliche Gesichtsausdruck des Jesuskindes treten aus der
dennoch ernsten Behandlung angenehm hervor.

49. **Ritratto della Duchessa d'Urbino** (Venere d'Urbino). **Tizian**
malte die auf weisslinnenem Lager hingegossene schöne Frauengestalt
der Eleonora Gonzaga, Herzogin von Urbino, ganz in den Formen ihrer
individuellen Wirklichkeit. Warme lebensvolle Auffassung der frei
waltenden Künstlerhand schuf hier das herrliche Porträt einer nackten
Frauengestalt, deren Darstellung in der Renaissance nicht nur für er-
laubt, sondern für eine hohe Aufgabe des Künstlers angesehen wurde.

50. **Raffaello: S. Giovanni nel deserto.** Dieser Johannes in der

Seite

Wüste ist kein Verschmachtender, wie sie so vielfach dargestellt werden,
vielmehr ein blühender Jüngling mit erhaben verklärtem Auge und un-
vergleichlich grossartiger Geberde der erhobenen Rechten, die in nahe-
liegender Symbolik auf das lichtausstrahlende Kreuz deutet.

50. **Raffaello: Madonna del Cardellino** (d. h. mit dem Stieglitz)
Die holdselige Ruhe der drei Figuren in glücklicher Innigkeit wird hier in
feinster Modellierung und reinster Linienführung lebenswarm dargestellt.

50. Von den Statuen der **Niobiden** gibt unser Bild die beste Gruppe
wieder. Niobe sucht ihr schon von den Todespfeilen der rachsüch-
tigen Götter getroffenes Mädchen schützend an sich zu ziehen. Es ist
ein Werk griechischen Ursprungs, dem Scopas oder Praxiteles zuge-
schrieben, von höchster Vollendung der klassischen Skulptur.

50. **Alessandro morente,** der Kopf des sterbenden Alexander,
ist ebenfalls ein Werk voll grosser ergreifender Naturwahrheit des
tiefsten Schmerzes und eines der kostbarsten Stücke der Antike.

50. **Tiziano: La Flora** wirkt wie der verkörperte Frühling in lieb-
licher Reinheit. Die halbentkleidete lockenumflossene Gestalt zeigt sich
in edelstem Reiz und dem Zauber weiblicher Schönheit in der milden
Farbenglut der Tizianschen Gemälde.

52 In **Raffaello: Autoritratto** sehen wir das Selbstporträt des un-
sterblichen Meisters.

55. Ueber den **Ponte Vecchio**, einen uralten steinernen Brückenbau
über dem Arno, mit zahlreichen Verkaufsbuden zu beiden Seiten, na-
mentlich von Goldschmieden, gelangt man bald zum **Palazzo Pitti** mit
seiner aus ca. 500 Gemälden bestehenden Pinakothek, die durch ihren
Kunstwert als die bedeutendste Italiens angesehen werden darf. Wir
bringen hier einige der hervorragendsten und bekanntesten Werke in
unseren Bildern zur Wiedergabe:

51. **Raffaello: Madonna Seggiola (della Sedia)** stammt aus Raffaels
römischer Zeit, um 1512, und ist wohl das beliebteste, durch Nachbil-
dungen verbreitetste Gemälde. Die schön geschlossene, im Rund kom-
ponierte Darstellung zeigt die glücklichste Verschmelzung von himm-
lischer Hoheit und irdischer Anmut (mit florentinischen Anklängen in
den Zügen Mariä). Welche einfache und dabei so edle Natürlichkeit
der lieblichen Mutter, die ihr Kind sorgsam beschützend an sich drückt.
Auch das Christuskind gibt sich so natürlich, dass wir meinen, es lebe
und bewege sich, und der jugendliche Johannes der Täufer im Hinter-
grunde voll Blicken inniger, anbetender Liebe vervollständigt den be
glückenden Eindruck des herrlichen Bildes.

51. **Raffaello: Papa Giulio II.** ist ein wahrhaft historisches Porträt,
sozusagen eine Lebensgeschichte des Papstes Julius II. und dessen
machtvollem, unbezwinglichen Charakter. In scharfem Gegensatz hier-
zu steht das Gemälde:

51. **Raffaello: Papa Leone X. e due Cardinali,** d. h. das geist-
reiche Antlitz Leos X., des feinsinnigen Kunstmäcens und Diplomaten,
der von den Kardinälen (l.) Giulio de Medici, später Clemens VII., und
(hinter dem Sessel) Luigi de Rossi umgeben ist. Beide Papstbilder
sind Meisterwerke von hohem Wert.

51. **Fra Bartolommeo: La Pietà — Deposizione dalla Croce,**
Klage um den Leichnam Christi, eine ebenso ergreifende als natur-
wahre Darstellung, wohl das letzte und beste Werk des Meisters, zeugt
von meisterhafter Technik, wie von tiefster Empfindung.

51. **Tiziano: La Maddalena;** „so schön, aber auch so tränenvoll
wie möglich!" St. Magdalena ist ein viel wiederholtes Bild von hoher
Schönheit in Wiedergabe der herrlichen Formen und in Bezug auf die
leuchtende Farbenkomposition. Der kaum überwundenen Weltlust der
nur halbverhüllten üppigen Magdalena gegenüber zeigt:

51. **Tiziano: La Bella,** das berühmte, überall bekannte Bild, strengste
Sitte und keusche Zurückhaltung, und im Gegensatz auch zur Venus von
Urbino in den Uffizien (s. oben) erscheint hier dieselbe Eleonora Gon-
zaga als „Bella" in züchtigster Bekleidung.

52. **Raffaello: La Velata,** von unerreichbarem Adel des Gesichts-
ausdrucks, den edlen Zügen der wirklichen Fornarina und dem Raffael-
schen warmen Fleischton, darf trotz der Mängel in der Gewandung, die
wahrscheinlich von Schülerhand herrühren, und entgegen Zweiflern,
die nur eine gute alte Kopie darin sehen wollen, dennoch unzweifelhaft
in seinen Hauptteilen als Originalbild von der Hand des Meisters an-
gesehen werden.

52. In **Raffaello: La Madonna del Granduca** zeigt sich schon das
Losringen des jungen Genius aus den starren Banden seines Meisters
Pietro Perugino, die hier noch deutlich in statuenhafter Haltung und
Blick nachwirken, indem Raffael die frühere Malweise durch freiere
Bewegung, reinere Natürlichkeit, ideale Schönheit, verbunden durch
wärmere Wiedergabe inniger menschlicher Liebe weit übertroffen hat.

Ausser den Gemälden birgt der Palazzo Pitti u. a. in der Silber-
52. kammer auch herrliche Geschirre, wie die Ciselierarbeiten von **Benve-
nuto Cellini: Vassoio** und **Coppa d'Argento,** die das Auge entzücken.

52 Die **Accademia delle Belle Arti,** eine für die toskanische und
umbrische Kunst hochbedeutende Sammlung, enthält reiche Schätze
in Werken aus dem 14. und 15. Jahrh. Ein eigenartiges Bild dieser
52. Galerie ist **Botticelli: Allegoria della Primavera,** eine die Auf-
fassung der Antike im Geiste der Renaissance charakterisierende Dar-
stellung in graziöser plastischer Behandlung; eine Frühlingsdichtung voll
reicher Phantasie. Venus und Amor, daneben die drei Grazien tanzend

Seite

und ganz zur Linken Merkur den Lorbeer brechend, lässt rechts die
Frühlingshore Rosenknospen niedergleiten, und neben ihr wird eine
Nymphe in durchsichtigen Schleiern von dem Genius des belebenden
Odems vorangetrieben. — Ein berühmtes Skulpturwerk besitzt die
52. Accademia in der 180 Centner schweren Kolossalstatue **Davide** di **Michel-
angelo,** die bis 1873 vor dem Palazzo Vecchio stand. Herrlich ist der
entschlossene Ausdruck des Antlitzes, in dem sich der Sieg der ent-
wickelten Kultur über die elementare rohe Kraft ausprägt, als deren
Urbild wir uns Goliath denken. Dieser David ist eine mit feinstem
Verständnis durchgeführte Aktfigur; wie natürlich tritt er uns, mit der
Schleuder in der Linken und mit der den Kiesel bergenden herab-
hängenden Rechten, in der aufmerksam gespannten Körperhaltung
entgegen

54. Im Museo fiorentino di **San Marco** sieht man eine Reihe der
herrlichsten Fresken des gemütvoll religiösen Fra Beato Angelico, oder
eigentlich **Fra Giovanni Angelico da Fiesole,** darunter das Bild
**Cristo in Croce.** Es ist ein Werk von ergreifender Schönheit und
voll der rührendsten Hingebung und grosser Charakteristik.

54. Nächst dem Palazzo Pitti ist der **Palazzo Riccardi,** der berühmte
ehemalige Palast der Mediceer, der imposanteste Repräsentant des
Palastbaues der Florentiner Frührenaissance; ein Meisterbau Michelozzos.

In der einstigen Pfarre der Mediceer, **S. Lorenzo,** mit Michelan-
gelos Grabmälern der Medici sieht man eine prächtige Kanzel mit
54. Bronzereliefs **(Donatello: Bassorilievo; Ambone);** seine letzte Ar-
beit, die der grosse Künstler unvollendet bei seinem Heimgange zu-
54. rückliess. — Von den vorgenannten Grabmälern macht **Michelangelo:
Monumento a Giuliano de'Medici** einen gewaltigen Eindruck auf
den Beschauer. Die vier Figuren, Tag und Nacht, wie Morgen
und Abend, die sich auf den beiden Grabdenkmälern, besonders dem
genannten des Guiliano, wie aber auch auf demjenigen des Lorenzo
de' Medici befinden, sichern Michelangelo schon allein unvergänglichen
Ruhm. Besonders ist die Nacht, die berühmteste Figur Michelangelos,
eine der ergreifendsten Gestalten, welche die Kunst aufzuweisen vermag.

53. **Chiesa di Santa Maria Novella,** mit ihrem hübschen Campa-
nile, ist das reinste und zierlichste Bauwerk der toskanischen Gotik
Die Frührenaissancefassade, wohl nach Plänen Albertis, 1470 voll-
endet, zeigt im Erdgeschoss korinthische Halbsäulen und Nischen und
ein von einem reichdekorativen Gesims abgeschlossenes, tempelartiges
Obergeschoss mit Pilastern und mächtig geschwungenen Voluten auf
breiter Attika.

53. **Il Cortile del Palazzo Bargello,** einer der grossartigsten Burg-
höfe der Republik, mit zahlreichen Wappen, führt zu dem einstigen
Amtssitze der Podesta, dem ernsten, trotzigen Palast, welcher jetzt das
**Museo Nazionale** enthält. Hier finden wir u. a. prächtige Reliefs,
46. wie **Bassorilievo** von **Donatello** und **Luca della Robbia;** ersteres
53. Tanz von Genien, letzteres eine der zehn reizenden Gruppen tanzender,
53 spielender und singender Kinder. Wir sehen ferner von **Donatello** einen
53. **David** und einen solchen von **Verocchio,** welch letzterer jedoch an Cha-
53 rakteristik weit hinter dem Donatellos zurücksteht, ferner **Gian Bologna:
Mercurio,** den vom Windhauch getragenen Merkur, ein vorzügliches
53. Werk; dann **Donatello: Niccolo da Uzzano,** die lebensvolle Terra-
cottabüste des geistvollen Parteihauptes der Albizzi.

54. Auf der Piazza S. Croce erhebt sich das **Monumento a Dante,**
das zur 600 jährigen Geburtstagsfeier des grossen Dichters am 14. Mai
1865 enthüllt wurde. An der Ostseite des Platzes liegt der mächtige
54. gotische Bau der Franziskanerkirche **Santa Croce**, 1294 von Arnolfo
di Cambio begonnen. Sie enthält berühmte Fresken in der Cappella
Bardi von **Giotto,** darunter das Begräbnis des heil. Franziskus, **Morte
di San Francesco,** und im Klosterhof die von Filippo Brunellesco
54. 1420 in herrlichster Frührenaissance aufgeführte **Cappella de' Pazzi.**

54. Die **Galleria Buonarroti,** seit 1858 Eigentum der Stadt, mit herr-
lichen Fresken und Oelgemälden, enthält eine hochinteressante Samm-
lung von Gegenständen und Werken der Kunst, die sich, wie ebenso
die Gemälde, auf Michelangelo Buonarroti, den unsterblichen
Künstler beziehen, resp. von ihm herrühren.

55. In der Umgebung der Stadt erhebt sich auf einem mit Oliven und
Cypressen bewachsenen Hügel, gleich einer mittelalterlichen Veste, die
**Certosa,** di Val d'Ema, ein schon 1341 von Niccolo Acciajuoli
gegründetes, jetzt aufgehobenes Karthäuserkloster. Die Einrichtung der
Zellen und die Kapellen geben ein Bild der Pracht und des Reichtums.
In der Klosterpharmazie erhält man einen vorzüglichen Chartreuse.

55. Vor Porta al Prato befinden sich die **Cascinen,** der Stadtpark, der
gegen Abend von jung und alt besucht wird, und wo die elegante Welt
in prächtigen Karossen und zu Pferde sich zeigt. Das Ziel der Spazier-
gänger ist der **Palazzo delle Cascine,** das Casino delle Cascine,
wie es genannt wird, 1785 von Manetti erbaut.

Vor Porta San Gallo, nordwestlich von Florenz, auf der Höhe, mit
prächtigem Blick über Florenz und das Arnotal, liegt Fiesole und hier
55. die reizende **Badia di Fiesole,** ein von Brunelleschi 1462 im Re-
naissancestil umgebautes Chorherrenstift (jetzt adelige Erziehungsanstalt).
Im Refektorium eine besonders schön dekorierte Kanzel, davor ein
prächtiger Sandsteinbrunnen und an der Schmalwand ein Fresko von
Monnozzi: Jesus in der Wüste von Engeln bedient. Auch ein inter-
55. essantes antikes **Teatro romano** befindet sich in Fiesole.

Seite

Am Lung'arno Nuovo und an der Piazza Manin liegt das **Grand**
55. **Hôtel** und am Lung'arno Nuovo, 100 Schritte vorher, das **Grand Hôtel**
**d'Italie,** beide im Besitz der rühmlichst bekannten Schweizer Hotelier-
familie Kraft (Berner Hof in Bern, Grand Hôtel de Nice, Nizza etc.)

## Prato

Rechts von dem prächtigen Hauptportal der gotisch-romanischen
56 **Cattedrale,** die 1190 begonnen und im 14. Jahrh. von Giovanni Pi-
sano vergrössert wurde, erblickt man die von Donatello und Michel-
56 ozzo im Stil der Frührenaissance erbaute äussere Kanzel, **Pergamo**
**esterno,** mit den herrlichen Reliefs «Tanzende Kinder», von Dona-
tello. Von dieser Kanzel wird dem Volke der Gürtel der hl. Jung-
frau gezeigt.

## Pistoia - Pistoja

56. das antike Pistoria, in Form eines Vierecks, liegt reizend am Fusse der
Apenninen. Die Stadt trägt noch das altflorentinische republikanische
Gepräge und besitzt interessante Kirchen und würdige alte Paläste.
56. **S. Giovanni Fuorcivitas,** eine Kirche mit pisanisch-romanischer
Fassade, enthält eine berühmte Kanzel, **Pulpito,** aus der Schule Gio-
vanni Pisanos, auf von Löwen getragenen Säulen und mit präch-
tigen Reliefs.
57. Am grossen Domplatz liegt der **Palazzo del Comune e la**
**Cattedrale (Sant' Iacopo).** Die aus dem 12. und 13. Jahrh. stam-
mende romanische Kathedrale besitzt eine Marmorfassade mit drei luf-
tigen Zwergsäulengalerien. Ueber dem Hauptportal sieht man ein
herrliches Relief von Della Robbia. Der Glockenturm trägt zierliche
Säulenarkaden. Die Kirche birgt zahlreiche berühmte Werke dekora-
tiver Bildhauerei resp. Goldschmiedekunst aus dem 14. Jahrh.
57. Nahe dem Palazzo Comunale, einem wahrhaft monumentalen
Bau, liegt die 772 gegründete und 1167 in toskanisch-romanischem Stil
56. erneuerte Kirche **San Bartolommeo in Pantano,** mit schöner Marmor-
kanzel und guten Skulpturen.
56. Das 1277 gegründete **Ospedale del Ceppo** zeigt über der Säulen-
halle einen herrlichen farbigen Terrakottafries, welcher von den Della
Robbia herstammen soll. Die Reliefdarstellungen behandeln in anschau-
lichster Weise die sieben Werke der Barmherzigkeit, von denen unsere
57. Abbildungen: **Dar da bere agli assetati e Alloggiare i Pellegrini**
(nel freggio ornante, di figli Della Robbia).

## Pisa

eine der ältesten etruskischen Städte, gelangte im Mittelalter zu gross-
artiger Entwickelung; es erstarkte zu einer kriegerischen Handelsrepublik
und Seemacht ersten Ranges, welche siegreiche Kriege gegen die Sara-
zenen, selbst bis auf afrikanischem Boden führte, von ihnen Korsika
Sardinien und die Balearen eroberte und sich zur Beherrscherin des
gesamten Handels im westlichen Mittelmeer emporschwang. Später
verlor es durch die Kriege mit Florenz und Genua und durch den Fall
der Hohenstaufen an Macht und Bedeutung und kam unter florenti-
nische Gewalt.

Den glänzendsten Ausdruck neuen Erwachens jener Epoche in der
58. Architektur bietet die **Cattedrale** dar, die aus dem schönen **Panorama**
**della Città** sehr wirkungsvoll nebst dem **Battistero** di San Giovanni
und dem schiefen Turm, dem **Campanile** pendente, sich heraushebt.

Die Kathedrale, zu Anfang des 11. Jahrh. begonnen und im Laufe
desselben glänzend erweitert, anfangs des 17. Jahrh. durch Ferdinand
de' Medici mit Geschick teilweise erneuert, hat aus der ursprünglich
einfachen Form der altchristlichen Kreuzbasilika sich durch die Säulen-
galerien und die Kuppelkrönung zu der Gestalt einer geradezu be-
wunderungswürdigen Basilika in neuer, verjüngter Auffassung gewandelt.
Die grossartige Anordnung und leichte Zierlichkeit ist von höchster
künstlerischer Bedeutung, und dieser Dom hat auf die Entwickelung
des späteren Kirchenbaues mächtig eingewirkt.

Dem Aeussern entspricht, wie nicht immer in den italienischen
Gotteshäusern, in würdigster Weise das Innere, das von majestätischer
harmonischer Wirkung. Die Pracht der Säulen wirkt belebend und
heiter neben dem Gewaltigen und der Würde dieses fünfschiffigen Raumes.

Von den Kostbarkeiten der Kathedrale sind u. a. hervorzuheben
besonders das Gemälde Andrea del Sartos, die „Heilige Agnes",
und ein grosses Mosaikbild von Cimabue, „Der segnende Christus"
(1302), sowie die Bronze-Ampel von Vicenzo Possenti, deren Schwing-
ungen angeblich Galilei auf seine Entdeckung der Erdumdrehung ge-
bracht haben sollen

In noch veredelteren und strengeren Formen ähnlichen Stils wie
58 der Dom ist das **Battistero,** die Taufkirche, ein höchst wirkungs-
voller, eleganter Kuppelbau, dessen kühne und sichere Ausführungs-
weise volle Bewunderung verdient. Ein herrliches Werk in dieser
60. Kirche ist der **Pulpito in Marmo,** die berühmte Marmorkanzel (ca. 1620),
von Niccolò Pisano.
58. Il Campanile pendente, der weltbekannte **schiefe Turm von**
**Pisa,** wurde 1174 begonnen und 1350 vollendet. Es ist erwiesen, dass
der Bau ursprünglich gerade angelegt war und seine schiefe Stellung
nur durch unerwünschte, wiederholte Bodensenkungen verursacht wurde,
zu deren teilweiser Ausgleichung und um den oberen Abschluss mit

Seite

wagerechter Plattform zu erhalten, architektonisch sehr interessante
Mittel in Anwendung gebracht wurden. Das beabsichtigte Kegeldach
wurde der sich stets wiederholenden Senkungen wegen nicht ausge-
führt, und das Obergesims zeigt auch jetzt schon wieder eine südliche
Neigung von ca. 80 cm. Und so wird voraussichtlich, wenn auch hoffent-
lich erst in später Zeit, das so interessante, schöne Bauwerk dereinst
zu Fall kommen.
59 An den Dom schliesst sich der ebenso berühmte **Campo Santo,**
der Friedhof voll Poesie und Würde, ein edler gotischer Bau aus der
Blütezeit der Stadt, 1278 von Giovanni Pisano begonnen und im
14. Jahrh. vollendet. Aeusserlich prunklos gehalten, ist dieses Sank-
tuarium eine der ideal vornehmsten Kunststätten, die das Fortleben
des Geistes nach dem Tode in herrlichster Formvollendung zum Aus-
druck bringen.

An den geschlossenen Rückwänden der vier Hallen, die einen recht-
eckigen, kreuzgangähnlichen Korridorumgang bilden, zieht sich eine
Reihe von Wandmalereien hin. Diese weltberühmten, reizenden, wahr-
haft köstlichen **Freskobilder** gehören verschiedenen Zeiten und Kunst-
epochen an; die Darstellungen vom Triumph des Todes, aus dem
14. Jahrh., werden den Meistern Lorenzetti zugeschrieben, während
der Cyklus der 23 grossen Tempera-Wandbilder aus dem alten Testa-
ment (Noah bis David) im 15. Jahrh. von Benozzo Gozzoli gemalt
ist. Ausser den Gemälden findet man prächtige Sarkophage vor, so
besonders denjenigen Kaiser Heinrichs VII. Die Sammlung von Skulp-
turen an den Wänden gestalten den Campo Santo mit zu einem reichen
bildnerischen Museum.

Unter den Palästen Pisas dürfte der im Stil echt italienischer Spät-
60 gotik im 15. Jahrh. aufgeführte **Palazzo Agostini** wohl der schönste sein.

## Luca - Lucca

bedeutende Handels- und Industriestadt, zeichnet sich ebenso durch
landschaftliche Schönheit wie durch geschichtlichen Charakter aus. Die
Bäder von Lucca, 4½ Stunden entfernt, in prächtiger Lage, haben be-
deutenden Ruf. In der Pinakothek Luccas findet man die vorzüglichsten
61. Werke Fra Bartolommeos und im Dom, **La Cattedrale di S. Mar-**
**tino,** Hauptwerke des vortrefflichen, hier geborenen Bildhauers Matteo
Civitali. Der romanische, teilweise noch gotische Dombau wurde von
St. Fredianus in der zweiten Hälfte des 6. Jahrh. gegründet und 1050
vom Bischof, späteren Papst Alexander II., neu errichtet und später
wiederholt erweitert. Dem reich dekorierten Aeussern entspricht das
hochimposante, gleichfalls der Hauptsache nach in romanischem Stile
61. gehaltene **Innere,** welches verschiedene hervorragende Kunstwerke
birgt, wie das Tempietto, ein elegantes, achteckiges Marmortempelchen
mit dem Volto Santo, im Renaissancestil, von Matteo Civitali (siehe
oben); eine Kanzel, von demselben; im Domschatz ein herrliches
Kruzifix, Croce dei Pisani, von ca. 1420; eine Madonna, die Vergine
del Santuario, eines der schönsten Werke von Fra Bartolommeo (1509)
60. u. a. m. Eine andere bedeutende romanische Kirche ist **San Michele,**
ein in mächtigen Verhältnissen gehaltener, aus drei verschiedenen Epochen
stammender Bau, aber mit überladener, schwülstiger, wenn auch mit
schönen Details ausgestatteter, unmotiviert hoher Fassade, deren Mauer
weit über das Dach, durch eiserne Stangen gestützt, abenteuerlich in
die Luft hinaufragt. Sie wurde vom 12. bis 14. Jahrhundert mit Unter-
brechungen ausgebaut. Schon gegen Ende des 8. Jahrh. gegründet,
scheint um die Mitte des 12. Jahrh. ein Neubau der Kirche stattgefunden
zu haben. Von edler Wirkung ist die Chornische. Das Innere zeigt noch
deutlich die ursprüngliche Anlage des Baues; es bildet eine kreuzförmige
Basilika.

## Spoleto

61. liegt anscheinend im Krater eines vor langer Zeit erloschenen Vulkans
und baut sich äusserst malerisch auf, überragt von der alten Burg La
Rocca. Diese wurde 1156 vom Kaiser Barbarossa grausam zerstört,
doch 200 Jahre später vom Kardinal Albornozzo in edlem Renaissance-
stil wieder aufgebaut. 1860 hat die Rocca zum letztenmal, gegen die
Truppen Viktor Emanuels, kriegerischen Widerstand geleistet; von ihr
schweift der Blick weithin über die schönen Lande bis zu den duftigen
Höhen des Apennins.

## Orvieto

62. geniesst Weltruf durch aller guten Dinge drei: die schönen Frauen,
den vortrefflichen Wein und vor allem auch durch seinen herrlichen Dom,
der die sehr malerisch auf einem schroff aus der Ebene aufsteigenden
vulkanischen Tuffhügel gelegene Stadt bekrönt.
62. **Il Duomo**, von dem Canova sagte, dass er nebst der Markuskirche
in Venedig und dem Dom und dem Campo Santo von Pisa das schönste
Bauwerk mittelalterlicher Kunst sei, und von dem Cicognara mit Recht
sagte: „Hier können sich die Künste getrösten, denn ihre bedeutendsten
Pfleger wurden hier verwandt in einem Tempel, den die Vorzüge der
Kunst am meisten bevorzugten"; dieser herrliche Dom ist eine wahre
Augenweide für jeden Menschen von ästhetischem Geschmack. Als
religiöse Ursache des Baues gilt das Wunder der blutenden Hostie,
das sich im Jahre 1263 in Bolsena ereignet haben soll, und 1290 wurde
der Grundstein zu der Kirche gelegt. Den grössten und am meisten

Seite

bestimmenden Anteil an der Gestaltung des Gotteshauses hatte Lo-
renzo Maitani aus Siena, und so wurde auch der gleichfalls mit Recht
allseitig bewunderte, wenn auch in seiner Prachtfülle der Fassade et-
was überladene Dom von Siena vorbildlich, jedoch hier bei weitem
übertroffen durch den mächtig in die Erscheinung tretenden Grundge-
danken der Gotik, die indessen auch von der ernsteren, reineren, nor-
dischen durch glänzendere Dekoration sich unterscheidet und italie-
nischem Geschmack und Gefühl entsprechend in nicht minder berech-
tigter Weise Rechnung trägt. Die reiche zierliche Ornamentik ist bis
ins kleinste Detail mit höchster Sorgfalt durchgeführt, dabei zeigt aber
die Fassade eine vollendete Harmonie streng systematischer, kraftvoller,
durch nichts beeinträchtigter Gesamtanordnung. Ausgezeichnete Skulp-
turwerke und Mosaikgemälde, Goldschimmer und Farbenpracht und
der Zauber des Marmors sind hier zu einer Symphonie verklärt. Das
ungewölbte, mit offenem Dachstuhl versehene Innere, dem einer im-
posanten Basilika entsprechend, wirkt in hohem Grade überraschend
durch seine edle, an griechische Tempel aus der besten Periode er-
62. innernde Einfachheit. Ein bemerkenswertes Kunstwerk ist der **Fonte**
**battesimale,** das prächtige, von acht Löwen getragene, mit biblischen
Darstellungen der Taufe Christi geschmückte Taufbecken, mit Skulpturen
von den Brüdern Lukas und Petrus, Söhnen des Johannes aus Frei-
burg i. Br., und Iacopo di Piero Guidi von Florenz (1402). Der
Deckel ist von Sano di Matteo aus Siena (1407). — In der Cappella
della Madonna di San Brizio (Cappella Nuova) befindet sich der be-
rühmte Freskencyklus des **Jüngsten Gerichts.** Diese Wandgemälde
voll hoher Schönheit und Wahrheit der Darstellung des **Luca Signo-**
**relli** (1499–1506) unterscheiden sich durch ihre moderne, die natürliche
Wirklichkeit atmende Auffassungsweise von den beiden, 50 Jahre früher
von dem edlen Religionsschwärmer Fra Angelico da Fiesole ge-
malten, zu diesem Cyklus gehörenden Bildern. Von den besonders
hervorragenden Darstellungen Signorellis „Die Auserwählten zum
Himmel" und „Die zu den Höllenstrafen Verdammten" zeigen
unsere Bilder aus ersterem Gemälde: **Eletti al Cielo** (Dettaglio), das
61. Detailstück: **Adamo ed Eva** (Adam und Eva) und aus letzterem Ge-
mälde: **I Condannati alle pene inferne** (Dettaglio), ein Detailstück
verzweifelnd flüchtiger Menschen. Aus diesen Teilstücken geht schon
zur Genüge der hohe Kunstwert des besprochenen Freskencyklus her-
vor. Die den hier vorgeführten Gestalten innewohnende Individualität
und Charakteristik ist von einer bewunderungswürdigen Auffassungs-
gabe des Meisters getragen.

## Todi

62. erhebt sich, gleich Orvieto, über einem Hügel aus Olivenhainen und
Weinbergen hervortretend, einer mittelalterlichen Veste ähnlich. — Eine
Sehenswürdigkeit ist die in der Umgebung der Stadt, auf einer halbkreis-
förmigen Terrasse an einem Bergrücken schön gelegene, durch ihre
62 Renaissance-Architektur berühmte Wallfahrtskirche **S. Maria della Con-**
**solazione,** ein Bau von edler Vollkommenheit, dessen Grundriss und
Aeusseres auf Entwürfe Bramantes schliessen lassen.

## Viterbo

„die Stadt voll schöner Brunnen und schöner Jungfrauen", von präch-
tigen Gärten und malerisch von Türmen umgeben, spielte in der Ge-
schichte der Päpste und Kaiser eine Rolle und besitzt aus dem Mittel-
alter verschiedene schöne Bauwerke, so an der Piazza del Plebiscito
62. den **Palazzo Pubblico,** ein grosser, imposanter Bau mit schöner
Loggia, der zuerst im 15. Jahrhundert Erwähnung findet; im Gartenhof
63. ein geschmackvoller Springbrunnen, **Fontana** (Pal. Pubblico), **con veduta**
**della Chiesa della Trinità** (mit Aussicht auf die Dreieinigkeitskirche);
63. ferner den **Palazzo (Casa Poscia) Via del Melangolo,** mit frei-
63. tragender Treppe, ein graziöser, kecker Bau; dann den **Palazzo Arci-**
**vescovile,** den erzbischöflichen Palast, d. h. sehr schöne gotische
Reste desselben, mit eleganten Rundbogenfenstern, Löwenreliefs und
Adlern. — In der Kirche **S. Francesco** befindet sich das Grabmal des
Papstes Hadrian V. (**Mausoleo di Adriano V.**), gestorben 1276; ein
63 Prachtwerk mit gotischer Dekoration im Cosmatenstil. **Madonna della**
**Quercia** (oder Querce, Korkeiche), jetzt „Monumento nazionale", hat
über den Portalen Terracottareliefs von **Luca della Robbia,** deren
eines: **Madonna, Bambino e Santi** (hl. Jungfrau, Christuskind und
Heilige) unser Bild zeigt.

## Narni

im Altertum Nar geheissen, mit einer Fülle herrlicher Aussichtspunkte,
an der Nera, besitzt interessante altrömische Baureste, von denen der
eine noch erhaltene weitgespannte Bogen der berühmten Brücke des
63. Augustus, **Ponte d'Augusto,** sich sehr malerisch von der Landschaft
abhebt.

## Terni

Bevor wir die »ewige Stadt«, Rom, betreten, ihre unübertroffenen
Kunstschätze sehen, soll unser Auge noch ein Naturschauspiel bewundern,
64. den herrlichen Wasserfall, die **Cascata delle marmore.** Die in wild-
romantischer Umgebung mit donnerartigem Geräusch niederstürzenden,
von dem auch geologisch interessanten Velino gebildeten Fälle, mit
ihren in Myriaden milchweisser Schaumperlen zerstiebenden Wasser-

Seite

massen, über denen bei Sonnenbeleuchtung ein in den Farben des Spektrums erstrahlender Bogen sich bildet, machen einen gewaltigen Eindruck. Die Wasserfälle von Terni mit ihrer pittoresken, vom lachenden italienischen Himmel überwölbten Landschaft, deren starre, kahle Felspartien mit üppigster Vegetationsfülle abwechseln, gehören zu den schönsten Europas.

## Rom

65. **Panorama, vista dalla Cupola di S. Pietro in Vaticano.** — Der Blick von der Kuppel der Peterskirche auf die „ewige Stadt" gewährt ein wunderbares Gesamtbild Roms mit der Campagna bis zum Meere.

66. **Fontana di Trevi,** oder dell' Acqua Vergine, der berühmteste, grösste und schönste Brunnen Roms, mit köstlich reinem Wasser, ein dekoratives Barockwerk von grossartiger Wirkung; auf Veranlassung Clemens XII., des Stifters dieses Prachtmonuments, nach einem Entwurf von Nicolà Salvi (1735) unter Benutzung einer Zeichnung von Bernini, 1762 vollendet. Die weisse Kolossal-Marmorstatue des Oceanus, ein Werk von P. Bracci, steht in lebendiger Haltung auf dem Muschelwagen, gezogen von Seepferden, deren Zügel von Tritonen geführt wurden. Rechts die Statue, die Gesundheit, und darüber das Relief: Nymphe, den durstigen Soldaten Agrippas die Quelle weisend (von Bergondi); links der Ueberfluss und darüber das Relief: Agrippa, der Erbauer der Aqua Virgo (Trevi).

67. **Piazza Colonna,** ein schöner Platz, der lebendige Mittelpunkt Roms, auf welchem sich die 29½ m hohe:

67. **Colonna di Marco Aurelio,** die Säule des Kaisers Marcus Aurelius, eine Nachbildung der Trajanssäule, erhebt. In 23 Spiralen von weissem Marmor zeigen die Reliefs römische Kriegsscenen aus den Jahren 172—175 n. Chr. Eine Wendeltreppe von 206 Stufen führt zu dem römisch-dorischen Kapitäl hinauf, welches seit Sixtus V. (1589) statt des Kaiserbildes die 4 m hohe vergoldete Bronzestatue des Paulus trägt.

68. **Piazza del Campidoglio,** der Platz mit der herrlichen Doppeltreppe von Michelangelo (1546) und links dem Museo Capitolino, rechts dem Konservatorenpalast, und dem Senatorenpalast im Hintergrunde. Michelangelo ist der Schöpfer der gegenwärtigen Gestaltung dieses berühmten Palast-Viertels, das Capitol genannt. In der Mitte des Platzes:

68. **Marco Aurelio,** das Bronze-Reiterstandbild des Kaisers Marc Aurel; vom Lateran 1538 nach der Piazza del Campidoglio überführt. Ein auch von Michelangelo bewundertes Denkmal, das einzige dieser Art aus der antiken Zeit Roms.

68. La **Lupa del Campidoglio,** die berühmte kapitolinische Wölfin im Konservatorenpalast, ist ein uraltes Werk etruskischer Kunst. Die saugenden Zwillinge sind spätere Zusätze aus dem 15. Jahrhundert.

66. **Venere Capitolina,** die berühmte kapitolinische Venus, im Museo Capitolino, ist ein griechisches Meisterwerk aus dem 3. oder 2. Jahrh. v. Chr., aus parischem Marmor, und wohl die unter Clemens X. bei S. Vitale am Quirinal aufgefundene Statue, eine der herrlichsten Nachbildungen der knidischen Venus des Praxiteles, dieses grossen Meisters der Antike.

67. **Amore e Psiche,** die auf dem Aventin (ca. 3. Jahrh. v. Chr.) aufgefundene schöne Marmorgruppe Amor und Psyche im Museo Capitolino. Der zarteste Ausdruck erwachender unschuldiger Liebe.

67. **Agrippina** Museo Capitolino). Ruhende weibl. Kolossalstatue (wohl eher aus Antoninischer Zeit stammend; ein Motiv attischer Kunst aus dem 5. Jahrh.). Die vornehme Ruhe trotz grosser Lebenswärme wirkt ebenso wohltuend, als die künstlerische Darstellungsweise der Körperformen und des Gewandes das Auge erfreut.

68. **Centauro,** der jugendlichere, mutwilligere der im sog. Salone des Museo Capitolino befindlichen, berühmten Zwei Kentauren; vorzügliche Werke kleinasiatischer Kunst nach griechischen Originalen aus hadrianischer Zeit.

67. **Satiro,** der Satyr mit der Traube im Museo Capitolino, aus rotem Marmor (Rosso antico), gleich wie die beiden Kentauren aus Hadrians Villa und Zeit kommend; rechter Arm, Beine und Stamm ergänzt. Grosse Naturwahrheit ausgeprägter Genussfreude.

67. **Sarcofago; Battaglia di Amazzoni** im Museo Capitolino. Dieser Sarkophag mit der Amazonenschlacht (1744 vor Porta Salaria gefunden) behandelt den bei den Griechen so beliebten Vorwurf nach der Schule des Polyklet im 5. Jahrh. und ist von kräftiger Schönheit und trefflicher Komposition.

68. **Gallo moribondo** in der Stanza del Gladiatore, Museo Capitolino, der im 16. Jahrhundert gefundene, aus der Villa Ludovisi hierher gebrachte Sterbende Gallier. Eines der berühmtesten Werke pergamenischer Kunst. Die echte Charakteristik der Nationalität, die meisterhafte anatomische Behandlung und die naturwahre, realistische Wiedergabe des dem Tode Verfallenen gibt diesem Werk seinen hohen Wert.

68. Il **Foro Romano.** Am südl. Abhange des Kapitols befindet sich der Tarpejische Fels, von dem in alter Zeit die Staatsverschwörer hinabgestürzt wurden, und gegen Palatin und Esquilin sieht man tief hinab auf ein Trümmerfeld, — das Forum Romanum, das einstige Handels- und Verkehrszentrum der Stadt, wo neben herrlichen Tempeln Markthallen und Verkaufsläden standen. Die politischen Versammlungen

Seite

fanden auf dem daneben höher gelegenen Comitium statt. Als das Forum für den zunehmenden Verkehr zu klein wurde, bauten Caesar, Augustus und deren Nachfolger zu seiten desselben grosse Säulenhöfe, d. h. Basiliken. Die Colonna di Foca, die Phokassäule bildet den Beschluss dieser Bauperiode (608 aufgestellt) und lässt bereits den Verfall der römischen Kunst erkennen. Raffaels Wiederherstellungsplan kam nicht zur Ausführung. Die zu Anfang des 19. Jahrhunderts begonnenen planmässigen Ausgrabungen haben nun einen bedeutenden Teil dieser antiken Bauwerke ans Tageslicht gefördert.

70. Im **Tempio di Saturno,** dem Saturntempel auf dem Forum Romanum, 497 v. Chr. errichtet, wurde einst der Staatsschatz bewahrt.

70. **Arco di Settimio Severo,** der Triumphbogen des Septimius Severus auf dem Forum Romanum, erhebt sich 23 m hoch und 25 m breit; auch hier schon die Spuren des Verfalles der römischen Kunst.

70. **Tempio di Vespasiano.** Die drei korinthischen kannelierten Säulen, gegenüber dem Triumphbogen des Septimius Severus, auf dem Forum Romanum, von weissem carrarischen Marmor, mit Basis und Kapitäl 15 m hoch, bilden die Ecke der sechssäuligen Vorhalle des Tempels des Vespasian Seine in einer Handschrift im Kloster Einsiedeln erhaltene Inschrift lautete: „Dem göttlichen Vespasianus Augustus".

70 **I tre animali** (Rostra), die Marmorschranken der Rednerbühne des Forum Romanum, deren eine die vorzügliche Reliefdarstellung der zum feierlichen Staatsopfer ziehenden drei Opfertiere, Schwein, Schaf, Stier (Suovetaurilia) und deren andere:

71. **La fondazione fatta da Traiano per i fanciulli abbandonati** (Rostra), die Verkündigung einer Fondsstiftung zur Erziehung armer Knaben und Mädchen durch den Kaiser Trajan darstellend.

69. **Tempio di Antonino Pio e Faustina,** der Tempel der Faustina und des Antoninus an der Sacra Via, ist der besterhaltene des Forum Romanum, hinter dessen Vorhalle von kostbaren Marmorsäulen man die im 17. Jahrh. von der Apothekergilde in die Tempelcella eingebaute Kirche San Lorenzo in Miranda erblickt.

70. **Basilica di Constantino,** die von Maxentius auf dem Forum Romanum erbaute und nach dessen Sturz von Konstantin 315 unter seinem Namen geweihte Basilika des Konstantin, zählt wegen der Kühnheit ihrer Konstruktion zu den bedeutendsten Bauwerken jener Epoche

70. **Tempio di Romolo,** der Rundtempel des Romulus, das Heroon, das Maxentius 298 seinem Sohne Romulus setzte, bildete später die Vorhalle von:

70. **Santi Cosma e Damiano,** der von Felix III. 526—530 erbauten Kirche, der ersten auf dem Forum Romanum.

69. **Tempio di Venere e Roma,** die Reste dieses merkwürdigen Doppeltempels an der Via Sacra, dessen zweite Apsis dem Kolosseum offen gegenüberliegt, gehören dem einstmals grössten und einem der prächtigsten des alten Rom an. Der Tempel der Venus und Roma, nach Hadrians eigenem Bauplan in Gold und Marmorpracht aufgeführt, umgeben von einem aus ca. 150 Säulen gebildeten Portikus, von den Statuen der Venus und Roma symbolisch gekrönt, wurde 135 n. Chr. am 21. April, dem Geburtstage der Stadt (Palilienfest), geweiht. Hadrian sandte dem Apollodorus (dem Baumeister des Trajansforums) die Zeichnung zu diesem Tempel zur Begutachtung. In seiner Antwort schrieb Apollodorus, der Tempel sollte höher sein, weil er gegen die Via Sacra zu wenig ins Auge falle, die Bildsäulen der Göttinnen seien dagegen für die Apsis zu gross, denn wenn sie aufstehen und hinausgehen wollten, so könnten sie's nicht. Diese Antwort soll dem freimütigen Baumeister den Kopf gekostet haben. So gefährlich ist's heute für die Herren Architekten denn doch nicht mehr, auch wenn sie selbst noch so viel sündigen. — Nach einer Feuersbrunst wurde der Tempel von Maxentius 307 erneuert. Die vergoldeten Bronzeziegel dieses Prachtbaues verwendete Honorius I. 626 für die Peterskirche!

60. **Arco di Tito,** der Triumphbogen des Titus ist das einfache Denkmal des welthistorischen Sieges über die Juden und der Zerstörung Jerusalems (70 n. Chr.), dem vergötterten Titus 81 n. Chr. geweiht.

71. Il **Foro Traiano,** das Trajans-Forum war vielleicht das prächtigste der Foren und ein Wunder der Baukunst des Altertums. (Apollodorus; siehe oben.)

71. La **Colonna Traiana,** die 43 m hohe Triumphsäule des Trajan auf dem Forum Trajanum wurde 113 n. Chr. errichtet. Ein Band von 200 m Länge und 1 m hoch windet sich um die 27 m hohe eigentliche Marmorsäule und zeigt vorzügliche Reliefdarstellungen aus dem Leben Trajans. Die Bildsäule Trajans auf der Spitze wurde 1587 durch frommen Unverstand beseitigt und dafür eine Petrusstatue aufgesetzt.

71. **Santa Maria di Loreto** ist eine Kirche, deren hübscher Bau die so malerische Perspektive mit dem Trajans-Forum gewährt.

71. **Tempio di Minerva** (le Colonnacce), Foro Transitorio, ist ein 98 vom Kaiser Nerva gestifteter Tempel, ein korinthischer Prostylos Hexastylos. Der Minerva-Tempel diente gleichzeitig als Durchgangsstrasse zum Esquilin.

71. **Il Colosseo,** das Caesarische Amphitheater, ist der gewaltigste Bau der Römerzeit und eines der grossartigsten Werke der Welt. Das Kolosseum wurde während der Blüte der Kaiserzeit 80 n. Chr. von

Seite

Titus mit hunderttägigen Gladiatorenspielen eingeweiht. Die folgenden Zahlen mögen die riesigen Dimensionen des elliptischen Baues zeigen: Längsdurchmesser 188 m, Querachse 156 m, Umfang 524 m, und in vier gewaltigen Geschossen, mit Arkaden bis zum dritten, von Halbsäulen in dorischer, jonischer und korinthischer Ordnung umgeben, steigt die braune Travertinaussenwand 48½ m empor. 80 mit römischen Ziffern versehene Bogenportale im Erdgeschoss dienten als Eingänge; die Haupteingänge, zwei für den Kaiser und zwei für den Paradezug der Gladiatoren, befanden sich an den Enden der Achsen. 50000 Personen fasste der Zuschauerraum; die Arena selbst in der Mitte hatte eine Länge von ca. 86 m und eine Breite von ca. 54 m elliptischer Form, an die sich die Käfige für die wilden Tiere und die Räume für die Gladiatoren sowie für den umfassenden Dekorationsapparat anschlossen. Auch sogar Seegefechte fanden statt. Das Kolosseum zeigt — selbst heute als Ruine — noch so recht das Sinnbild der einstigen Weltherrschaft Roms.

72 **Arco di Constantino,** der Triumphbogen des Konstantin, des ersten christlichen Kaisers, ist von prächtiger Gesamtwirkung und der besterhaltene römische Triumphbogen. Er wurde 311 errichtet und ist teilweise als höchstes Denkmal antiker römischer Kunst, mit seinen, älteren Bauwerken entnommenen Dekorationen von hohem künstlerischen Wert (Scenen aus dem Leben Trajans darstellend), in seinen anderen Gruppen aber als Zeichen dafür anzusehen, bis zu welcher Tiefe damals die Kunst Roms herabgesunken war.

72. **Meta Sudans** (Schaumkegel), sw. vom Konstantinsbogen, ist der Backsteinrest eines nach der Niederreissung des Goldenen Hauses von Domitian angelegten berühmten Springbrunnens.

72. Das **Panorama di Monte Palatino** gibt einen Ueberblick über die interessanten Baureste der Kaiserpaläste.

72. **Casa di Tiberio,** auf dem Palatin, das Haus des Vaters des Kaisers Tiberius, das er mit seiner Gattin Livia (später des Augustus Gemahlin) bewohnte, zeigt noch Reste einstiger Kunst und vornehmen Geschmacks. Vom Atrium aus betritt man Zimmer mit schönen Wandfresken, Friesen, Architekturmalereien, Festons mit Blumen und Früchten, Landschaften und Seestücken.

73. **Palazzo Lateranense e Basilica di S. Giovanni in Laterano;** nach der Familie Laterani so benannt, deren Palast früher hier stand. Eigentum des Vatikans. Der Platz vor dem Palast und der Kirche ist eine ernste, stille, dem Alltagsleben der Stadt entrückte Stätte. Der 10000 Zentner schwere, 45½ m hohe Obelisk von rotem Granit, 1588 hier aufgestellt, stand einst vor dem Sonnentempel zu Heliopolis in Aegypten. — Der Lateranpalast ist ein Bau Fontanas aus dem Jahre 1586 Die Laterankirche, „aller Kirchen der Stadt und des Erdkreises Mutter und Haupt", ist seit Konstantins Zeiten Roms bedeutendste Kirche. Die jetzige imposante Fassade mit ihrer zierlichen Ornamentik, der weiten Vorhalle mit auf dieser ruhenden Loggia, wurde erst 1734 von Al Galilei errichtet.

74 **Battistero del Laterano, S. Giovanni in Fonte** ist die älteste Taufkirche Roms. Die Taufkapelle ist ein achteckiger wundervoller Säulenbau aus kostbarstem Material. Ausser den acht antiken Porphyrsäulen (Sixtus III. 432—440) mit dem Marmorgebälk sind vor allem die Mosaiken der Apsis aus dem 4. Jahrh. hervorzuheben.

73 **Imperatore Traiano** dal Foro Traiano ist ein in das Museo Lateranense vom Trajansforum herubergeführtes, sehr schönes Relief, welches eine Pompa (Prozession) des Kaisers Trajan und seines Mitregenten Hadrian darstellt

73. **Fauno danzante,** im Museo Lateranense, berühmte Marsyasstatue, 1823 auf dem Esquilin gefunden, ist ein vorzügliches Werk der Antike, nach interessantem mythologischen Vorwurf.

74. **Commediante e la Musa.** Das Relief im Museo Lateranense ist eine vortreffliche Arbeit griechischen Ursprungs. Ein Dichter oder Schauspieler (Menandros?) ist vertieft in dem Studium der Masken, und die Muse ist im Begriff, seine Gedanken niederzuschreiben.

73. **L'Interno della Basilica,** das Innere der Kathedrale S. Giovanni in Laterano, überrascht durch die Pracht und Grösse des Mittelschiffs, und der:

73. **Chiostro,** Kreuzgang aus dem 13. Jahrh., ist einer der schönsten Roms und dem von S. Paolo fuori le mura (s. S. 31) nahe verwandt

73. **La Pietà,** eine Marmorgruppe voll echter Empfindung, eine hervorragende Schöpfung des Antonio Montauti, nach andern von Bernini, befindet sich in der Capella Corsini, in der Lateran-Kirche.

74 **Santi Giovanni e Paolo** bildet mit dem anstossenden Passionisten-Kloster und antiken Ruinen eine reizende architektonische Gruppe.

74. **Porta Maggiore (Monumento dell' Acqua Claudia),** eine majestätische Strassenüberführung zweier Aquädukte, als Oberbau des Tores. Die Porta Maggiore ist ein wichtiges, vorbildliches Architekturwerk

74 Der **Palazzo Borghese** ist ein architektonisches Meisterwerk, von Martino Lunghi d. ält. 1590 begonnen, mit einem Säulenhof wie ein Prachttheater.

74. **Michelangelo: Cristo;** Sa. Maria sopra Minerva. Unter den Kunstschätzen dieser schönen Kirche nimmt der auferstandene (daher nackte) Christus mit dem Kreuze, von Michelangelo, die erste Stelle ein. Diese 1521 aufgestellte Marmorstatue kann als zweiter Moses Michelangelos bezeichnet werden und ist eines der grössten Meisterwerke, das Heldenideal eines Humanisten. Ein Bronzeschurz um die

Seite

Lenden ist eine spätere Zugabe. — Der linke Marmorfuss wird von einem silbernen Schuh umschlossen, um ihn vor frommer Abnutzung zu schützen.

74. **Università (La Sapienza),** die im Jahre 1265 vom Senator Karl von Anjou zuerst angeordnete, aber von Bonifaz VIII. 1303 als „Studium generale" eigentlich begründete Universität, ist ein jedoch erst in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. in seiner heutigen Gestalt beendigter Bau von kolossaler Ausdehnung, mit einem von zweistöckigen offenen Arkaden umgebenen schönen Hof.

74. Der **Palazzo della Cancelleria** ist ein vornehmer Bau der Fruhrenaissance von Antonio Montecavallo unter Mitwirkung Bramantes. Die mustergiltige Travertinfassade und der majestätische, von klassischen Säulenhallen umgebene Cortile, der Hof, bieten ein Vorbild der Eleganz und Anmut, wie der Reinheit der Form und edler Massverhältnisse dar. Der Palast nebst der Kirche S. Lorenzo in Damaso ist Besitztum des Vatikans.

75. **Via Appia,** die Hauptverkehrsader zum antiken Rom, und die **Via Appia antica,** die Königin der antiken Strassen („Regina viarum"), begleitet von den Ruinen der Grabdenkmäler des alten Rom **(Sepolcro di Cecilia Metella)** etc. und den Ruinen der Aquädukte ziehen sich im Angesicht der herrlichen Landschaft, mit den bläulich vom Horizont sich abhebenden Albanerbergen im Hintergrunde, dahin.

76. Il **Pantheon,** das einzige noch vollständig erhaltene monumentale Bauwerk des alten Rom, 27 v. Chr. unter Augustus (von Agrippa) errichtet und den Göttern geweiht, wurde nach seiner Zerstörung durch Blitz von Hadrian wieder hergestellt und mit der mächtigen Kuppelwölbung versehen, wiederholt restauriert und von den Päpsten wiederholt und zuletzt unter dem Namen S. Maria Rotonda zur Kirche umgewandelt. Der mächtige runde Kuppelbau mit dem rechteckigen, vorgebauten Portikus sieht mit der Front gegen Norden und stiess im Rücken an die Thermen Agrippas, deren Reste in neuerer Zeit blossgelegt worden. Der Platz vor dem Pantheon war früher mit Säulenhallen umgeben und sehr imposant (160 m : 63 m); man stieg auf fünf Stufen — heute wegen Erhöhung des Strassenniveaus nur noch über zwei — zur Vorhalle hinan. Diese ist 33,5 m breit und 14 m tief, und ihr Dach wird von 16 12,5 m hohen, mächtigen korinthischen Granitsäulen (in zwei Reihen, acht in der Front) getragen. Ihr Dachstuhl war ursprünglich aus Erz gebildet, aber — „quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barbari-ni" — es wurden päpstliche Kanonen und Säulen zum Hochaltar der Peterskirche daraus gegossen. Der Durchmesser sowohl, wie die Höhe der Kuppel messen 43,4 m. Der Fussboden des gewaltig imponierenden Kuppelraumes besteht aus Marmor, Granit und Porphyr; die Wandungen zeigen Nischen mit fein kannelierten Säulen aus kostbarem Material. Von der einst so schönen Innendekoration des Baues legen noch besonders einzelne Stellen der wundervollen Kassettierung der Deckenwölbung mit ihren Ornamenten aus vergoldeter Bronze Zeugnis ab. — Die irdischen Reste eines Raffael, wie des „Re galantuomo", des Königs Viktor Emanuel, haben hier ihre Ruhestätte gefunden.

76. **Palazzo Madama,** ein echt römischer Palast, jetzt Sitz des italienischen Senats, 1492 vom Kardinal Copis erbaut, mit prächtigem Hauptgesims, besitzt reiche Dekorationen aus der Antike und gute neuere Fresken Maccaris.

77. **Santa Maria della Pace** ist die unter Sixtus IV. 1484 erbaute und später von Pietro da Cortona mit einer wunderschönen, malerischen Halbkreisvorhalle, einer hervorragenden architektonischen Leistung, geschmückte Kirche. Berühmtheit erlangte sie durch die Fresken der Sibyllen und Propheten von Raffael:

77. **Raffaello: Le Sibille. Sa. Maria della Pace.** Wenn auch Michelangelos Sibyllen in der Sixtinischen Kapelle ästhetisch verglichen imposanter, göttlich mächtiger wirken, so treten uns hier die prächtig bewegten Vollgestalten Raffaels in ihrer bezaubernd ernsten Anmut, wie auch die reizenden Engel menschlich näher. Raffael schuf (1514) hier deutliche Symbole der Offenbarung des Geistes der Kunst. Alle Anforderungen an Schönheit, harmonischen Gesamteindruck und geniale Benutzung des architektonisch Gegebenen sind hier in unschätzbar geistreicher, genialer Weise erfullt.

77. **Chiesa di S. Agnese — Circo Agonale (Piazza Navona) und Fontana Quattro Fiumi.** Die Kirche ist ein Hauptwerk römischen Barockstils mit schön geschwungener Kuppel, 1652 an Stelle einer alten Basilika errichtet. Der Platz, unter Domitian eine Rennbahn (Stadium), wird von drei Brunnen belebt. Der grosse Mittelbrunnen, die Fontana Quattro Fiumi, von Bernini, ist von grossartiger Wirkung.

77. **Sant' Andrea della Valle** ist eine Theatinerkirche von 1591, vollendet von Carlo Maderna. Die malerische Fassade, ein reines Bild der Spätrenaissance, wurde 1665 von Rinaldi errichtet

78. **Castel e Ponte S. Angelo.** Ueber die statuengeschmückte Engelsbrücke gelangt man zur Engelsburg; einst das Grabmal des Kaisers Hadrian, i. J. 139 vollendet. Auf quadratischer Unterlage erhob sich ein gewaltiger, mit Marmor bekleideter Rundbau und über dessen Mitte ein zweiter Aufbau, welcher mit einer Quadriga, dem Standbild Hadrians, gekrönt wurde. Die Annalen der Engelsburg bieten ein trübes Bild dar von barbarischer Zerstörungswut und unerhörter Grausamkeit. Vom 10. Jahrh. an war die Engelsburg Festung und unterirdisch mit dem Vatikan verbunden. 1870 erfolgte die Uebergabe an die italienischen

Seite

Truppen. Das Innere birgt viel Interessantes. Oben Prachtpanorama vom Monte Soracte ringsum bis zur Villa Mellini.

79. **Basilica e Piazza di San Pietro in Vaticano.** Der St. Petersplatz ist vielleicht der schönste Platz der Welt und der würdige Vorhof zu der Weltkirche, mit seinem herrlichen Rundgang, den grossartigen Kolonnaden Berninis, die Mitte des 17. Jahrh. für nahezu 5 Millionen Lire erbaut wurden. Als modernes Weltwunder gilt die St. Peterskirche, und sie wäre wirklich das hervorragendste Bauwerk der Kirchenarchitektur, wenn Bramantes Plan in voller Reinheit zur Ausführung gelangt wäre. Die alte St. Peterskirche, durch Kaiser Konstantin errichtet, da, wo einst der Zirkus stand, in dem Nero seine „Triumphe" feierte, war fünfschiffig, hatte einen säulengeschmückten Vorhof und war von kleineren Kirchen und Kapellen umgeben, die den Totaleindruck beeinträchtigten. Hier wurde i. J. 800 Karl dem Grossen von Leo III. die römische Kaiserkrone aufs Haupt gesetzt, und daher der lange festgehaltene Brauch der Krönung der deutschen Kaiser in Rom, sowie der Name des „heiligen römischen Reiches deutscher Nation". —

An Stelle der baufällig gewordenen Kirche und des unschönen vatikanischen Stadtviertels begann man den jetzigen Bau, der nach Unterbrechungen und vielen Schwankungen nach den grossartigen Entwürfen Bramantes ausgeführt werden sollte. Damit wurde 1506 begonnen, doch unbegreiflicher Weise folgten bald Abweichungen von Bramantes Plänen, schon vor dessen Tode 1514, deren schädliche Wirkung selbst Michelangelo 32 Jahre später nur teilweise gutzumachen vermochte. Sein unsterbliches Verdienst ist die Hauptkuppel, deren grossartige Wirkung aber durch die späteren Verschlimmbesserungen Pauls V. mit der Barockfassade Madernas in hohem Masse beeinträchtigt wurde. Endlich — nach vieles Unverstandes Fährnissen — ward auch dieser Bau fertig, und das grösste Gotteshaus der Welt wurde am 18. November 1626 vom Papst Urban VIII. geweiht. Die gesamten Baukosten betrugen über 200 Millionen Mark; der jährliche Unterhalt kostet ca. 150000 Mark. — Die Grössenverhältnisse sind ganz enorme: Flächeninhalt 15160 qm, innere Länge des Mittelschiffs 187 m, Breite vorn 27,50 m, hinten 24 m, Höhe 46 m, Durchmesser der Kuppel 42 m und Höhe vom Erdboden bis zur oberen Kreuzkante 132.50 m.

Im Aeusseren den kritischen Blick nicht befriedigend, ist der Eindruck des prunkvollen Innern ein geradezu überwältigender, und doch sind die gewaltigen Verhältnisse voll herrlicher Harmonie und höchster Schönheit.

80. In dem rechten Seitenschiffe des St. Petersdoms gelangt man zu der berühmten Marmorgruppe **Michelangelo: La Pietà,** ein vollendetes Werk der neuen Skulptur, geläutert durch die Antike.

80 Il **Sarcorfago di Clemente XIII.** (Dettaglio) gibt einen Teil des Grabmals, dieses Meisterwerks Canovas, im rechten Querschiff des St. Petersdoms wieder.

80. **La Giustizia,** links in der Tribuna della Cattedra des Petersdoms stellt Giulia Farnese als die „Gerechtigkeit" am Grabmal Pauls III. (dessen Schwagerin sie war) dar. Ein hochbedeutendes Werk Della Portas.

80. Die **Scala Regia,** eine Prachttreppe, führt zur Sixtinischen Kapelle, den Stanzen und Loggien Raffaels und zur Gemäldegalerie des Vatikanischen Palastes hinan.

80. **Giardino della Pigna; Cortile di Belvedere.** Derselbe trägt seinen Namen nach einem 2,50 m grossen vergoldeten Pinienapfel aus Bronze. Dahinter das Piedestal der am Monte Citorio ausgegrabenen, dem Kaiser Antoninus Pius errichteten Granitsäule.

81. **Capella Sistina; Palazzo Vaticano.** Die Sixtinsche Kapelle von Giovanni de' Dolci um 1473—1481 durch Sixtus IV. erbaut, ist durch des Meisters Michelangelo Fresken das mit den Stanzen Raffaels rivalisierende Kleinod höchster Kunst des vatikanischen Palastes. — Vatikan und Petersdom; sie stehen unter dem Zeichen des glänzenden Dreigestirns Raffael — Michelangelo — Bramante, deren Kunst, von dem antiken Rom beeinflusst, so Gewaltiges schuf.

81. **Il Giudizio universale. Das jüngste Gericht,** erst 23 Jahre nach den Deckenfresken von Michelangelo gemalt, ist ein nur aus dem Geiste der Spätrenaissance zu würdigendes Riesenwerk. Wahrheit der Darstellung, Charakterausdruck und anatomische Kunstkraft gibt hier den Tag des Zorns des im Kampfe gegen die Sünde allgewaltigen Heilands (Dantes Sommo Giove) wieder.

Die kunsthistorischen Wandfresken der Sixtinischen Kapelle, Szenen aus dem Leben des Moses und Jesu Christi, stellen zum Teil die bedeutendsten Leistungen der berühmten florentinischen und umbrischen Meister, wie Botticelli, Rosselli, Ghirlandajo und der Perugino, Luca Signorelli und Pinturicchio dar.

85. **Perugino: Cristo dà le chiavi** a San Pietro („Amt der Schlüssel"), Dettaglio; Capella Sistina. Christus übergibt Petrus den Schlüssel. Das figurenreiche Gemälde, dessen untere Partie unser Bild zeigt, zeugt von reicher Gestaltungskraft und vorzüglicher Auffassung in den charakteristischen Gestalten des knieenden Petrus und besonders denjenigen zur Rechten, deren eine (zweiter Kopf von rechts) das Selbstporträt Peruginos zeigt.

82 u. 83. **Affreschi di Michelangelo; Cappella Sistina.** Die Deckenfresken des Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle stellen die Geschichte der Schöpfung und Szenen aus dem Leben

Seite

Noahs, gewissermassen des zweiten Begründers des Menschengeschlechtes, dar. In der geistreichen Feldereinteilung sehen wir Gottvater, Licht und Finsternis scheidend, dann, von Engeln umgeben, mit seiner Rechten die Sonne, mit der Linken den Mond, ferner Erde und Pflanzen, Tiere und Wasser erschaffen und im vierten Felde Adam, der dadurch Leben erhält, dass Gott ihn mit dem ausgestreckten Zeigefinger berührt. Im nächsten Felde tritt Eva aus Adams Seite hervor, und im sechsten Felde reicht Satan als Schlange den Apfel. Dann folgen Noahs Dankopfer, die Sintflut und endlich im neunten Felde die Verspottung des trunkenen Noah. Den unteren Teil der Deckenwölbung nehmen die Propheten und Sibyllen ein, die in ihrer Ahnung der nahenden Erlösung durch Christus wahrhaftes Leben durch den gottbegnadeten Genius des Meisters zeigen.

84. La **Disputa del Santissimo Sacramento; Stanze di Raffaello.** Die Stanzen Raffaels im Vatikan gehören zu den Hanptsehenswürdigkeiten Roms. Raffaels gewaltiger Genius feiert hier die höchsten Triumphe. — Die Disputa del Sacramento, d. h. Triumph der Religion, ist eine erweiterte „Santa Conversazione" der alten Art, aber mit der unübertroffenen Kunst lebendiger individueller Charakteristik und harmonischer Gruppierung.

85. La **Scuola d' Atene;** Stanze di Raffaello (die Philosophenschule zu Athen) bildet das Gegenstück zur Disputa. Die Kirche würdigte die Weisheitslehren der griechischen Philosophen, des Platon und Aristoteles, ohne deren Studium man nach Lorenzo de' Medicis Ausspruch weder guter Bürger noch aufgeklärter Christ werden könne, daher dieses Bild hier inmitten der anderen, zur Verherrlichung der Religion geschaffenen. 54 individuelle Träger des geistigen Lebens in geistvoller Gruppierung beleben die grossartige Architektur.

86. La **Liberazione di San Pietro; Stanze di Raffaello.** Die Befreiung des Apostels Petrus (ein Motiv mit politischem Hintergrund) zeigt Raffael als Meister der Berechnung des Lichteffekts. Unser Bild zeigt nur den Hauptteil des Gemäldes, das erleuchtete Innere des Kerkers mit dem Engel, der die Ketten Petrus' löst. Man glaubt, tatsächlich ein Eisengitter vor sich zu haben, durch das man in den erleuchteten Raum sieht, in welchem sich die Gestalten Petri, des Engels und der Landsknechte wie Menschen von Fleisch und Bein ansehen.

86. **Biga** (Vatikan), Gruppe aus weissem Marmor. Nur der Wagenstuhl (im Mittelalter als Bischofsstuhl in S. Marco verwandt) ist antik.

86. **Dioscobolo** nach **Myron** (Vatikan). Dieser Diskuswerfer ist die Nachbildung nach dem Original des berühmten Erzgiessers Myron aus dem 5. Jahrh. v. Chr.; aufgefunden 1791 in der Villa Hadrians. Ein vorzügliches Werk, leider mit falschen Ergänzungen (vgl. die antike Kopie im Pal. Lancelotti).

86. **Galleria de' Candelabri** (Vatikan), ist einer der vielen prachtvollen Museumssäle, reich an Statuetten, Vasen, Reliefs, Sarkophagen und besonders Marmorleuchtern.

87. **Giove di Otricoli** (Vatikan). Eine herrliche Marmormaske von hohem klassischem Wert ist die schönste bekannte Zeus-Büste, der Zeus von Otricoli.

86. **Ariadne** (Vatikan), das Hauptwerk in der Galleria delle Statue; die von Theseus Verlassene. In langem, unruhigem, wahrhaft lebensvollem Traume, voll innerer, leidenschaftlicher Bewegung, ahnt die Schlafende die Götterwonnen des Bacchus voraus.

86. **Cortile del Belvedere,** der von Bramante entworfene, berühmte Hof im Vatikan, ist eine achteckige Halle mit 16 jonischen Säulen, sowie 4 Kabinetten, in deren erstem sich ein Meisterwerk ersten Ranges:

87. **Laokoon,** die mythologische Marmorgruppe der rhodischen Künstler Agesander, Polydoros und Athenodoros befindet. Die Laokoon-Gruppe ist ein unubertroffenes Werk der Antike, das Michelangelo „das Wunder der Kunst", Goethe „das geschlossenste Meisterwerk der Bildhauerarbeit" nannte. 1506 gefunden, zierte die Gruppe einst den Palast des Titus auf dem Esquilin.

87. **Apollo di Belvedere,** im zweiten Kabinett des Cortile del Belvedere, ist eine aus der ersten Kaiserzeit stammende, 1495 aufgefundene herrliche Nachbildung einer griechischen Bronzestatue, die den Apollo gewissermassen als glänzenden Helfer (Boëdromos) auf Erden darstellt. Man hat sich nicht die Aegis in der Hand des Gottes und als Darstellungsmotiv die Schilderung der Ilias (XV, 306 ff.), sondern Apollo mit dem Bogen in der Linken (zu dem auf dem Rücken getragenen Köcher) und dem Lorbeerkranz in der Rechten zu denken, indem er so symbolisch die Erde von Ungeheuern befreit, die Schuldbeladenen erlöst und die Erde von allem Bösen reinigt.

87. **Perseus** von Canova, im dritten Kabinett des Cortile del Belvedere, ist ein interessanter Gegensatz zum Apoll. Das ruhmvolle Werk wurde i. J. 1800 vollendet und wurde aufgestellt in der Zeit, als von Apoll und Laokoon nur Gipsabgüsse in Rom (weil die Originale Napoleon auch entwendet hatte). Körper und Antlitz des Heroen sowie das von ihm emporgehaltene Haupt der Medusa sind von grossem Liebreiz, aber das Ganze etwas theatralisch kalt.

86. **Niobide,** im Museo Chiaramonti (Vatikan), gehört zu der berühmten Niobiden-Gruppe (von Scopas oder Praxiteles), die im Apollotempel 35 v. Chr. aufgestellt war. Diese fliehende Tochter der Niobe (ohne Kopf) gehört zu den edelsten Darstellungen griechischer Kunst und ist die schönste weibliche Gewandfigur der römischen Museen.

Seite

87. **Apoxyomenos,** im Braccio Nuovo (Vatikan), ist die vorzügliche antike Marmorkopie eines Athleten nach der berühmten Erzstatue des Lysippos.

87. **Nilo,** die Kolossalstatue des Nils, ist eines der bedeutendsten Kunstwerke des Vatikans; wohl eine griechische Arbeit aus der besten römischen Zeit. An eine Sphinx sich lehnend, ruht majestätisch doch sehnsüchtig blickend der Flussgott, mit den Symbolen der Fruchtbarkeit. In reizenden Gruppen spielen 16 Kinder um ihn herum, die 16 Ellen der höchsten Steigung des Stromes bezeichnend. Reliefs, Nilpferd, Krokodil, Pygmäen, fette Kühe, auf der Basis, schildern launig das Flussleben des Nils.

88 **Piazza del Popolo e Panorama del Monte Pincio.** Diese Stelle mit der Porta del Popolo bildete früher, vor den Eisenbahnen, den eigentlichen Eintrittspunkt zur ewigen Stadt. Der imposante Platz mit seiner Umgebung, dem historischen Tor, den Zwillingskirchen, dem Obelisken, statuengeschmückten Springbrunnen, den einmündenden Strassen und mit der Kirche S. Maria del Popolo, ist eine interessante Stadtgegend. Ueber Marmortreppen und Wegen im schönsten Schmuck von Kunst und Natur steigt man hier hinan zum Pincio, der beliebtesten Promenade Roms, von deren oberer Terrasse, der Passeggiata, sich eins der berühmtesten Panoramen darbietet.

88. **Santissima Trinita de' Monti,** zu der man auf einer hohen Freitreppe emporsteigt, enthält eine Kreuzabnahme Volterras von grossartiger Konzeption.

89. Die **Villa Borghese,** durch ihre Galerie hochberühmt, ging in neuester Zeit aus Privatbesitz in den des Staates über und wurde dann der Stadt Rom zum Geschenk gemacht.

89 **Tiziano: L'Amore sacro e L'Amore profano,** ein Bild von traumhaftem Zauber, etwa aus dem Jahre 1508, dem 32. Lebensjahre Tizians, in der Galerie Borghese. Wie Tizian selbst es genannt hat, ist gleichgültig; eines der hervorragendsten Kunstwerke ist diese „Himmlische und irdische Liebe", wie das Bild ungefähr seit Ende des 18. Jahrh. genannt wird. Es stellt die Liebe dar als Weib, wie Gott es schuf, und als Frau, wie die menschliche Gesellschaft sie gestaltet.

90. **Raffaello: Deposizione dalla Croce.** Raffaels Grablegung Christi in der Galerie Borghese ist ein berühmtes Bild aus der Periode zwischen des Meisters Florentiner und römischer Schaffenszeit. In Komposition und Zeichnung unübertroffen, ist besonders auch der Ausdruck des Christuskopfes, wie der des dahinterstehenden Apostels wundervoll charakterisiert. Der spätere Farbenzauber Raffaels fehlt dem Bilde indessen noch etwas.

90. Die Säle der Villa Borghese, wie auch die **Sala dell' Arrione,** sind von hoher Pracht.

89. **Canova: Venere Vincitrice** (Villa Borghese) ist die als mediceische Venus dargestellte Fürstin Paulina Borghese, Schwester Napoleons I. (Wie man sie fragte, wie sie so dem Canova habe sitzen können, antwortete sie unbefangen: „O, das Zimmer wurde geheizt.") Die Marmorstatue erregte ungeheures Aufsehen. Die Formen sind denjenigen der herrlichsten Frauengestalten des klassischen Altertums beinahe ebenbürtig, aber der Typus des Gesichts trotz Idealisierung zu modern.

89. **Apollo e Daphne** — in einen Lorbeerbaum sich verwandelnd — (Villa Borghese) ist ebenfalls eine vielbewunderte Marmorgruppe, von Bernini in seinem 18. Lebensjahre (1616) vollendet.

90. **Villa Medici (Accademia di Francia)** hat eine interessante Gypsothek. Die ehemalige Villa Medici wurde 1560 erbaut und ist seit 1801 Sitz der von Ludwig XIV. 1666 gestifteten französischen Malerakademie. Die Fassade trägt etwas überreichen Schmuck.

90. **Piazza del Quirinale; Monte Cavallo.** Die Kolosse des Kastor und Pollux, die in Marmor gemeisselten Rossebändiger sind interessante antike Funde aus der römischen Kaiserzeit, die einst vor den Thermen des Konstantin aufgestellt waren.

91. **Guido Reni: L'Aurora. Pallazzo Rospigliosi.** An der Decke im Hauptsaal dieses Palastes leuchtet dieses weltberühmte Freskogemälde. Die Göttin schwebt blumenstreuend dem Sonnengotte voran, über dessen Gespann Hesperos mit der Fackel schwebt, und aus den Wolken ragen die vier Köpfe der Genien des Windes. Es ist eine wundervolle Verherrlichung des Lichts im Geiste der Antike.

91. **Oreste ed Elettra** (Museo Boncompagni — Ludovisi) eine Gruppe von sorgfältigster Ausführung in herrlich harmonischer Komposition. Die stille, freudige Rührung in beiden, die milde, reuige Wonne deutet auf die griechisch empfundene Wiedererkennungsszene „der stillen Vertrauten".

91. **Ares** — der ruhende Mars (Museo Ludovisi), eine ausgezeichnet modellierte Kolossalstatue der Antike, sitzt da in träumerischem Sinnen, die Hände ungezwungen um das emporgezogene linke Knie schlingend, was durch den kleinen schelmisch aufblickenden Amor seine Motivierung findet.

91. **Gallo e Sposa** (Museo Ludovisi), die Gruppe des Galliers, der seine Frau erstochen hat und nun sich selbst tötet, um der drohenden Gefangennahme und der Entehrung seines treuen Weibes zu entgehen, ist ein Meisterwerk der pergamenischen Schule; 3. Jahrh. v. Chr.

91. **Museo Nazionale delle Terme;** in dessen von einem Kreuzgang umschlossenen Garten ein Delphinbrunnen von Michelangelo und altersschwache Cypressen, die von ihm selbst gepflanzt worden sein sollen.

Seite

92. **Santa Maria Maggiore** ist die erste der hier der Maria geweihten und daher eine der bedeutendsten und schönsten Kirchen, die vierte Patriarchalkirche Roms und seine grösste dreischiffige Basilika mit wohlerhaltenen Denkmälern des 5. Jahrh. Die modernen Fassaden stammen zwar aus den letzten Jahrhunderten, und selbst die festliche Pracht des Innern datiert erst aus der Neuzeit.

92. Nahe dem Bahnhof erblickt man die Ueberreste der **Terme di Diocleziano.** Maximian stiftete seinem Mitregenten Diocletian diese Thermen, an denen 40000 Christen Zwangsarbeit verrichten mussten. Diese öffentlichen Bäder waren eine Prachtschöpfung und hatten noch mehr Badezellen als die Caracallathermen und 3200 Badesessel. — Diese Gegend, mit der Piazza Cinquecento und der Piazza delle Terme, in deren Umgebung **Grand Hôtel** und **Hôtel Quirinal** den Fremden ihre gastlichen Pforten zu komfortabler Unterkunft öffnen, ist die am höchsten und gesündesten gelegene der Stadt.

92 **Mosè,** der Moses des Michelangelo, ist die herrliche Hauptfigur, welche die Mitte des Grabdenkmals Julius II. in der Kirche San Pietro in Vincoli einnimmt. Die höchste Schöpfung der modernen Kunst; unser Zeus von Olympia! In unaussprechlicher Liebe und unaussprechlichem Schmerz auf der Stirn von unvergleichlicher Hohheit nimmt er segnend und weissagend von seinem Volke Abschied.

92. **Raffaello: Fornarina** (Palazzo Barberini), die Bäckerin, ist ein echtes teils restauriertes Bild mit der Bezeichnung „Raffael Urbinas" in goldener Schrift auf dem schmalen Armband. Es ist ein echtes römisches Volkskind in köstlich naiver Sinnlichkeit, im Gegensatz zu Raffaels Madonnen, dessen Geliebte sie nach der Ueberlieferung gewesen sei.

92 **Arco di Giano Quadrifonte,** ein 12 m hoher Durchgangsbogen aus griechischem Marmor. Er bildete den Eingang zum Forum boarium, diente im Altertum als eine Art Börse und dürfte ein dem Konstantin errichtetes Denkmal sein.

93 **San Lorenzo fuori le muro** ist eine der fünf Patriarchalkirchen und eine der sieben Pilgerkirchen Roms, eine dreischiffige Basilika mit säulengetragener Vorhalle, welche einen schönen Mosaik-Architrav aufweist. Die Inschrift St. Laurentius und Honorius III. (1216—1227) deutet auf die Entstehungsgeschichte der Kirche hin. Von den bemerkenswerten Ambonen stammt derjenige zur Linken aus dem 12. Jahrhundert. Ueberraschend ist der Blick in das Innere der Kirche mit ihren malerischen Perspektiven und der wundersamen Verbindung der verschiedensten Zeiten zu einem einheitlichen Ganzen. Die zum **Presbiterio** umgewandelte hintere Basilika ist von herrlichem Säulenschmuck umgeben.

93. **Monumento di Giordano Bruno,** das Bronzestandbild des edlen Märtyrers, des Philosophen und Reformators, der als Opfer religiöser Unduldsamkeit den Scheiterhaufen besteigen musste, ist auf dem **Campo de' Fiori** (Seite 12), dem Gemüse- und Obstmarkt, errichtet.

93. **Tempio della Fortuna Virile** ist ein im letzten Jahrh. der Republik erbauter römisch-jonischer Pseudoperipteros, mit einst offener Vorhalle und anmutigen Festons im Fries. Welcher Gottheit der Tempel geweiht war, ist ganz ungewiss.

93. **Tempio di Vesta,** eine höchst anmutige, rein altrömische Schöpfung an einer der malerischsten Stellen der Stadt, am ehemaligen Forum boarium (dem einstigen Rindermarkt), ist ein überaus zierlicher Rundtempel mit 10 (früher 20) edelgeformten, $8^1/_2$ m hohen kannelierten Marmorsäulen und korinthischen Kapitälen. Auch dieses Tempelchen, man weiss nicht, welcher Gottheit geweiht, wurde später zu einer Kirche umgewandelt.

93. **Arco di Settimio Severo** ist eine von den Wechslern und Handeltreibenden am Forum boarium diesem Kaiser und seiner Familie errichtete Ehrenpforte. Die Formen des noch leidlich erhaltenen Baues verraten schon das rasche Sinken der Kunst.

94 Der **Isola di San Bartolommeo,** der Tiber-Insel, hatte man die Gestalt eines Schiffes gegeben; sie war einst die Stätte verschiedener Kulte, so auch vorzugsweise des Aesculaptempels, der 292 v. Chr. an der Stelle erbaut wurde, wo jetzt die Kirche S. Bartolommeo steht. Die Insel ist jetzt von allen Denkmälern der Antike entblösst.

94. **Cortile del Vignola del Papa Giulio III.** Die Villa di Papa Giulio ist jetzt Museum für nichtrömische Altertümer.

94. Der **Palazzo Farnese,** Sitz der französischen Botschaft am italienischen Hofe und der Ecole française d'Archéologie, ist eines der grossartigsten und imposantesten Gebäude Roms und in seiner einfachen Erhabenheit und grossen Wirkung der Typus des klassischen römischen Palastes. Seine unvergleichlich schönen Verhältnisse der gewaltigen Masse werden gekrönt durch das Hauptgesims Michelangelos.

94. Die **Basilica di S. Maria in Trastevere** ist eine der hervorragendsten Basiliken Roms aus dem Mittelalter, 1139 von Papst Innocenz II. an Stelle einer kleineren, altchristlichen Kirche erbaut. Besonders bemerkenswert sind einige Grabmäler, alte Mosaikbilder und ein gotischer Altar

94. **Tempietto di Bramante; S. Pietro in Montorio.** Das hauptsächlichste Interesse an dieser Kirche bietet der Ende des 15. Jahrh. errichtete kleine Tempelbau, eines der graziösesten Werke Bramantes, eine hohe Leistung der Renaissance in Wiedergabe des antiken Stils. Auf 16 dorischen Granitsäulen ruhend, von edelgeformter Kuppel gekront, stellt sich dieses Bauwerk als ein köstliches Kleinod architektonischer Kunst dar.

Seite

95. Durch die interessante **Porta S. Paolo** kommt man bei der **Piramide di Caio Cestio,** einem Grabmonument ägyptischen Charakters, zu der noch nicht ganz vollendeten

95. **Basilika di S. Paolo fuori le mura,** die 1823 fast gänzlich durch Brand zerstört wurde. Es war die einzige der Hauptbasiliken Roms, die sich aus dem 5. Jahrh. her erhalten hatte. Die grösste christliche Kirche, grösser als St. Peter, übertraf sie an Kühnheit des Baues und der enormen Raumüberdeckung wegen sogar alle Bauwerke der antiken Welt. Im alten Stil, doch mit manchen Abweichungen und etwas überreich dekoriert, in allzu salonartiger Ausschmückung, mit dem prächtigen, neuen, zu dem vom Brande her erhaltenen edlen gotischen Ciborium nicht sehr harmonierenden Renaissancebaldachin, den modernen Gemälden, der eleganten kassetierten Decke des Mittelschiffs statt des früheren offenen und bemalten prächtigen Balkenhängewerks, unterscheidet sich der neue Bau nicht sehr vorteilhaft von dem früheren ehrwürdigen Werk in seinem milden Ernst und der früheren naiven Anmut. Nach wie vor gewährt aber der mächtige Raum des säulenreichen Mittelschiffs einen höchst imposanten Anblick, und die erhabene Wirkung der ganzen Anlage und des religiösen Geistes, welcher der Schaffung dieses Gottestempels zugrunde lag, bricht auch durch die missverstandenen Neuerungen wohltuend durch.

95. Der **Chiostro,** Kreuzgang des Klosters, ist prächtig und von grosser Zierlichkeit.

96. **Tivoli** war schon im Altertum der Lieblingssommeraufenthalt der römischen Patrizier, wovon noch heute die Ueberreste grosser Villenanlagen und Tempel zeugen, wie der Sibyllentempel, die Villa Hadrians etc. Unter den Ausflugsorten der weiteren Umgebung Roms nimmt es den ersten Rang auch jetzt immer noch ein, denn seine grossen Reize waren von jeher in der prachtvollen Lage begründet. Die Klüfte des Anio und dessen prächtige Wasserfälle, die berühmten Cascate grande, die Sabinerberge, der Monte Catillo, der Blick über die Campagna bis zum Meer, auf Rom, den Soracte, auf die Tempel von Monte Rotondo, S. Angelo, Monticelli etc., dann die grossartige Vegetation, alles macht den Aufenthalt zu einem reizvollen, abwechslungsreichen.

96. Die **Capanna di Contadini,** das Haus der Landleute, hat noch ganz seinen ursprünglichen Charakter bewahrt, so auch in **Ostia** Moderna.

96. Auch **Frascati,** erst im 13. Jahrh. entstanden, ist ein beliebter Ausflugsort und Villenvorort Roms, in herrlicher Lage und bietet gleich Tivoli reichen und vielfältigen Genuss.

## Monte Cassino

97. das berühmte Kloster, jetzt zum „Monumento nazionale" erklärt und als geistliche Erziehungsanstalt benutzt, thront majestätisch hoch über Cassino, früher San Germano geheissen, auf rauhem Gebirge in herrlichster Lage. Das ganze Bauwerk macht mehr den Eindruck eines kostbar geschmückten Palastes, und das Innere, obwohl nicht in reinen Formen der Architektur, überrascht durch eine geradezu verschwenderische Prachtentfaltung an Marmor, prächtigen Wandmalereien, Vergoldungen und Florentiner Mosaiken, reichgeschnitztem Stuhlwerk u. a. m. Die Kirche, 1349 durch Erdbeben zerstört, 1357 wieder aufgebaut, 1637 erneuert, wurde unter Beseitigung aller mittelalterlichen Formen 1727 endlich vollendet. Das Kloster besitzt ein Archiv von hohem historischen Werte. Die Bibliothek, in prachtvollen Nussbaumschränken mit Schnitzwerk und Büsten berühmter Benediktiner, besitzt ca. 15000 Bände, Atlanten und etwa 500 teils sehr kostbare und seltene Inkunabeln.

## Santa Maria di Capua Vetere

97. an Stelle des antiken Capua, einst das Volturnum der Etrusker, besitzt noch Reste antiker Bauten, von denen der bedeutendste das **Anfiteatro Romano,** das älteste Italiens ist. Zuletzt noch von Hadrian 119 n. Chr restauriert und durch einen Portikus vervollständigt, fasste es 60000 Zuschauer und gleicht an Grösse dem Kolosseum in Rom.

## Caserta

97. ist berühmt durch den grandiosen **Palazzo Reale** und dessen prächtigen Park, den in englischem Stil angelegten **Giardino,** dessen Durchwanderung in einer Rundtour zwei Stunden erfordert. Köstliche Wasserkünste, deren Glanzstück die Gran Cascata, schöne Aquädukte (Ponti della Valle), Marmorgruppen, Grotten, sowie herrlicher Pflanzenwuchs wechseln mit entzuckenden Aussichtspunkten. Ein Dorado von Natur und Kunst.

## Benevento

97. besitzt eines der hervorragendsten Baudenkmäler Unteritaliens, den **Arco di Traiano,** den Triumphbogen Trajans, auch Porta aurea, das goldene Tor, geheissen. Als Dankeszeichen für die Wieder

Seite
herstellung der Via Appia (114 n. Chr.) zu Ehren des in jeder Beziehung hervorragenden römischen Kaisers errichtet, trägt dieser prachtvolle, aus griechischem Marmor aufgeführte Bau in reichen Reliefs Scenen aus dem Leben Trajans.

## Napoli - Neapel

98. Die Stadt, in amphitheatralischer Lage, zauberisch schön am Meeresgestade gelegen, inmitten einer Vegetation und malerischen Umgebung, wie die kühnste Phantasie kein entzückenderes Gemälde sich auszudenken imstande, dazu unter einem Himmelsgewölbe, dessen Glanz sich farbenprächtig in allem wiederspiegelt, diese Stätte unübertroffener Naturschönheit ist gleichzeitig ein ebenso reiches wie hervorragendes Museum und Raritätenkabinett, wozu das nahe Pompeji einen sehr erheblichen Beitrag liefert.

Durchwandert man zunächst die Stadt, so fällt einem das stark pulsierende Strassenleben mit seinen interessanten, in nördlicheren Breiten kaum irgendwo sich so wiederfindenden originellen Typen
98. auf. Malerisch nehmen sie sich aus, diese Bilder der **Piccoli accattoni**
99. (der zerlumpten Bettelbuben): der **Venditori di Verdura** (Gemüse-
99. händler); der **Giuocatori di mora** (moraspielenden Strassenjungen):
100. des **Venditore di Finocchi** (Finocchiverkäufers); der schlafenden
101. Hausiererin **(Il riposo della Venditrice di Cerini)**; der **Mangia-**
101. **tori di maccheroni** (Maccaroni essenden Knaben); des **Piccolo**
101. **giornolaio** (Zeitungsverkäufers); des vielen Volks **(Molto Gente)**,
das da auf dem zweirädrigen Karren sitzt, unbekümmert darum, ob's dem Esel davor schwer wird. Und welches intime Bild neapolitanischen
99. Volkslebens weist der malerisch in Stufen aufsteigende **Vicolo del Pallonetto** in Santa Lucia auf.

98. Ein Gegensatz hierzu ist die **Villa Nazionale**, nebst der **Riviera di Chiaia.** Erstere ist ein öffentlicher Garten und die schönste Promenade, die sich längs dem Meere hinzieht; sie ist abends ausserordentlich belebt durch Scharen von Fussgängern und zahllose Wagen, darunter die glänzenden Equipagen der vornehmen Welt, von eleganten Reitern gefolgt.

Eine andere Strasse am Meere, mit köstlicher Aussicht auf Vesuv
98. und Hafen ist die **Strada Santa Lucia**, die wieder mannigfache Scenen des Volkslebens bietet. Hier werden in Buden Austern und die „frutti di mare" in ihrer vielfachen Gestalt dargeboten. Der schöne Brunnen, die **Fontana dell' Immacolata**, auf unserem Bilde, mit den Symbolen des Wassers, ist ein Werk des Domenico d'Auria und Giovanni da Nola.

98. Der geräumigste und schönste Platz Neapels ist die **Piazza del Plebiscito.** Hier liegt die Kirche S. Francesco di Paola, deren Halbkreishalle nebst den Reiterstandbildern der Könige Karls III. und Ferdinands I. unser Bild zeigt. An dem genannten Platz liegen ferner
99. die Paläste des Generalkommandos und der Präfektur sowie der
100. **Palazzo Reale**, 1600 von Domenico Fontana, dem Erbauer des Lateranpalastes in Rom, aufgeführt. Im Jahre 1837 durch Brand schwer beschädigt, wurde der Palast stark erneuert; er ist im Innern mit grosser Pracht ausgestattet. Von den Prunkräumen sind der grosse Ballsaal, die Kapelle und das grandiose Treppenhaus besonders beachtenswert.

101. An den Palazzo Reale angebaut ist das **Teatro San Carlo**, lange als das grösste und schönste Theater berühmt und ebenso hervorragend durch Grösse und architektonischen Schmuck wie durch seine Kunstleistungen, worin es mit der Scala in Mailand wetteifert. Es wurde 1737 in der unglaublich kurzen Zeit von 270 Tagen erbaut, 40 Jahre später erneuert und nach dem Brande von 1815 mit Verschönerungen wieder hergestellt. Die Reliefs am Gebäude stellen die Tonwunder des Amphion und Orpheus, Apollo und die Musen sowie Sophokles und Euripides in Apotheosen dar. Auf dem Giebel zuoberst krönt Parthenope die Genien der Komödie und Tragödie.

100. Gegenüber dem Theater befindet sich der Eingang zu der **Galleria Umberto I.**, ein in Kreuzform grossartig angelegter Bau, ähnlich der allerdings weit grösseren Galleria Vittorio Emanuele in Mailand.

Wie ein eisiger Schatten, der auf die sonnenbestrahlte, sorglose Lebhaftigkeit des Volkes fiele, erscheint uns das **Castel Nuovo**, ein grosser, alter Festungsbau, jetzt Kaserne, einst Palast der Könige von Anjou und Aragonien und der spanischen Vicekönige. Im Schlosshofe befindet sich ein kunsthistorisch interessantes, das erste im Stil der Renaissance in Neapel aufgeführte Bauwerk, der Triumphbogen König
99. Alphonsos I. von Aragonien, die **Porta dell' Arco d' Aragona**, zum Andenken an seinen Einzug, 27. Februar 1443, von Pietro di Martino von Mailand 1470 errichtet. Die sichere Gewandtheit, der kühne Schwung und die einfache Grossartigkeit der Antike fehlen dem Bau allerdings, der in der Verschiedenheit der Details auf mehrere aufeinanderfolgende Kunstepochen hinweist, indessen ist ihm eine höchst sinnvolle Anmut der neuerwachenden Kunst zu eigen, die ihm u. a. der geniale Andrea, Schüler Donatellos, zu verleihen wusste. Die Säulen und Bronzereliefs sind von besonderer Schönheit.

Gehen wir zur Strada di Roma und diese gegen Norden hinauf,
100. so gelangen wir zur **Piazza Dante** mit dem Denkmal Dantes, 1874 von Angelini und Solari vor dem königl. Gymnasium errichtet.

Seite
Ein spätgotisches Werk, das in seiner Gesamtheit von reicher,
101. prachtiger Wirkung, ist das Portal von **San Giovanni Papacoda**, 1415 errichtet.

98. Das Gebäude des **Museo Nazionale** hat viele Wandlungen durchgemacht. 1586 als Reichskaserne errichtet, 1615 zur Universität (Regi Studii), 1689 zum Gericht, 1701 wieder zur Kaserne, 1767 wieder zur Universität, 1780 zur Accademia delle scienze e delle belle arti umgewandelt, wurde es 1790 erweitert zur Aufnahme des kgl. archäologischen Museums, der Bibliothek, Sternwarte u. a. m., und 1816 kamen die Antiken aus der Erbschaft der Farnese aus Rom hinzu. 1860 wurde es nebst dem Ausgrabungsterritorium Pompeji von Garibaldi als Diktator zum Nationaleigentum erklärt und erhielt sodann seine gegenwärtige Bezeichnung als Museo Nazionale; nebst einer Anzahl anderer hervorragendster Kunstwerke vor allem die wichtigste Sammlung für antike Bronzen, Vasen und Wandgemälde.

In unseren Abbildungen zeigen wir einige der bedeutendsten Kunstobjekte dieses berühmten Museums:

102. **Ercole Farnese**, der Farnesische Herkules, von Glykon von Athen, 1540 in den Caracallathermen gefunden, seit 1790 in Neapel, eines der vorzüglichsten antiken Marmorbildwerke Italiens, eine bewundernswerte Schöpfung, wenn auch nicht der klassischen Zeit angehörig.

102. **Apollonio e Taurisco di Rodi: Toro Farnese**, der Farnesische Stier, eine mythologische Darstellung nach Euripides' Antiope, deren Söhne, ihre Mutter rächend, Dirke an die Hörner eines wilden Stieres binden, dass er sie zu Tode schleife (3. Jahrh. v. Chr.). Die Gruppe wurde 1546 unter Papst Paul III. (Alessandro Farnese) bei den Caracallathermen aufgefunden, doch gehört nur ein kleiner Teil dem ursprünglichen Kunstwerk an, da man sie in ganz verstümmeltem Zustande vorfand. Sie wurde 1579 in vorzüglichster Weise (mit einigen Abweichungen) von Giov. Batt. Bianchi (Della Porta) restauriert.

102. **Psiche (Capua)**, nur ein Oberleib mit einer Hüfte, vorzügliche Kopie nach Praxiteles. Eigentlich das edelgeschnittene Haupt einer Psyche mit dem üppigen Leibe der Venus.

102. **Omero** (Ercolano), die vorbildliche Büste des berühmten Farnesischen Homer, des greisen Sängers der Ilias und der Odyssee, ist ein Werk von überaus schöner Arbeit und seelenvollem Ausdruck.

102. **Oreste ed Elettra** (Herculaneum). Die Gruppe Orestes und Elektra ist wahrscheinlich ein Werk aus der eklektischen Schule des Pasiteles zur Zeit des Kaisers Augustus, nach altgriechischem Original, worauf die geringe Durchbildung des Gesichtsausdruckes und die Stellung, aber auch die grosse Kunstgewandtheit schliessen lassen.

103. **Testa colossale di un Cavallo**; dieser kolossale Kopf ist der Rest einer Pferdestatue aus der Vorhalle des Neptuntempels in Neapel, später ein Wahrzeichen der Stadt. Von diesem „ungebändigten Ross Parthenopes" liess die Kirche, die Anstoss an dem heidnischen Aberglauben nahm, der mit ihm sich verband, Glocken giessen!! Nur der Kopf wurde glücklicherweise gerettet.

Ein wundervolles griechisches Originalwerk ist die 1865 in Pom-
103. peji aufgefundene Bronzestatue des Narziss — **Narcisso.** Die Anmut der Körperformen und die ungezwungene Natürlichkeit in der Stellung des lauschenden und den Schritt anhaltenden Jünglings haben dieses Werk zum beliebten Objekt zahlreicher Nachbildungen gemacht, denen man überall begegnet.

103. Von gleicher Berühmtheit ist der ruhende Götterbote Merkur **Mercurio in riposo** — (Ercolaneo), ein griechisches Originalwerk aus der Schule des Lysippos. Der Moment nachlässigen Ausruhens ist um so genialer wiedergegeben, als das Gefühl des Beschauenden für den nächsten Augenblick ein Aufspringen und Wiederdavoneilen des elastisch behenden Götterboten ahnen lässt.

103. In der **Cassetta Farnese**, in vergoldetem Silber, mit kunstvoller Zieselierung und Darstellungen — teils in Bergkristall geschnitten — aus der Mythologie, 1505 von Giovanni de Bernardi in Form eines Tempelchens ausgeführt, besitzt das Nationalmuseum ein köstliches Kleinod.

103. Das grösste und eines der prächtigsten Stücke der etwa 4000 Nummern zählenden, einzig dastehenden Vasensammlung ist die Vase mit dem Amazonenkampf — **Vaso a girelle combattimento fra Greci ed Amazzoni** (Ruvo), mit 158 Figuren.

Die Sammlung der kleinen Bronzegeräte mit mehr als 18000 Gegenständen, meist aus Pompeji, ist einzig in ihrer Art. Hausgeräte und -Bestandteile, Handwerksgeräte, Instrumente usw. und die phantasievolle künstlerische Ausschmückung in allen Dingen des gewöhnlichsten täglichen Gebrauchs, die zweckmässige Verwendung und kunstsinnige Anwendung von Formen der organischen Natur, des Genres usw. beweisen, auf wie hoher Kulturstufe jene Zeit stand. In unserer Abbil-
103. dung bringen wir eines von diesen Gerätschaften, einen **Tripode Greco.**

In S. Giovanni a Carbonara erblickt man das Prachtdenkmal
101. des Königs Ladislaus (gest. 1414) — **Monumento a Re Ladislao**, eines der schönsten Werke dekorativer Gotik, schon mit Anklängen der Renaissance, von Andrea Ciccione (?), eine Nachahmung der Anjoudenkmäler und sehr wirkungsvoll in seiner Gesamtheit. Die bildnerischen, sinnvollen Darstellungen der vier Tugenden, Mässigkeit, Stärke, Klugheit und Gerechtigkeit, die sitzenden Statuen Ladislaus'

Seite
und Johannas und neben ihnen die Personifikation der Macht, der Liebe, des Glaubens und der Hoffnung, segnende Priester, der Sarkophag und das Reiterstandbild des Königs zu oberst zeigen eine ausgezeichnete Arbeit.

99. Wir durchwandern wieder ein wenig die Stadt und gelangen zur **Porta Capuana**, an der belebten Piazza del Mercato, früher das Hauptor der Stadt; im Renaissancestil erbaut, mit Siegesgöttinnen, Engeln und Trophäen, von Giulio Majano. Hier fielen durch das Henkerbeil die Häupter Konradins, des letzten Hohenstaufen, und Friedrichs von Baden am 29. Oktober 1267 auf Befehl Karls I. von Anjou.

Verhältnismässig nicht mehr die Bedeutung von früher hat der 1302 angelegte, 1836 erweiterte Hafen, **il Porto** mercantile oder Porto grande, wenngleich er auch jetzt noch ein in hohem Grade interessantes Bild darbietet.

Bei allen Merkwürdigkeiten Neapels behält das Meer doch immer seine unübertroffene Anziehungskraft und so schlendert man immer aufs neue wieder gern die Quais, die Ufer entlang, versunken in den bezaubernden Anblick der Umgebung, der Insel Capri und des Vesuvs mit seiner ewig emporkräuselnden Rauchwolke, die, so sanft sie aufsteigt, immer das mahnende Zeichen wilddräuender Naturgewalten ist, die die Menschen verderben, stärker, als es einst die von ihrer Hand aufgeführten Kastelle vermochten, deren eines, Castel dell' Ovo ins
100. Meer hineinragt, das andere, **Castello Sant Elmo**, von der Strada del Molo aus sichtbar, das bekannteste unter den Festungswerken Neapels, oben eine wunderbare, sehr umfassende Aussicht bietet, gleich dem Panorama vom Belvedere di San Martino.

103. Unser Bild — **Il Vesuvio in eruzione** — Oeffnung des grossen Kraters nach dem Ausbruch i. J. 1895, bildet den Uebergang zu unseren Betrachtungen der Stätte, wo einst alles in Glut — zerstört und von Asche verschüttet.

## Pompei - Pompeji

Die planmässigen Ausgrabungen der letzten Jahrzehnte haben die Hälfte dieser vor bald zweitausend Jahren durch Naturgewalt zugrunde gerichteten, einst so blühenden Stadt blossgelegt und „ich weiss nicht leicht etwas Interessanteres", wie Goethe von dieser unseren Augen sich offenbarenden, wundersam anmutenden Kulturstätte aus längst vergangener Zeit sagt.

In unseren Bildern führen wir einige besonders bemerkenswerte Punkte und Bauwerke aus diesem Ausgrabungsterritorium vor

104. Das **Foro Civile**, vollständig ausgegraben, in der schönsten Gegend Pompejis, war nur von öffentlichen Gebäuden umgeben; mit den ihn auf drei Seiten umschliessenden, zweigeschossigen, dorisch-jonischen Säulenhallen ca. 48 m breit und 150 m lang. Die vierte Seite des auch mit vielen Standbildern gezierten Platzes schloss der Jupitertempel
105. ab, der **Tempio di Giove**, eines der ältesten Bauwerke Pompejis. Eine breite, von Reiterstatuen flankierte Freitreppe, mit 18 Stufen und einem sie unterbrechenden, als Rednerbühne (Rostra) dienenden Podium, führte zu dem 37 m langen Tempel empor. In der Mitte der 18 Hauptstufen befand sich der Altar. Die Vorhalle bildeten 12 prachtvolle korinthische Marmorsäulen, von denen nur noch Stümpfe vorhanden. An die Vorhalle schloss sich die Cella und Kammern mit Mosaiken, Wandmalereien und Götterbüsten.

Von liebevollem Sinne der Pompejaner für ihre Toten zeigt die
105. Gräberstrasse, **Strada dei Sepolcri**, vor dem Herkulaner Tor. Bürgerlicher Ehrgeiz und pietätvolles Gedenken schufen hier eine Reihe würdiger und künstlerischer Monumente.

Zu den prächtigen Wohnhäusern Pompejis gehört auch das durch ein gemeinsames reichgeschmücktes Peristyl geschiedene und geeinigte
104. Doppelhaus des Kastor und Pollux, die **Casa di Castore e Polluce**, mit besonders schönem, kostbar angelegtem Atrium.

Hohen Wert legten die Alten bekanntlich auf möglichst kostbare und luxuriöse Bädereinrichtungen und entsprechende Gebäulichkeiten. Eine der grossartigsten Anlagen dieser Art waren die Stabianer Ther-
105. men, **Terme di Stabio**, die einen Flächenraum von ca. 3300 qm bedeckten und sieben Eingänge hatten.

Auch dem aus Aegypten nach Italien gedrungenen Isisdienst, der im ersten Jahrhundert n. Chr. zahlreiche Bekenner fand, weihte man
104. hier ein Haus, den **Tempio d'Iside**, mit einem weiten, von 25 dorischen Säulen geschmückten Hof, fünf Altären u. s. w.

## Pozzuoli

107. in der nahen Umgebung Neapels war ehemals eine Welthandelsstadt, in deren Hafen, den jetzt nur noch kleine Segelschiffe und Barken beleben, die Schiffe aller Kulturvölker jener Zeit verkehrten, und wo Caligula, Nero und andere römische Kaiser gern sich aufhielten. Nur noch Ruinen, wie die des berühmten Serapistempels etc. und die Trümmer der Wohnsitze der damaligen Machthaber und berühmten Geister, die in Pozzuoli, dem „kleinen Rom", wie es Cicero nannte, verkehrten, sind übrig geblieben und die Romantik sowie der ausserordentlich pittoreske Anblick, den Pozzuoli gewährt, das nur noch ein Schatten seiner früheren Grösse und Bedeutung ist.

Seite

## Castellamare

107. gehört durch seine unvergleichlich herrliche Lage vor allen anderen zu den Glanzpunkten in der Umgebung Neapels. Zu den Sehenswürdigkeiten gehört auch das kgl. Jagdschloss, die Villa Quisisana, mit dem prächtigen, an köstlichen Spaziergängen und Aussichtspunkten reichen Park. Castellamare ist ein beliebter Sommeraufenthalt und eine verkehrsreiche Stadt, mit einem Arsenal, bedeutendem Hafen und Schiffswerften, auf welchen die grössten Kriegsschiffe der italienischen Marine und kleinere Handelsfahrzeuge gebaut werden.

Auf einer durch ihren Reichtum an Naturschönheiten ausgezeichneten Strasse gelangt man von Castellamare über Vico Equense, mit herrlichem Blick über Landschaft und Meer, nach dem Geburtsort Torquato Tassos, dem wildromantischen, an vielfach schroff zum Meer abstürzender Küste schattig gelegenen

## Sorrento - Sorrent

106. dem beliebten Sommeraufenthalt vieler Fremden, mit seinen erfrischenden Meerbädern. Zu der bezaubernd schönen Lage gesellt sich noch die besonders malerische Volkstracht des industriereichen Ortes und seiner interessanten Umgebung.

## La Grotta Azzurra

106. die **Blaue Grotte** von Capri, ist ganz geeignet, um uns an die Märchen aus „Tausend und eine Nacht" zu erinnern. Durch eine kaum mehr als einen Meter hohe Oeffnung über dem Wasserspiegel gelangt man bei ruhigem Meer in die 56 m lange, 30 m breite, 6—9 m, an einzelnen Stellen bis zu 12 m hohe Grotte, die mit ihrem tiefen Blau und ihren prächtigen Lichtreflexen einen wirklich feenhaften Eindruck macht.

Die Naturschönheiten der Insel Capri und die Prachtaussichten gehören zum Schönsten, was Italien aufzuweisen hat, und etwas Reizvolleres als dieses bergige, vegetationsüppige Wundereiland gibt es kaum. Der Blick auf das Meer und die aus demselben emporragenden
106. riesigen Felsklippen, **I Faraglioni,** bietet ein bezauberndes Bild.

Ein hochinteressantes, den herrlichsten landschaftlichen Punkten in der Umgebung Neapels nicht nachstehendes Bild bietet der Blick auf

## Amalfi

107. am Abhang des mit seinen steil abfallenden Felsen vielfach natürliche Terrassen bildenden Monte Cerciti, wie es sich plan- und regellos, aber darum um so malerischer und anmutender aus dem Meere aufbaut. Seine Gebäulichkeiten erzählen noch von entschwundener Pracht und Grösse des Amalfi, wie es im 11. Jahrhundert eine der prunkvollsten und reichsten Städte der Welt gewesen sein soll, dessen Kolonien sich bis an die Küsten Afrikas und Asiens erstreckten, dessen Handel einst mit Venedig und Genua rivalisierte, und das seine Seegesetze (Tabulae Amalphitanae) für die Schiffahrt im Mittelmeer diktierte. Aber durch unglückliche Kriege mit Pisa und Genua und Verheerungen durch das Meer trat schon um die Mitte des 12. Jahrh. der Verfall dieser so mächtig aufgeblühten Stadt ein, und jetzt bilden die alte Kathedrale Sant' Andrea und die wundervolle Aussicht bei der Canonica einzig noch ihre Hauptanziehungspunkte.

## Pesto - Paestum

das von dorischen Griechen um 700 v. Chr. gegründete Poseidonia, war bis 341 v. Chr. eine der blühendsten griechischen Kolonien. Kaum 70 Jahre später, 273 v. Chr., kam Poseidonia unter die Herrschaft der Römer, die hier ihre Küstenkolonie Paestum anlegten, deren prächtiger, berühmter Rosenflor noch unter Augustus bekannt und gepriesen war. Aber schon fing die Malaria an, hier zu hausen. Im Jahre 871 zerstörten die Sarazenen die Stadt, die seitdem vollständig verödete und verschollen blieb, bis sie 1745 durch die aus ihrer Blütezeit zum grossen Teil erhalten gebliebenen drei herrlichen dorischen Tempel als eine der hervorragendsten Stätten altgriechischer Kunst in Italien von Antonini der Vergessenheit entrissen wurde. Der besterhaltene ist der
108. mittlere, grösste, der äusserst imposante **Tempio di Nettuno,** Neptuntempel, 58,01 m lang und 26,25 m breit, ein Meisterwerk vollendetster dorischer Architektur, etwa aus dem Jahre 550 v. Chr., vor der Zeit
108. des Perikles. Vom Tempel der Ceres, **Tempio di Cerere** o di Vesta (Demetertempel), sind nur noch das Peristyl (die Ringshalle) und vier Säulen der Vorhalle stehen geblieben. Der Tempel, 32,25 m lang und 14,25 m breit, stammt vermutlich aus der Zeit bald nach der Gründung der Stadt (ca. 700 v. Chr.), hat aber auch Spuren aus späterer

Seite
108 Zeit, jonischer Architektur und römischer Restauration. Die **Basilica,** 54,35 m lang und 24,5 m breit, in ihrer Zweiteilung durch eine mittlere Säulenreihe vermutlich mehr als eine Doppelstoa anzusehen, wird gewöhnlich für jünger als der Neptuntempel, doch gleichfalls auch, weil in verschiedenen Teilen diesem sehr ähnlich, als sehr alt angenommen. Anlage und Kapitäle deuten sogar auf eine ältere Bauzeit, während wiederum der Hals der Säulen auf eine viel spätere Zeit hinweist.

## Messina

108. eine der regsten Hafenstädte Siziliens, zieht sich in prachtvoller Lage, langgestreckt in malerischer Biegung in Form einer Sichel (sikelisch Zankle, wie die Stadt in ältester Zeit hiess) am Meere hin. Durch das furchtbare Erdbeben von 1783 schwer geschädigt, erhielt die alte Stadt viele Neubauten und ein vielfach verändertes Aussehen. Messina besitzt breite, mit Lavaquadern gepflasterte Strassen, moderne, elegante Paläste, 84 Kirchen, Universität, Akademie und Collegio der schönen Künste und ist Sitz einer Präfektur, eines Erzbistums, Appellhofs und Handelstribunals. Den stattlichen Mittelpunkt der Stadt bildet der
108. Domplatz — **Piazza del Duomo** mit der Fontana del Duomo, einem der schönsten und prächtigsten Brunnen Italiens, von Fra Giovanni Angelo Montorsoli, dem berühmten Schüler Michelangelos, 1547 51 hergestellt. Von den architektonisch bedeutenderen Bau-
108. werken sind der Dom und einige andere Kirchen, auch **S. Gregorio,** mit Barockfassade und eigenartigem Glockenturm, sowie zahlreiche Häuserportale und Fenster beachtenswert.

## Palermo

109. die grösste Stadt Siziliens, Sitz einer Präfektur, eines Erzbistums, eines Kassationshofes und einer bedeutenden Universität, mit einer Viertelmillion Einwohner, zauberhaft schön am Meeresgolf gelegen, ist phönikischen Ursprungs und war einstmals der Hauptstützpunkt der Karthager in Sizilien. Es leistete den Römern und später den Sarazenen am längsten Widerstand; seine grösste Blüte in alter Zeit erlangte es unter der Herrschaft der Normannen und Hohenstaufen.

Der Golf umkreist eine 75 km lange Bergkette, die im Norden mit dem malerischen Monte Pellegrino beginnt (von dessen Höhe ein wunderbares Panorama auf die Stadt und ihre entzückende Umgebung) und im Osten am Catalfano beim Kap Zaffarana endigt. Die beiden Berge stehen in gerader Linie nur 12 km voneinander entfernt. In diesem Halbkreise, einem verschwenderisch von der Natur bedachten wahren Paradiese, liegt die ein Rechteck bildende Stadt. Palermo ist einer der stärkstfrequentierten Handelshäfen des Mittelländischen Meeres;
109. der grosse Hafen, **il Porto,** wird durch einen vom Fusse des Monte Pellegrino ausgehenden Molo gebildet. Die Bauart der inneren Stadt zeigt noch Reminiscenzen aus spanischer Zeit. Neben den aus dem 17. und 18. Jahrh. stammenden Hauptpalästen der Stadt tauchen jedoch überall auch noch Bauten aus älteren Zeitepochen auf. Aus der Normannenzeit besitzt Palermo eine ausgezeichnete Einrichtung, die es mit köstlichem Quellwasser von den benachbarten Bergen versorgt.

Die berühmte Strandpromenade, Foro Italico, die Marina, nebst den Giardini Pubblici, inmitten einer Landschaft voll Majestät und berauschender Pracht der Natur, ist gewissermassen die Porta triumphalis, durch die wir die Stadt betreten.

109. Wir gelangen zunächst zur Kirche **S. Maria della Catena,** aus dem 14. Jahrhundert, deren reizende Vorhalle, in mittelitalienischer Renaissance aus dem 16. Jahrh., mit hoher Freitreppe, den bewundernden Blick auf sich zieht.

Den Mittelpunkt des Verkehrs bildet die zentrale, von Monumental-
110. fassaden symmetrisch umgebene **Piazza Vigliena.**

Den schönen Domplatz betretend, bietet sich uns ein wunderbares
109. Bild imposanter Architektur in der grossartigen **Cattedrale,** einem normannischen Bau von malerischer, dekorativer Pracht. Die reizvolle Vorhalle stammt aus dem 15. Jahrh., das Südportal innerhalb derselben noch aus dem Jahre 1180; jedoch wurde dieses erst 1426 mit den Marmorskulpturen geschmückt. Von köstlicher Harmonie ist die Chorseite mit den beiden Türmen, und architektonisch besonders schön ist die Westfassade. Ein herrliches Werk, fast spätgotischen Charakters, bildet das Mittelportal. Der Bau der Kirche wurde an Stelle einer Basilika aus dem Jahre 600 schon zu Anfang des 12. Jahrh. begonnen. 1170 wurde der fast völlige Neubau der jetzigen Kathedrale begonnen und diese im 14., 15. und 16. Jahrh. durch Neubauten vergrössert. Ganz im Widerspruch zum Aeussern ist das Innere im Stil eines modernrömischen Tempels im Jahre 1784 durch Fuga umgewandelt worden.

109. Einen schönen Kreuzgang — **Chiostro** — aus dem Jahre 1148 finden wir in **San Giovanni degli Eremiti.**

Seite
110. Die grösste Kirche Palermos, **San Domenico,** eine 1300 erbaute Basilika, jetzt sizilianische Ruhmeshalle, ist bei ihrer letzten Restauration, 1640, mit verschwenderischer Pracht umgestaltet worden.

110. Das Museo Nazionale mit den Metopen von Selinus in der **Sala delle Metope** ist für die Kenntnis der Entwicklung der griechischen Skulptur von grundlegender Bedeutung.

## Monreale

111. malerisch am Monte Caputo gelegen, mit prachtvollem Blick auf die Conca d'Oro, besitzt ein köstliches Kleinod in seinem weltberühmten Dom — **il Duomo** —, einem vorzüglich erhaltenen, altnormannischen Kirchenbau. Von dem frommen Könige Wilhelm II. 1176 erbaut und später vielfach verändert, ist das äusserlich schmucklose, nur am Chor mit Mosaiken verzierte Gotteshaus ein glänzendes Denkmal jenes nach
110. arabischen Vorbildern eigenartig umgebildeten Stils. Das dreischiffige, zierlich harmonische Innere, in lateinischer Kreuzform, 102 m lang und bis zu 40 m breit, mit seinen hohen Säulen und leichtgeschwungenen Spitzbogen nach arabischer Art, überrascht durch die wundervollen Mosaiken, den Goldgrund und die orientalische Farbenpracht.

In dem anstossenden Benediktinerkloster befindet sich eines der bedeutendsten Baudenkmäler des 12. Jahrh., der herrliche Kreuzgang — **Chiostro del Convento dei Benedettini,** der wahrscheinlich schon i. J. 1176 vollendet war. Reichmosaizierte Spitzbogen werden von gekuppelten Säulen getragen, deren Schäfte fein verziert und deren Kapitäle einen Reichtum und künstlerische Vollendung dekorativer Plastik zeigen, die ihresgleichen sucht. Künstlern verschiedener Länder wurde die Herstellung der Kapitäle übergeben, die, wiewohl nach einheitlichem Plan, alle voneinander verschieden sind. Unser Bild
110. zeigt die Details eines solchen **Capitello di una Colonna** (Kapitäls einer Säule).

## Girgenti

einst das griechische Akragas, dann von den Römern Agrigentum geheissen, ist berühmt durch seine antiken Tempel, von denen besonders der einsam in reizender Landschaft gelegene, in seinen grossartigen Verhältnissen so wirkungsvolle (willkürlich so genannte) Con-
111. cordiatempel — **il Tempio della Concordia** — noch sehr gut erhalten ist. Er ist ein altdorisches Architekturprachtstück aus der edelsten Periode griechischer Baukunst, dessen harmonische Schönheit und majestätisch erhabene Einfachheit mit dem Parthenon zu Athen wetteifern darf. — Ein 1860 aufgerichteter, malerischer Tempelrest
111. gehört dem Dioskurentempel — **Tempio di Castore e Polluce** —, einem Hexastylos Peripteros, an.

## Catania

112. an der Bucht des jonischen Meeres, in prachtvoller Lage am Fusse des Aetna, macht mit seinen eleganten Häusern und breiten Strassen einen vornehmen, grossartig-modernen Eindruck. Diese sympatische Physiognomie erhielt die Stadt durch ihren Wiederaufbau nach dem Erdbeben vom Jahre 1693, so dass sie gegenwärtig eine der schönsten Italiens genannt werden kann. Die Bauten, teils von mächtiger Wirkung, haben jedoch nur sehr vereinzelt höheren architektonischen Wert.
112. Die **Cattedrale,** im Barockstil, die sich am Domplatz mit der **Fontana dell' Elefante,** einem schönen Marmorbrunnen von 1736, erhebt, wurde schon 1075 begonnen, bei dem Erdbeben 1693 nur zum Teil zerstört und dann in ihrer jetzigen Gestalt neu aufgebaut.

Catania steht unter dem Zeichen des Aetna; der Boden, auf dem es steht, ist das Produkt von drei prähistorischen und sechs historischen Eruptionen, und aus Lava ist alles hier, die Strassen, die Kirchen, die Paläste und die Häuser. Der Handel der Stadt wird günstig beeinflusst durch seine Lage, so dass Catania als künftige Metropole des sizilischen Handels prädestiniert erscheint. Die Bevölkerung zeichnet sich durch Intelligenz und bedeutende Bildung wie durch grosse Wohlhabenheit, besonders seitens des Adels, aus.

## Taormina

112. Unser letztes Bild gilt einem der berühmtesten Bauten der Antike; es zeigt uns die Reste des **Teatro Greco** und dessen wundervolle Lage in der unvergleichlich herrlichen Landschaft, die vom Aetna (**Etna**) dominiert wird. Das zum Teil noch wohlerhaltene Theater, von den Griechen erbaut und später in römischer Zeit umgebaut, fasste 40000 Personen und weist noch jetzt eine ausgezeichnete Akustik auf, so dass die Stimme vom Bühnenraum, der Scena, ohne Anstrengung bis in die entferntesten Teile des Baues dringt.



[illegible] degli Stendardi

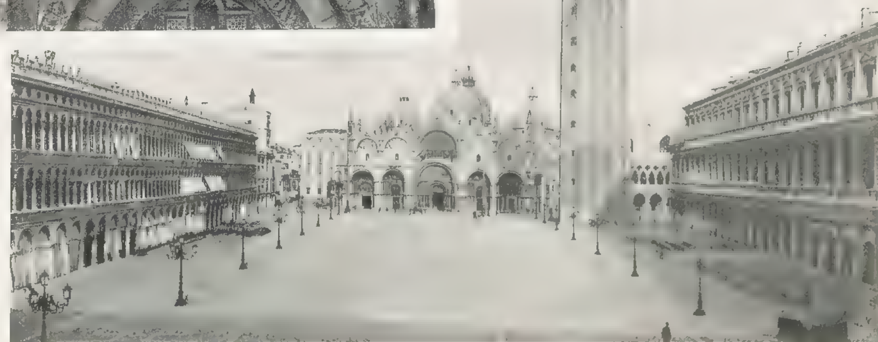


I quattro Cavalli di S. Marco

BASILICA DI SAN MARCO.





Capitello di una colonna col Leone di San Marco.
Basilica di San Marco.
La Piazzetta e Colonna di S. Teodoro, Libreria vecchia e la Loggetta.
Mosaico: Il Giudizio universale (lunetta, S. Marco).
La Porta della Carta; Palazzo Ducale
Piazza di San Marco con le Procuratie vecchie e nuove, Basilica di S. Marco e Campanile

Venezia - Venise - Venedig - Venice.

P. Veronese: S. Venier, vincitore di Lepanto (Dettaglio (l'Apoteosi della Battaglia di Lepanto).

Sala del Senato o dei Pregadi

Molo e Ponte della Paglia

P. Veronese: Venezia incoronata dalla Gloria (Dettaglio, l'Apoteosi di Venezia)

## PALAZZO DUCALE.

Il Gran Cortile e la scala de' Giganti.

PALAZZO DUCALE.



Ponte dei Sospiri



PAOLO VERONESE: IL RATTO D'EUROPA. PALAZZO DUCALE.



Canal Grande, la Chiesa di S. Maria della Salute e il Palazzo Cavalli.



Santa Maria della Salute

[illegible]



Ponte di Rialto.



Un Gondoliere.

Ponte di Rialto.

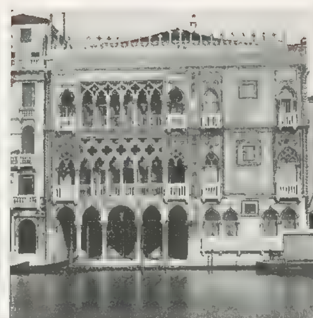




Palazzo Vendramin Calergi.



Fondaco de' Turchi.



Palazzo Ca Doro.



Palazzo Pesaro (Bevilacqua)



Palazzo Corner della Ca Grande.



PAOLO VERONESE: LA CENA IN CASA DI LEVI (DETTAGLIO); ACCADEMIA.



Canal Canonica. Calle Rampani



Ponte del Paradiso



io Priuli.



Rio di S. Canciano.



Rivo e Pal. Albrizzi.



Abbazia S. Gregorio.



Salizzada di S. Giustina. Calle larga [illegible] Campiel[illegible] d[illegible] Ch[illegible] a S. R[illegible]









Il Bucentoro (Arsenale).

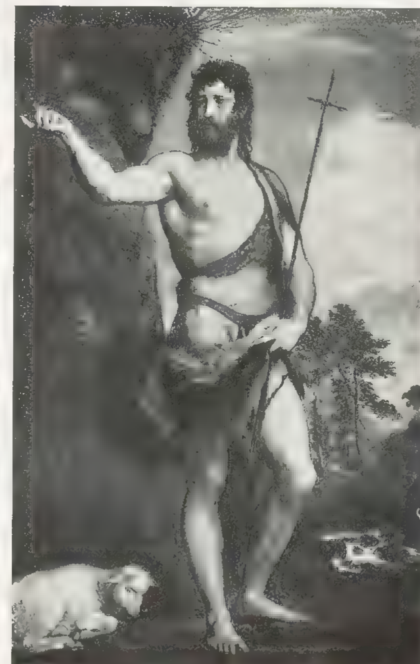
Andrea Mantegna: San Giorgio; Accademia.

Monumento al Condottiere Bartolommeo Colleoni.

Tiziano: L'Assunzione della Vergine (l'Assunta); Accademia.







Tiziano: La visita di Maria al Tempio; Accademia.

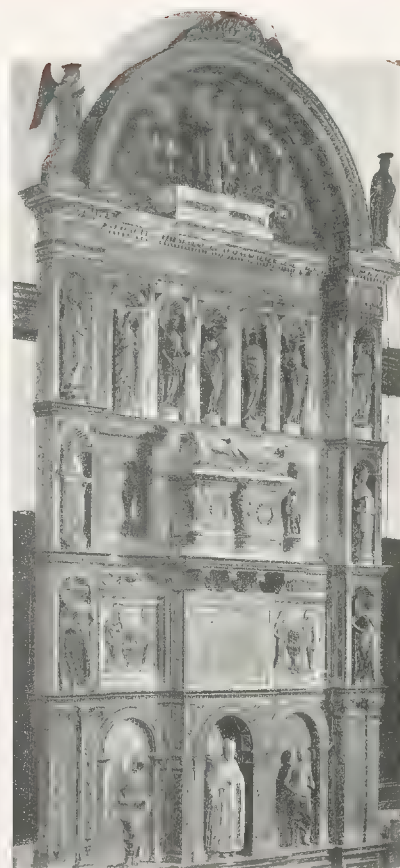
S. S. [illegible]

Aless. Vittoria: S. [illegible]

[illegible] Accademia.









Tiziano: La Pala dei Pesaro, Santa Maria Gloriosa de' Frari.



[illegible] Santa Barbara, S. Maria F[illegible]
[illegible]

Monumento sepolcrale [illegible] Tron, S. M[illegible]
S. Z[illegible]













Padova Padoue-Padua.











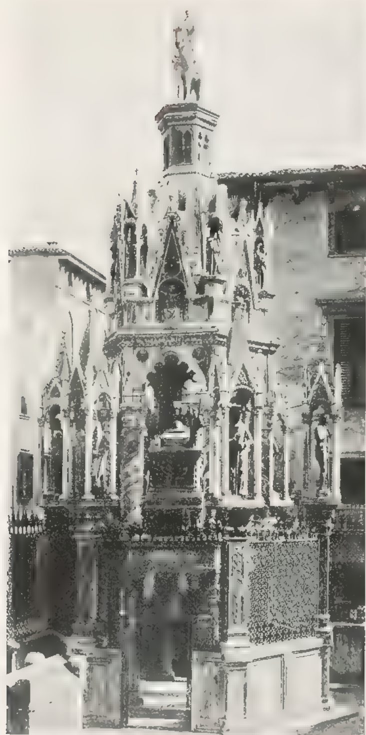


[illegible] S. Ant[illegible] Pad[illegible]

Pa[illegible]adio Palazzo della Ragione (Basilica)
Villa Palladiana (La Rotonda)

Palladio Loggia de' Capitani (Bernarda), Pal. Comunale
Piazza dei Signori
[illegible] Palazzo Chieregati (Museo [illegible])

**Vicenza Vicence.**







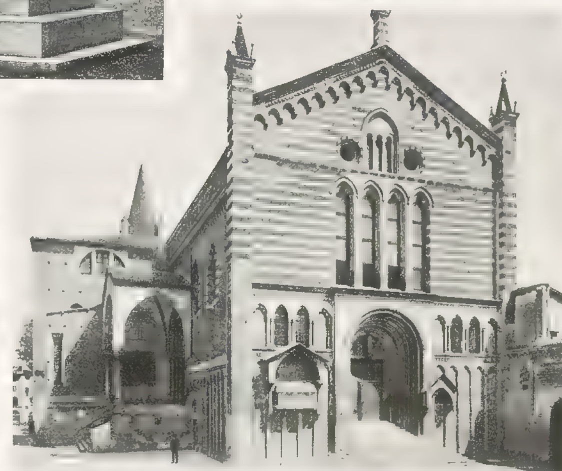










Castel [illegible] S. [illegible]

Sant' A[illegible]astasia

[illegible] A[illegible]

P[illegible]zza [illegible] S[illegible]

M[illegible] [illegible] V[illegible]

M[illegible]s[illegible]eo Scalige[illegible] Mastino II

S. Fermo Ma[illegible]

M[illegible] Scalige[illegible] [illegible]

[illegible]











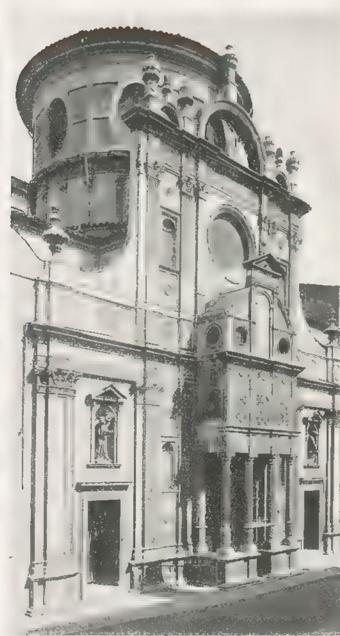

P.lazzo Bevilacqua
Basilica di San Zeno Maggiore.
Palazzo Pompei alla Vittoria.

Piazza dell' Erb
Mausoleo di Giovanni d...
Giardino Giusti
... Maffei

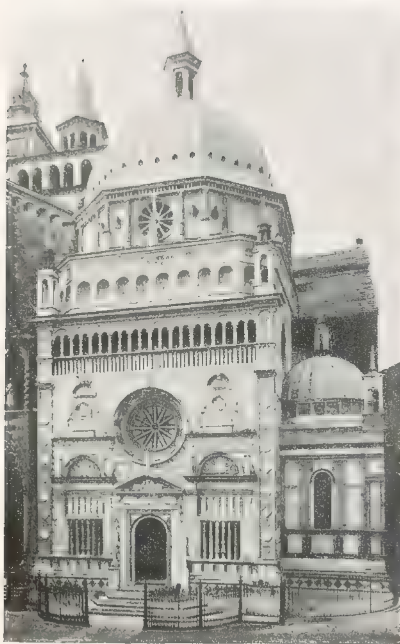
Pa...
Castello (nuovo) degli Scaligeri; Sermion...
Malcesine, Lago di Garda

















Palazzo della Loggia (Municipio); Brescia.
Cappella Colleoni, Bergamo.

Santa Maria Maggiore; Bergamo.

Monte di Pietà; Brescia.
Mausoleo di Medea Colleoni; Cappella Colleoni, Bergamo.

S. Maria dei Miracoli [illegible]

La [illegible] Museo Civico Età Romana, Brescia.
Br[illegible] Bergamo.

**Brescia — Bergamo - Bergame.**








La Cattedrale.

















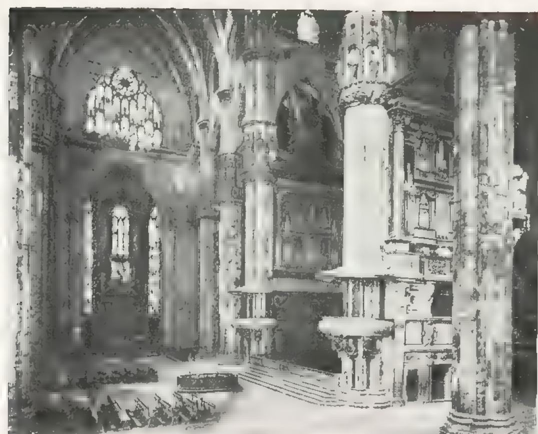
Isola Bella; Lago Maggiore
Bellagio; Lago di Como.
Lecco; Lago di Como.

Giardino della Isola Bella; Lago Maggiore.
Canova: Amore e Psiche; Villa Carlotta, Lago di Como
Dante e Beatrice; Villa Melzi, Lago di Como

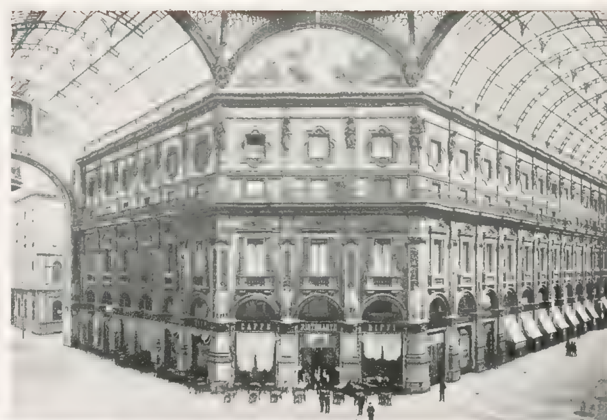
Isole Borromee; Lago Maggiore
La Punta di Bellagio; Lago di Como
Como; Lago di Como.



IL DUOMO.



















Il Duomo
Piazza del Duomo
Monumento di Re Vittorio Emanuele II

Corso Vittorio Emanuele.
Panorama della Città.

Galleria Vittorio Emanuele.
Piazza della Scala.
Monumento a Lionardo da Vinci.




Raffaello Lo Sposalizio di Maria Vergine; Palazzo di Brera.









Bern. Luini · La salma di S. Caterina portata al Sepolcro; Palazzo di Brera.

Lionardo da Vinci: Cristo; Palazzo di Brera.

A. van Dyk: Ritratto; Palazzo di Brera

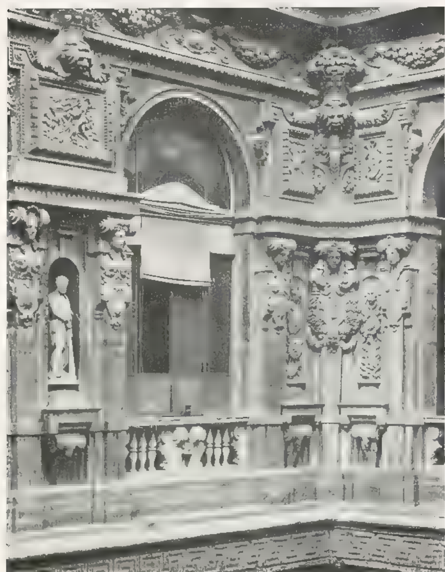
L' Arena.















San Lorenzo.
Cortile del Palazzo Municipale.

S. Maria presso Celso.
Cortile del Palazzo di Brera.
Palazzo di Brera.

Santa Maria delle Grazie
Loggia degli Osii.















Porta Garibaldi — Villa Reale. — Porta Venezia.

Lionardo da Vinci: La Cena del Signore; Santa Maria delle Grazie.

Palazzo Giureconsulti. — Palazzo Ciani. — Portico Romano (Colonne di San Lorenzo).









Ospedale Maggiore.

Cortile dell' Ospedale Maggiore.



Nuovo Cimitero.



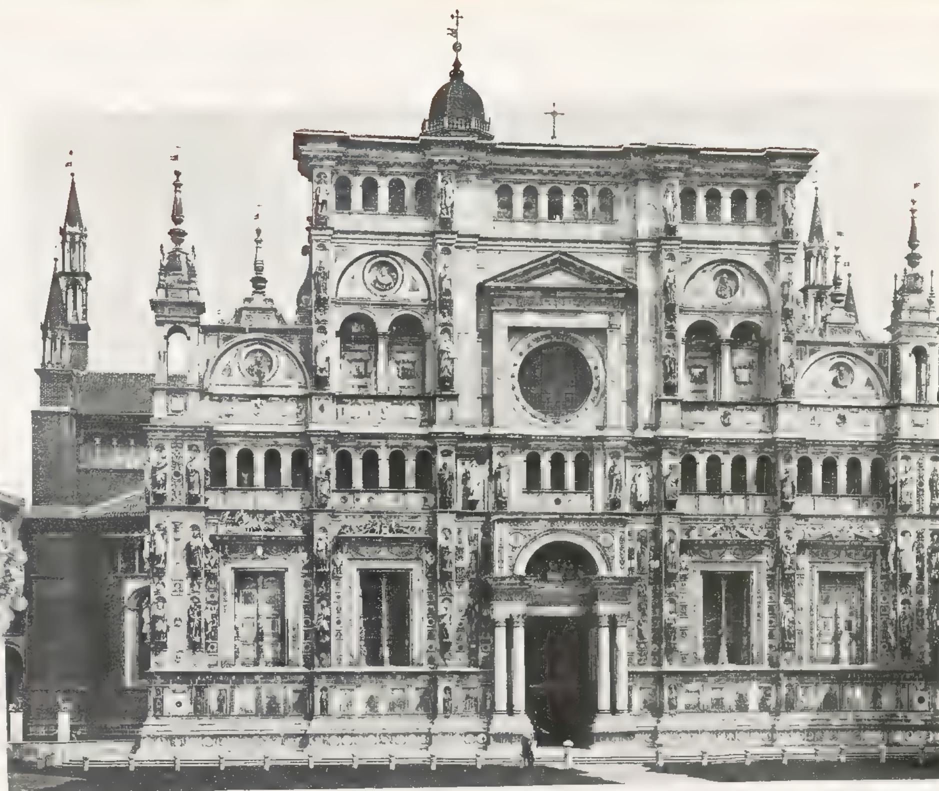
Tempio Crematorio; Nuovo Cimitero.

Nuovo Cimitero.

La Cattedrale; Monza.

















Portico (Vestibolo d'Accesso).

La Facciata della Certosa.

Altare Maggiore
Bassorilievo; Altare Maggiore
Porta Maggiore

Capitello di un pilastro.

Amadeo: Lavacro in Terracotta – Gesù con la Samaritana.
Piccolo Chiostro con la veduta della Chiesa.

LA CERTOSA DI PAVIA.



















Castello dei Visconti ; Pavia.
La Cattedrale ; Novara.
Ivrea.

Bassorilievo ; Chiostro piccolo, Certosa di Pavia.
Il Duomo ; Pavia.
A sta

Pavia.
Arco di Trionfo ; Aosta
Castello Fénis Valle di Fénis.

**Pavia-Pavie Novara-Novare — Ivrea-Ivrée — Aosta-Cité d'Aoste — Castello (Château) Fénis.**















Anton van Dyk: I tre figli di Carlo I.; Pinacoteca.

Armeria; Palazzo Reale.

Palazzo Madama.

Piazza Castello.

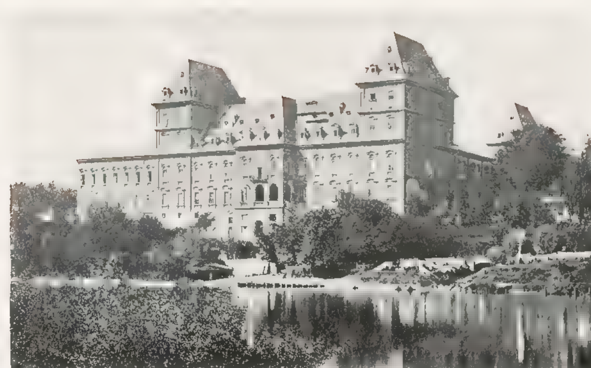
Panorama, vista dalla Villa della Regina.

Piazza Vittorio Emanuele II.

Monumento a Cavour.





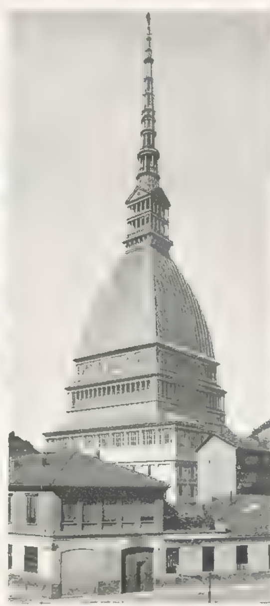














Piazza [illegible] Statut[illegible]
Galleria Subalpina
Monumento di Emanuele Filiberto

S. Maria della Consolata.

Il [illegible]

Mole Antonelliana.

[illegible] Valentino.
[illegible] Torri (Porta Palatina
[illegible] Medioevale









Monumento di Cristoforo Colombo.

Panorama della Città.

Il Porto.

Via Garibaldi.

















Sant' Ambrogio.
Piazza Acquaverde.
Scudo d'Argento; Palazzo Spinola.

Piazza Caricamento.
Rubens: Baccanale o Famiglia di Rubens.
S. Maria di Carignano.

Porta di Sant' Andrea
Galleria Mazzini.















Nervi (Levante).
Bordighera (Ponente).
Porto Venere (Levante).



Venditrice di Latte
Venditore di [illegible].
Castello di Rapallo (Levante)



Preparazione del Pesce a Nol (Ponente
Porto Maurizio (Ponente).
Porto Venere; Grotta Arpaga (Levante).

**Riviera di Levante & di Ponente.**









Correggio: Madonna della Scodella; Pinacoteca, Parma.





Cattedrale e Battistero; Parma
Palazzo Stanga; Cremona
Palazzo del Comune; Piacenza.

Il Duomo: Cremona.
Monte di Pietà: Cremona.










Sant' Andrea.
Il Duomo.
Palazzo del Té (Parte del Giardino)

Sperandio: Andrea Mantegna; S. Andrea.
Sarcofago Andreasi; S. Andrea.

Palazzo Ducale (La Corte Reale).
Piazza Sordello.
Palazzo del Te



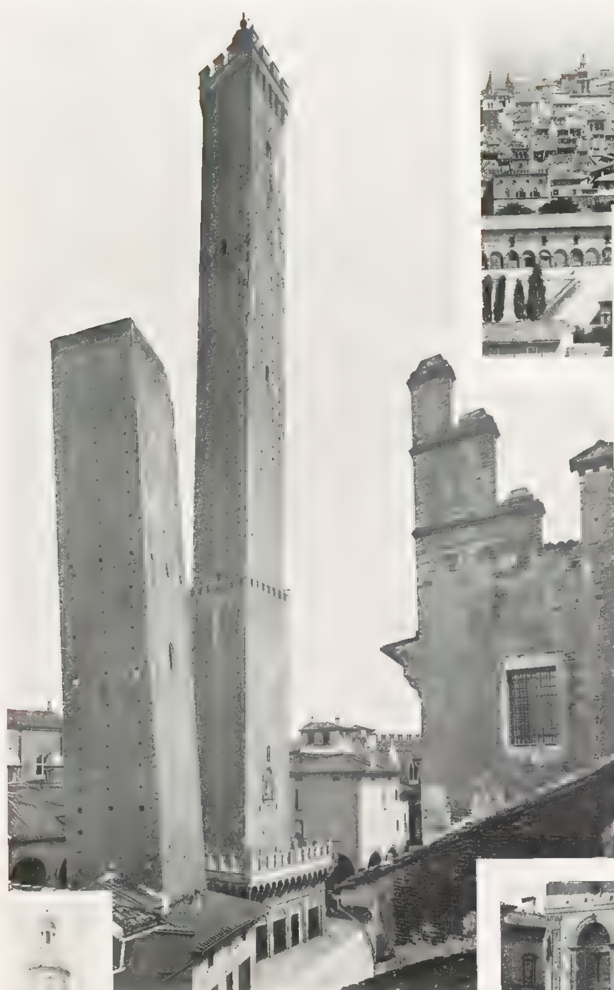



Panorama della Città.

La Cattedrale.

Il Castello

Palazzo dei Diamanti













Torre Garisenda & Torre Asinelli.
Palazzo Comunale

[illegible] Città
[illegible] d. San Petronio
[illegible]







[illegible]





[illegible] Bevilacqua

Madonna di San Luca

[illegible]

[illegible]





Palazzo Malvezzi Campeggi
Collegio di Spagna



Raffaello: Santa Cecilia; Pinacoteca.





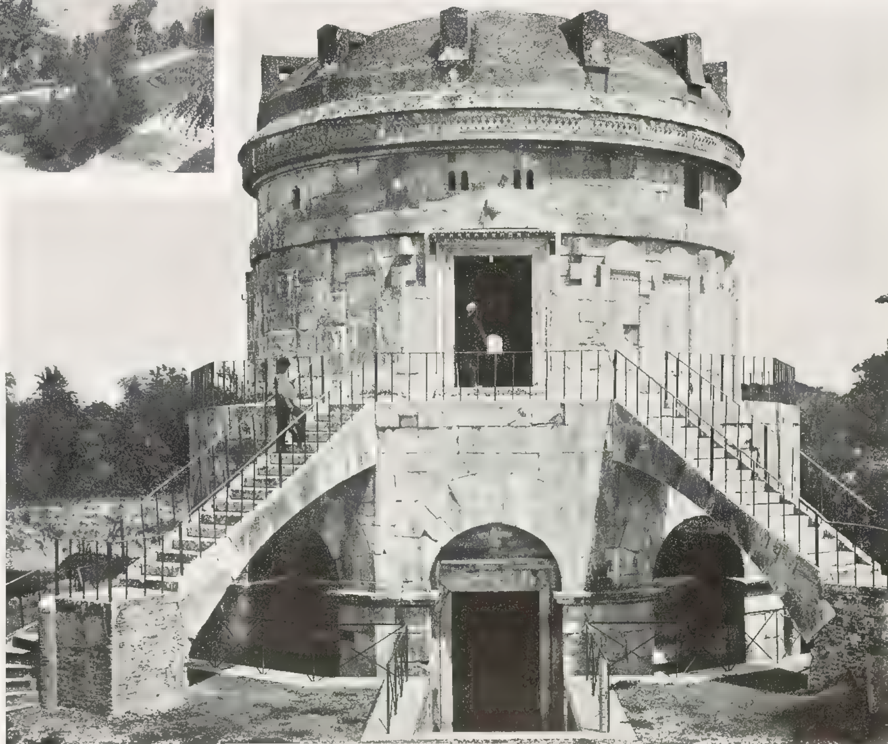
Palazzo Albergati
Mercanzia (Loggia dei Mercanti)







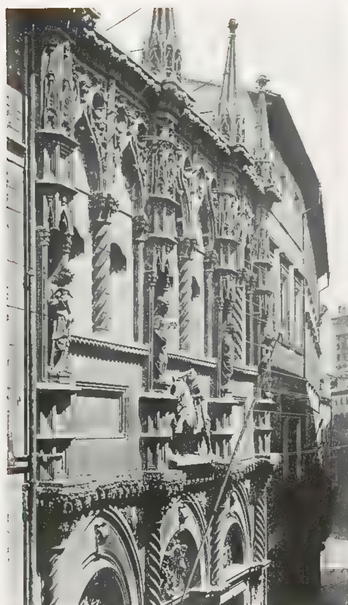






San Vitale (Tribuna)
Mausoleo di Galla Placidia.
San Giovanni Evangelista.
Sant' Apollinare in Classe.

Basilica di San Vitale.
La Rotonda Mausoleo [illegible]
[illegible]



















[illegible]

[illegible]











[illegible]

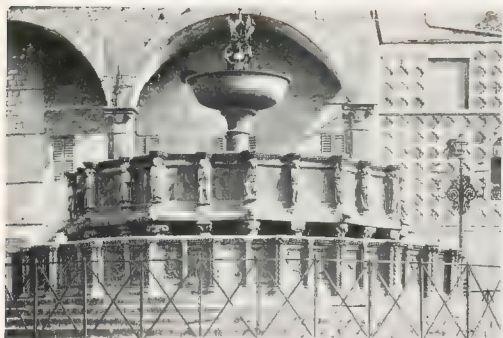
[illegible]

I. Refugio di Garibaldi; presso Ravenna

Il Tempio Malatestiano; S. Francesco (Cattedrale).




Oratorio di San Bernardino; Perugia

















Fonte Maggiore; Perugia.
Palazzo Ducale; Urbino.
Castiglione del Lago.

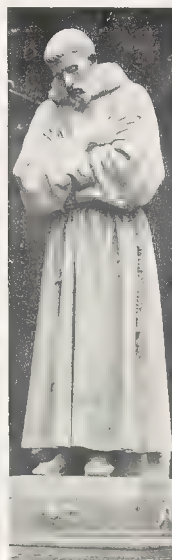
Palazzo Pubblico; Perugia.
Madonna di San Biaggio; Montepulciano.

Porta d'Augusto; Perugia.
Casa ove nacque Raffaello Sanzio; Urbino.
Palazzo Piccolomini, Pienza.













Chiesa e Santuario di San Francesco.
San Francesco.
Panorama della Città.

Dupré: San Francesco d'Assisi.

San Francesco (Chiesa inferiore).
Tempio di Minerva.



Altare Maggiore; Cattedrale.





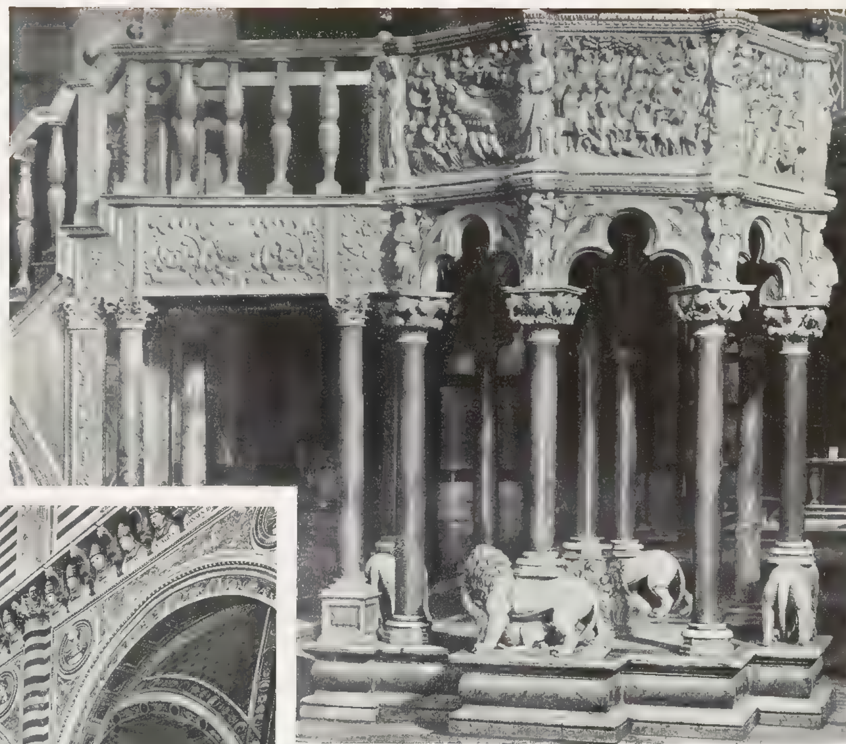
Lupa in bronzo.

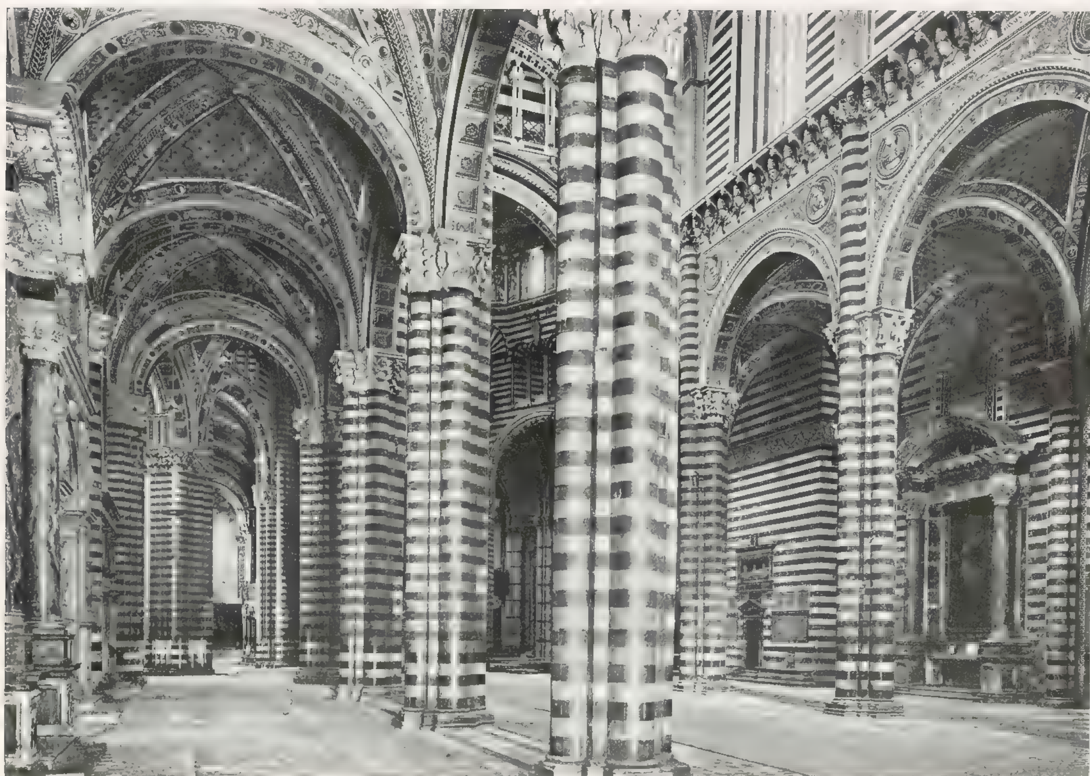
Fonte Battesimale — Battistero di S. Giovanni - Cattedrale.
Palazzo Pubblico.

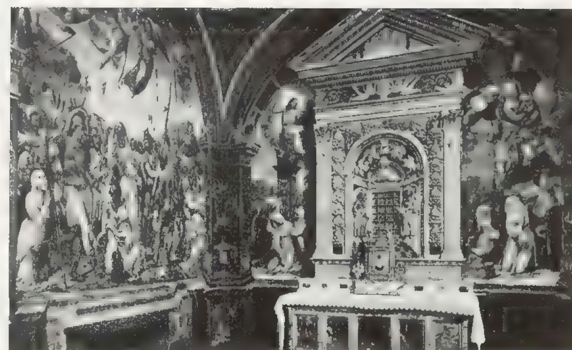
La Cattedrale.













Cappella di Palazzo Pubblico.

Loggia dei Mercanti (dei Nobili).

La Cattedrale.

Pulpito in marmo; Cattedrale.

Cappella di Santa Caterina; S. Domenico.

Fonte Gaia.



Donatello, Bassorilievo, Museo Nazionale.

Panorama della Città, vista dal Viale dei Colli.



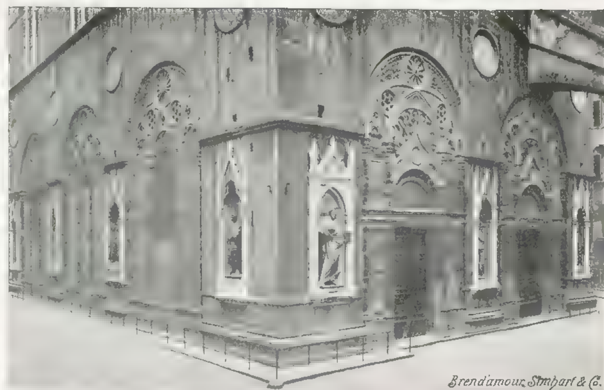
Lorenzo Ghiberti: Porta di bronzo, Battistero.



La Cattedrale (S. Maria del Fiore), vista dalla Cupola di San Lorenzo.



Loggia di S. Maria della Misericordia (dei Bigallo).




Chiesa di Orsanmichele.

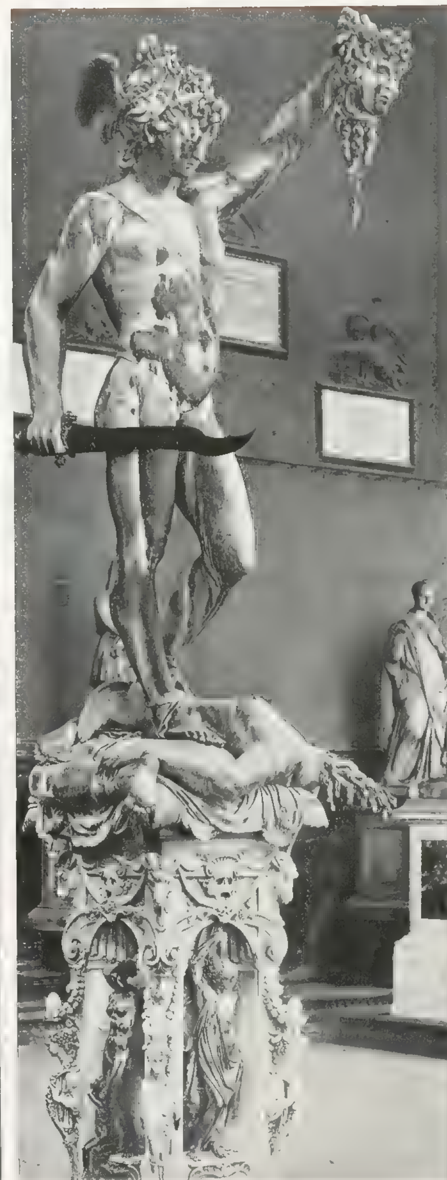


Gian Bologna · Ratto della Sabina.





Donatello : Giuditta ed Oloferne.



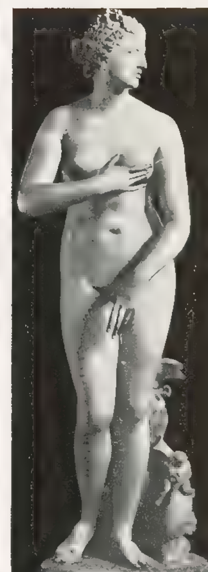
Benvenuto Cellini Perseo che mostra la testa d. Medusa

LOGGIA DE' LANZI.











Gian Bologna, Cosimo I

Palazzo Vecchio.

Galleria Reale degli Uffizi.

Tiziano, Ritratto della Duchessa d'Urbino (Venere di Urbino), Uffizi.

Cleomene, Venere de' Medici, Uffizi.











Alessandro morente
Lottatori.
Raffaello: S. Giovanni nel deserto

L'Arrotino.
Tiziano: La Flora.

Raffaello: Madonna del Cardellino
Fauno danzante

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.
Niobide.

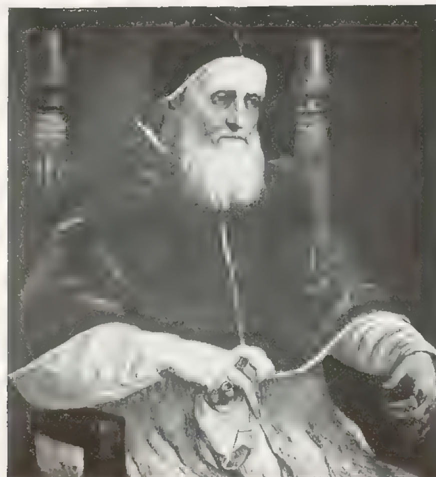


Galleria Reale degli Uffizi.













Tiziano: La Maddalena.
Raffaello: Papa Giulio II.

La Bella di Tiziano.
Fra Bartolommeo: La Pieta (Deposizione dalla Croce).

Raffaello: Madonna della Seggiola (della Sedia).
Raffaello: Papa Leone X. e due Cardinali.

PALAZZO PITTI.



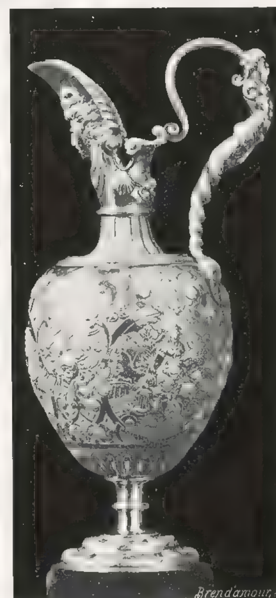










Raffaello: La Madonna del Granduca; Pitt

David, di Michelangelo; Accademia delle Belle Arti.

Raffaello: A toritratto; Uffizi.

Sandro B[illegible]: A[illegible] [illegible] Pr[illegible]; A[illegible] delle Belle Art[illegible]

Raffaello: La Velata; Pitti

Benvenuto Cellini: V[illegible]; Pitti

[illegible] Pitti

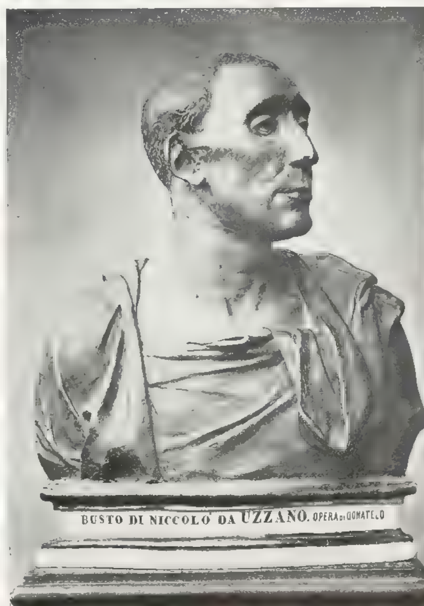















Gian Bologna: Mercurio.
Verrocchio: Davide.

Donatello: Davide.

Cortile del Palazzo Bargello (Museo Nazionale).
Donatello: Niccolò da Uzzano.

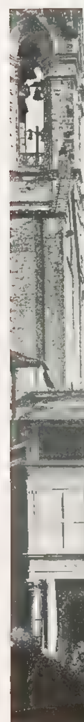
Lucca della Robbia. Bassorilievo.
Chiesa di Santa Maria Novella.

## Museo Nazionale.









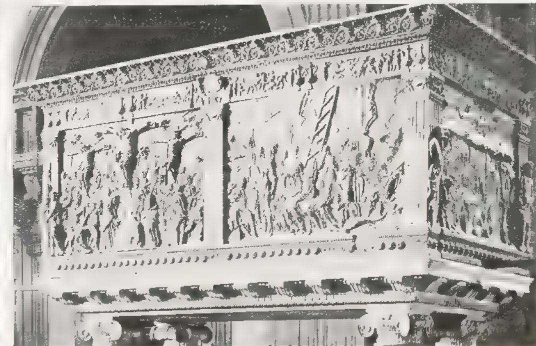












Giovanni da Fiesole: Cristo in Croce; San Marco.

Monumento a Dante

San Miniato

Cappella de' Pazzi; Santa Croce.

Michelangiolo: Monumento a Giuliano de' Medici; San Lorenzo.

Santa Croce.

Galleria Buonarroti.

Giotto: Morte di San Francesco, Santa Croce.

Donatello: Bassorilievi, Ambone, San Lorenzo.

















Badia di Fiesole.
La Certosa
Palazzo Riccardi.

Palazzo delle Cascine.
Loggia di Mercato Nuovo.

Ponte Vecchio.

La Certosa.

Teatro Romano; Fiesole.








Pergamo esterno; Cattedrale, Prato.

Ospedale del Ceppo; Pistoia.

Pistoia.
La Cattedrale; Prato.

Pulpito; S. Giovanni Fuorcivitas; Pistoia.
San Bartolommeo in Pantano; Pistoia.





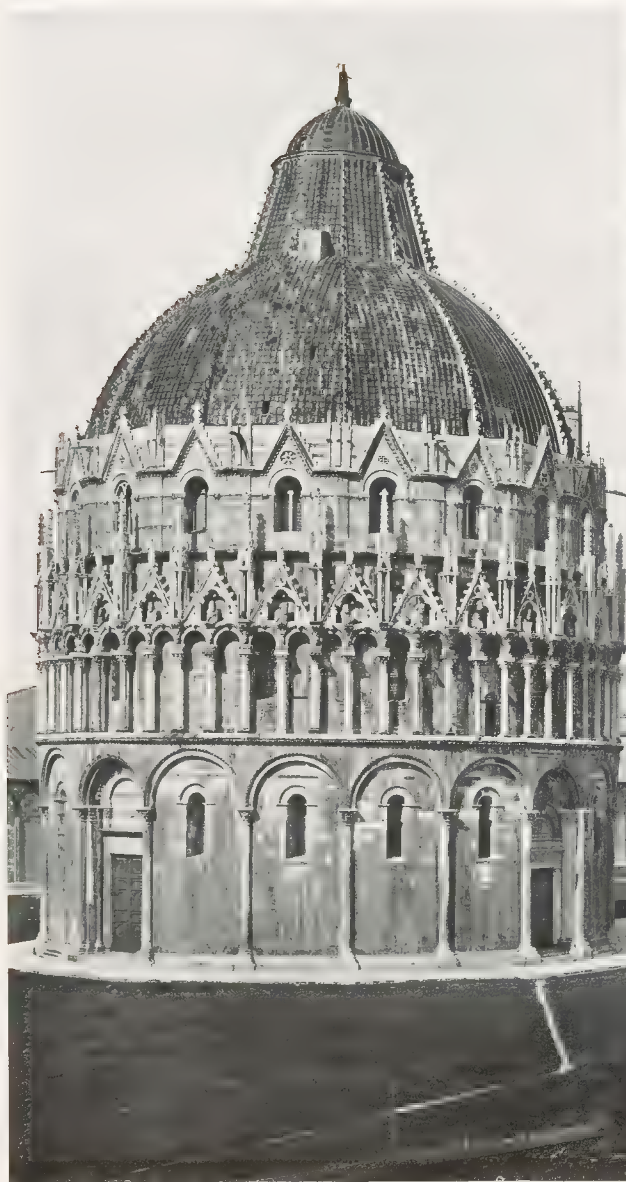


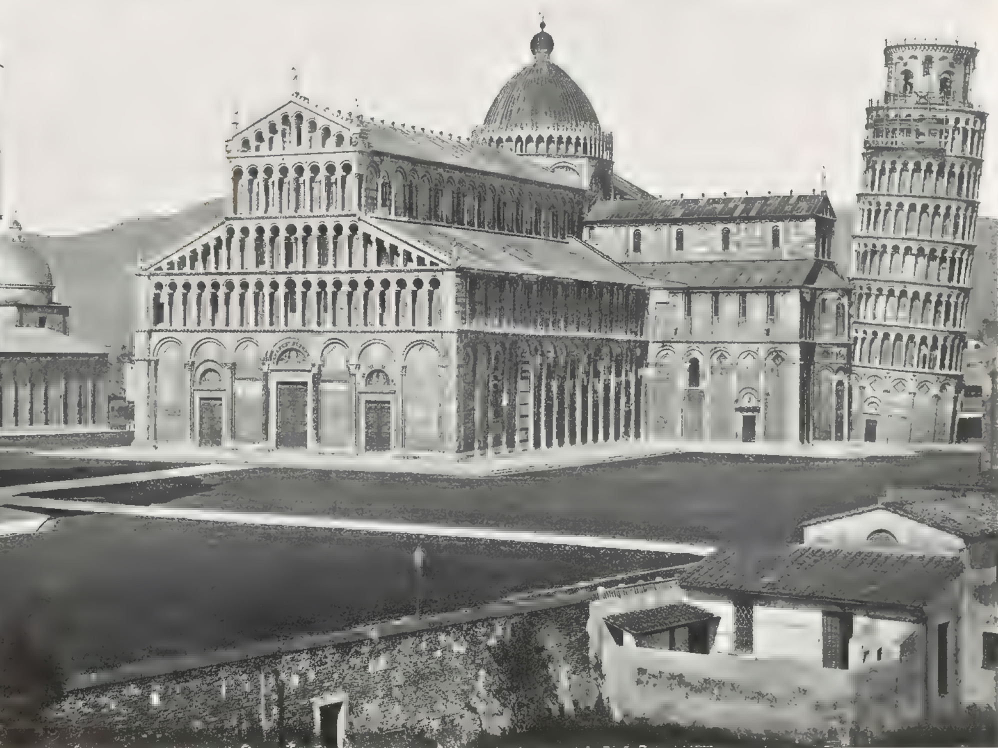
„Dar da bere agli assetati“ e „Alloggiare i pellegrini“ nel fregio ornante (Ospedale del Ceppo), di figli Della Robbia

Palazzo del Comune e la Cattedrale (Sant' Iacopo)



Panorama della Città





Battistero di San Giovanni, Camposanto, Cattedrale e Campanile pendente.



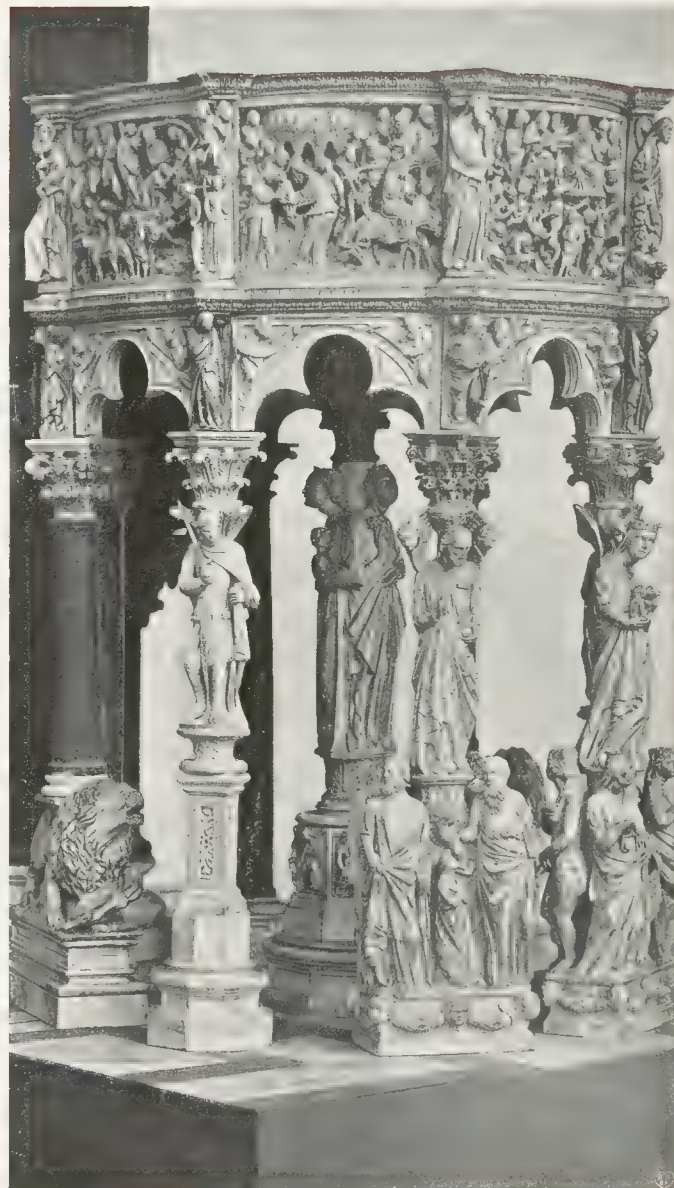
Campo Santo.





San Michele; Lucca.

Palazzo Agostini; Pisa.



Pulpito in marmo Battistero di S. Giovanni, Pisa



La Cattedrale S. Martino; Lucca.

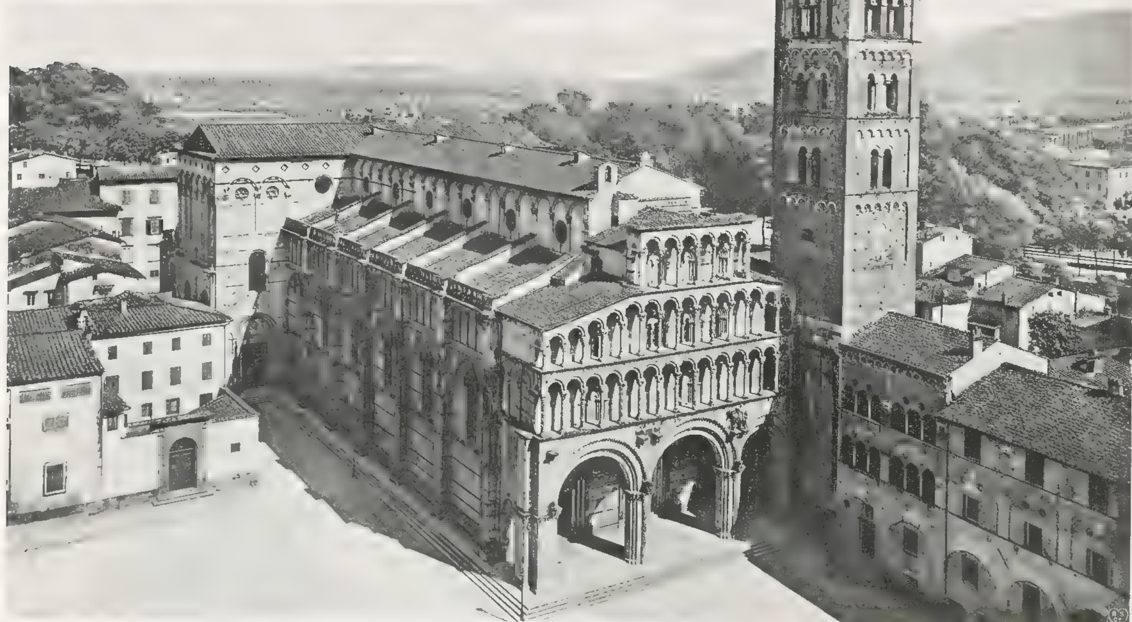


Spoleto.

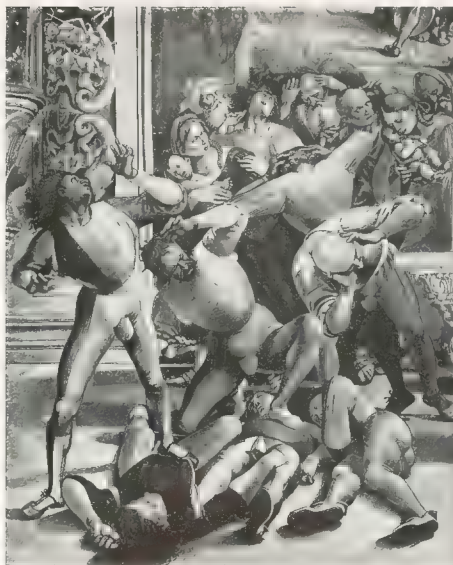




Luca Signorelli  Eletti al Cielo (Dettaglio Adamo ed Eva); Duomo, Orviet



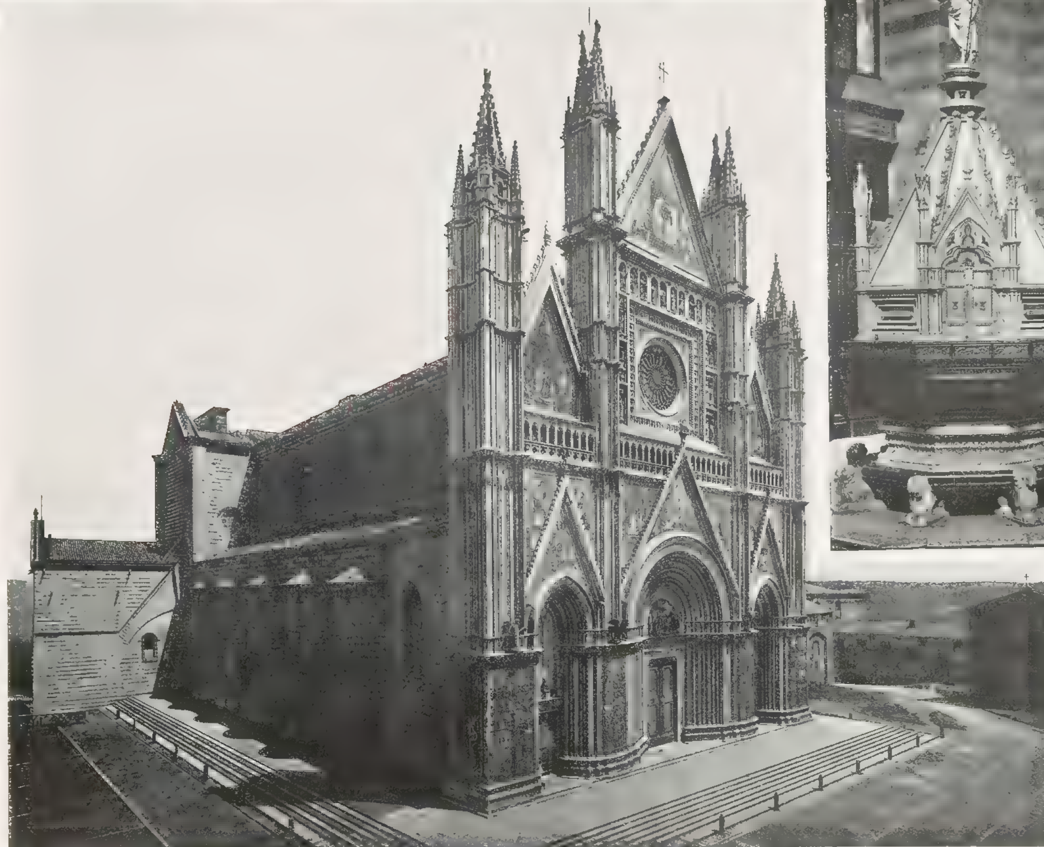
La Cattedrale S. Martino; Lucca.



Luca Signorelli  I Condannati alle pene inferne (Dettaglio); Duomo, Orvieto













Orvieto

Duomo: Orvieto.

**Orvieto Todi Viterbo - Viterbe.**







[illegible] Pubblico, con veduta della Chiesa della Trinità, Viterbo
[illegible] Madonna, Bambino e Santi, Madonna della Quercia [illegible]
Palazzo Arcivescovile, Viterbo



[illegible]





[illegible] N[illegible]
[illegible]

Terni.

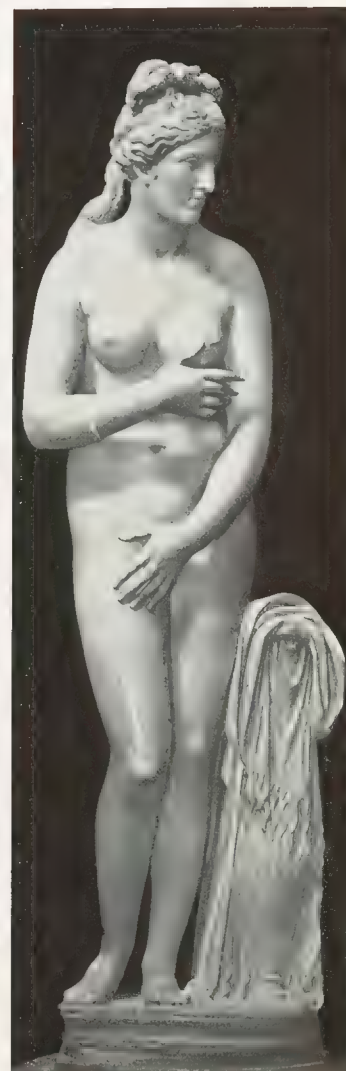





Cascata delle Marmore, Terni.



Panorama, vista dalla Cupola di San Pietro in Vaticano.



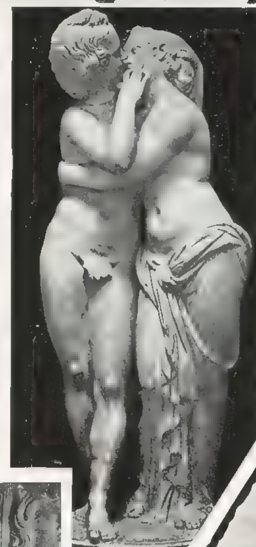
Venere Capitolina; Museo Capitolino.

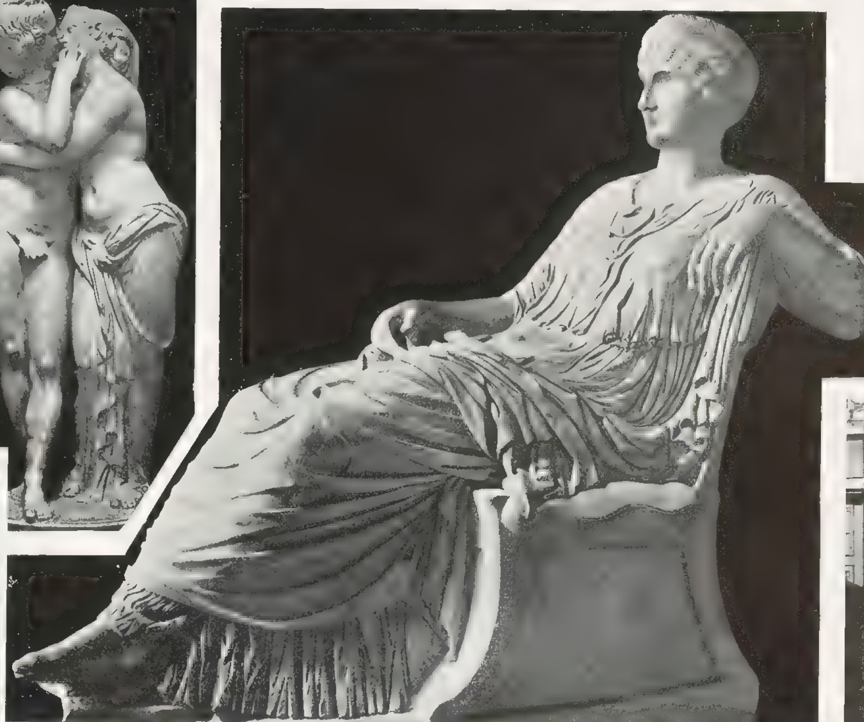
Fontana di Trevi.











Satiro, Museo Capitolino.
Sarcofago; battaglia di Amazzoni. Museo Capitolino

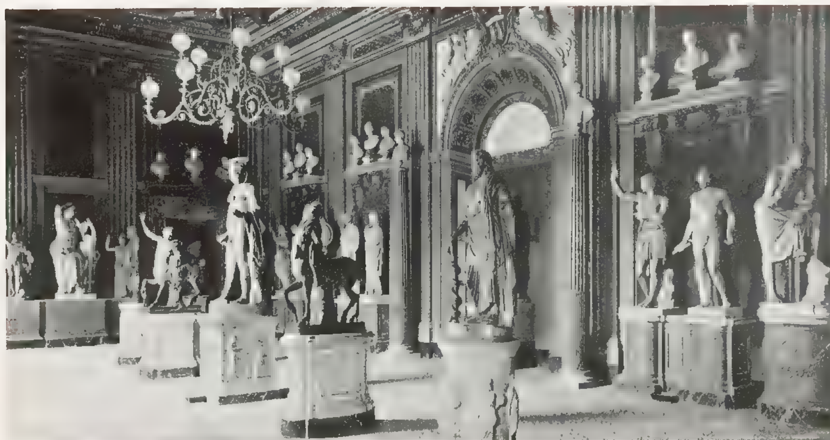
Amore e Psiche
Museo Capitolino

Piazza Colonna.

Agrippina, Museo Capitolino



Colonna di Marco Aurelio; Piazza Colonna.



Salone; Museo Capitolino.



La Lupa del Campidoglio; Palazzo de' Conservatori

Piazza del Campidoglio.



Centauro; Museo Capitolino.



Gallo moribondo; Museo Capitolino



Marco Aurelio



Colonna di Foca





Tempio di Castore

Arco di Tito

Basilica Giulia.

Tempio di Venere e Roma.

Tempio di Saturno.

Tabulario Capitolino

Tempio di Vespasiano.

Colonna di Foca.

Arco di Settimio Severo

Tempio di Antonino Pio e Faustina.

Il Foro Romano.





Tempio di Saturno.

Santi Cosma e Damiano. Basilica di Costantino

Tempio di Romolo.

Tempio di Vespasiano. Chiesa di S. Martina e Luca. I tre Animali (Rostra).

FORO ROMANO.

Arco di Settimio Severo.













Santa Maria di Loreto.

La Colonna Traiana.

FORO TRAIANO.

La Fondazione fatta da Traiano per i fanciulli abbandonati (Rostra).

IL COLOSSEO.

Tempio di Minerva (le Colonnacce); Foro Transitorio

Arco di Costantino.



Casa di Tiberio (Livia); Monte Palatino.

Arco di Costantino.



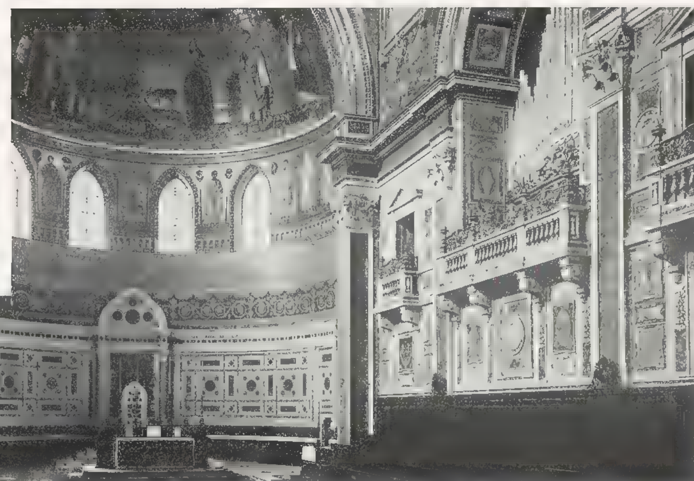
Fontana antica (Meta Sudans).

Panorama di Monte Palatino









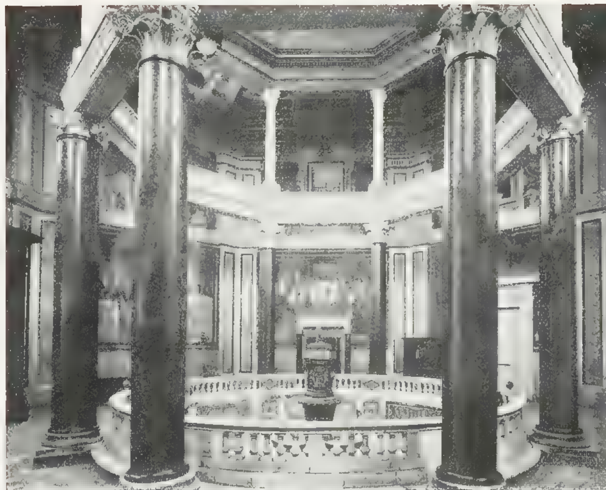




La Pietà, Cappella Corsini, S. Giovanni in Laterano.
Imperatore Traiano, dal Foro Traiano. Museo Lateranense.

Fauno danzante; Museo Lateranense.

Palazzo Lateranense e Basilica di S. Giovanni in Laterano.
L'Interno della Basilica e Chiostro di S. Giovanni in Laterano.











Battistero del Laterano (S. Giovanni in Fonte)
Palazzo Borghese.
Porta Maggiore (Monumento dell'Acqua Claud..

Commediante e la Musa (Menandros?); Palazzo Lateranense
Palazzo della Cancelleria.
Cortile di Palazzo della Cancelleria.

Università (La Sapienza).

Santi Giovanni e Paolo

Michelangiolo: Cristo;
Sa. Maria sopra Minerva





VIA APPIA.



Via Appia antica
Sepolcro di Cecilia Metella









Palazzo Madama (Senato)

IL PANTHEON.

Campo de' Fiori









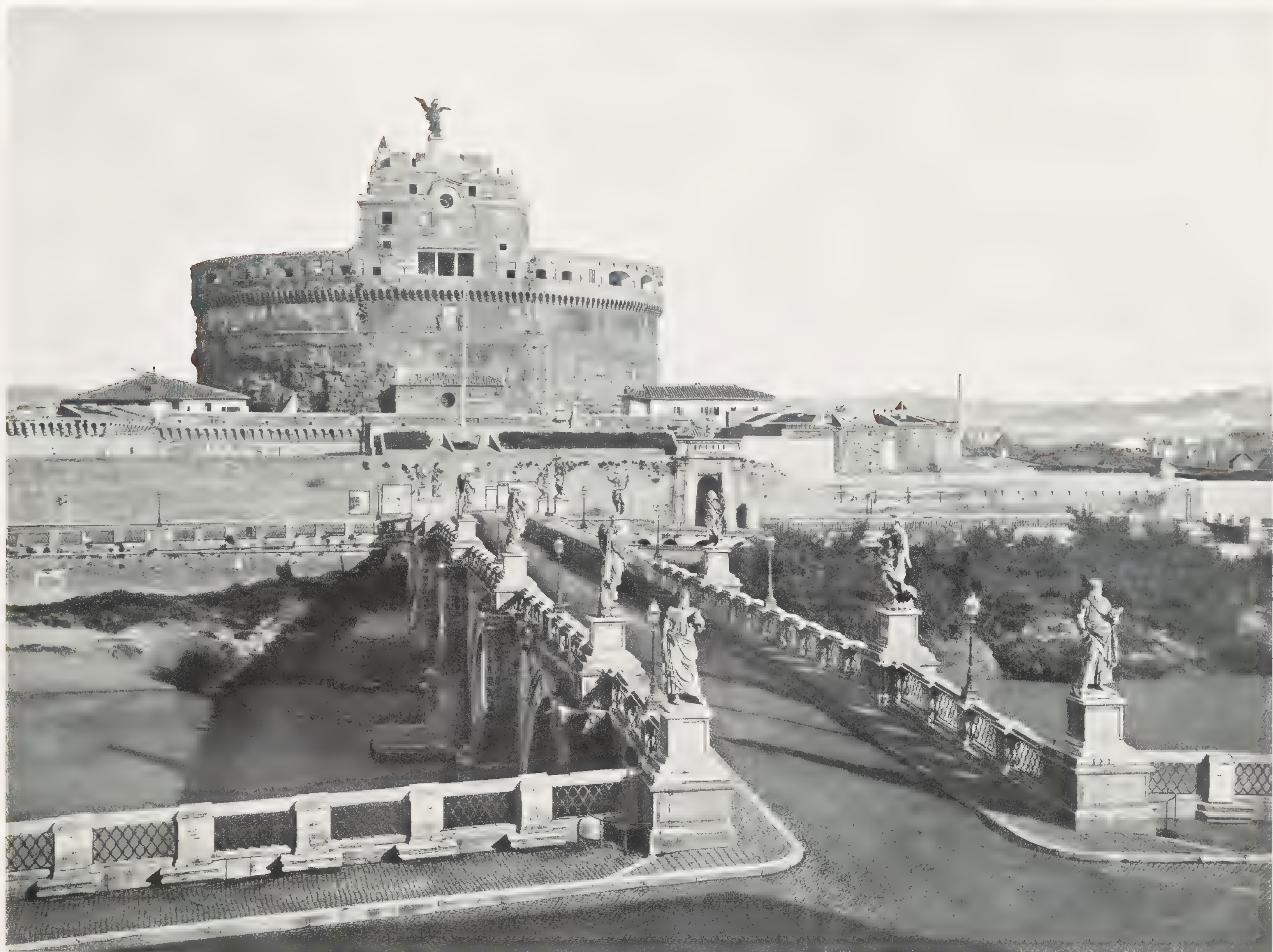


Raffaello: Le Sibille. Sa. Maria della Pace
Chiesa Sa. Maria della Pace

Chiesa di Sant'Agnese  Circo Agonale (Piazza Navona)

S. Andrea della Valle

Fontana Quattro Fiumi; Piazza Navona.



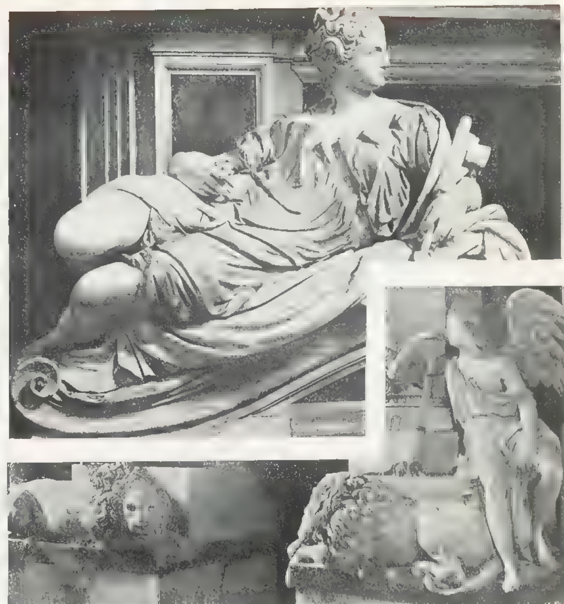
Castel e Ponte S. Angelo




Basilica e Piazza di San Pietro in Vaticano.









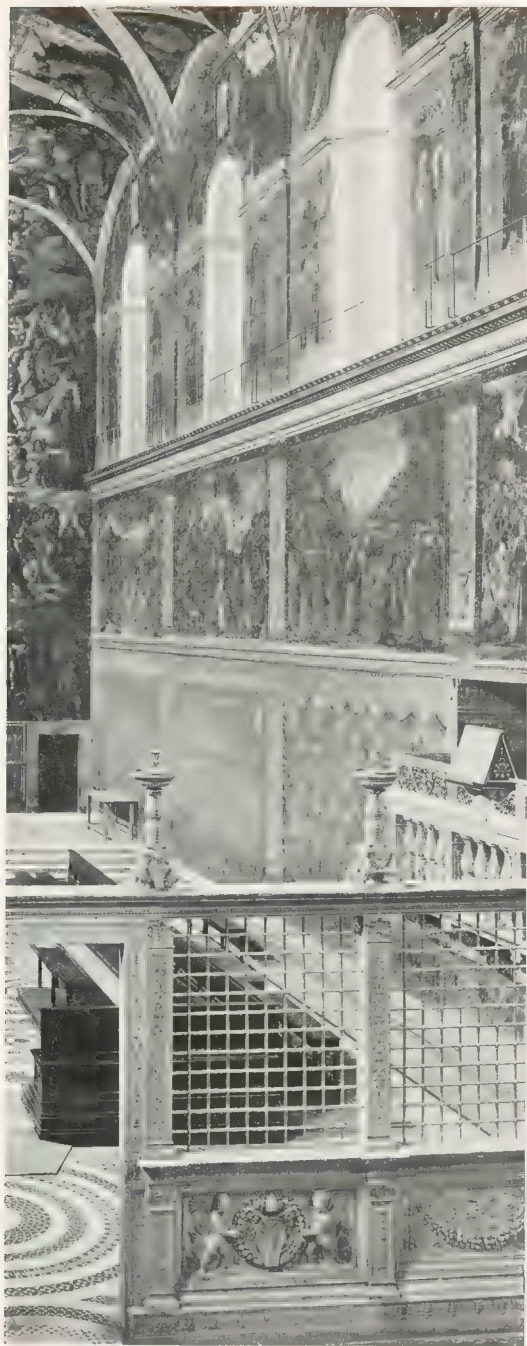



Basilica di San Pietro in Vaticano.

Giardino della Pigna; Cortile di Belvedere, Palazzo Vaticano.

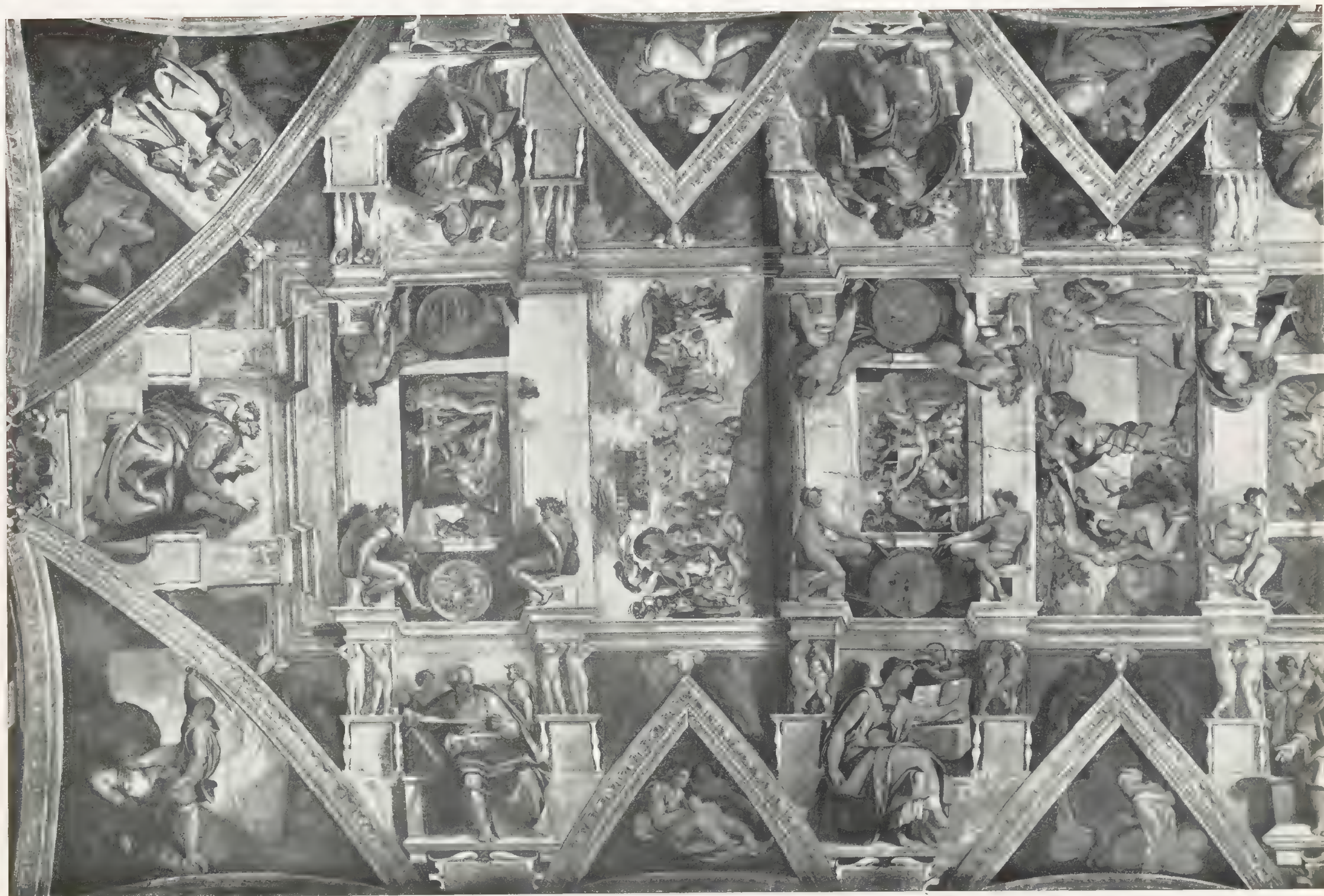
Scala Regia; Palazzo Vaticano

La Giustizia; Basilica di San Pietro in Vaticano.
Sarcofago di Clemente XIII. (Dettaglio); Basilica di S. Pietro in Vaticano.
Michelangiolo: La Pietà, Basilica di S. Pietro in Vaticano.



Michelangiolo: Il Giudizio universale.

CAPPELLA SISTINA; PALAZZO VATICANO.



Affreschi di Michelangiolo,

Pal.zzo



CAPPELLA SISTINA.

Vaticano



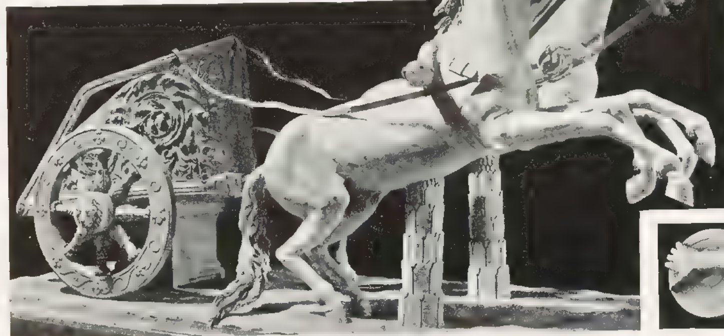
La Disputa del Santissimo Sacramento; Stanze di Raffaello, Palazzo Vaticano.

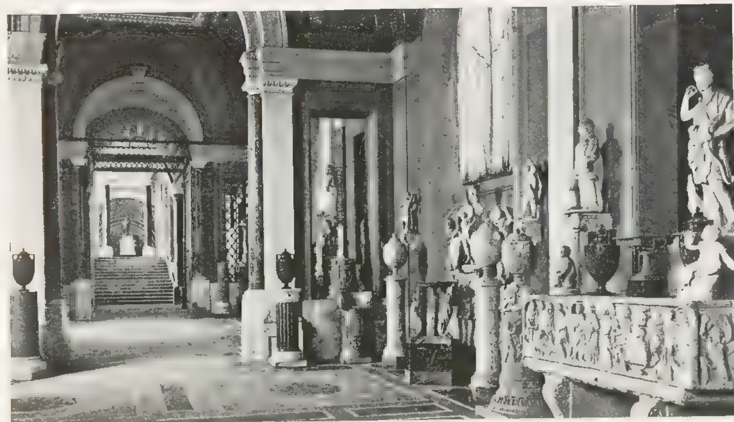


Perugino: Cristo da le chiavi (Dettaglio); Cappella Sistina, Palazzo Vaticano.

La Scuola d'Atene; Stanze di Raffaello, Palazzo Vaticano.





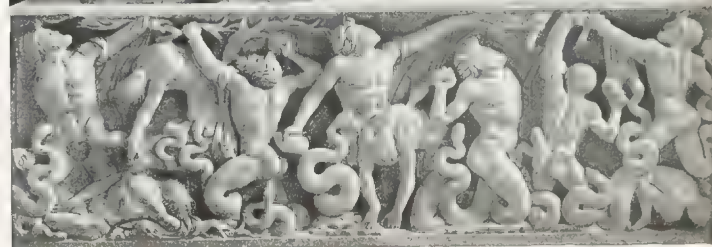
















Cortile del Belvedere.
Biga.
Galleria de' Candelabri.

La Liberazione di San Pietro (Dettaglio); Stanze Raffaelo.

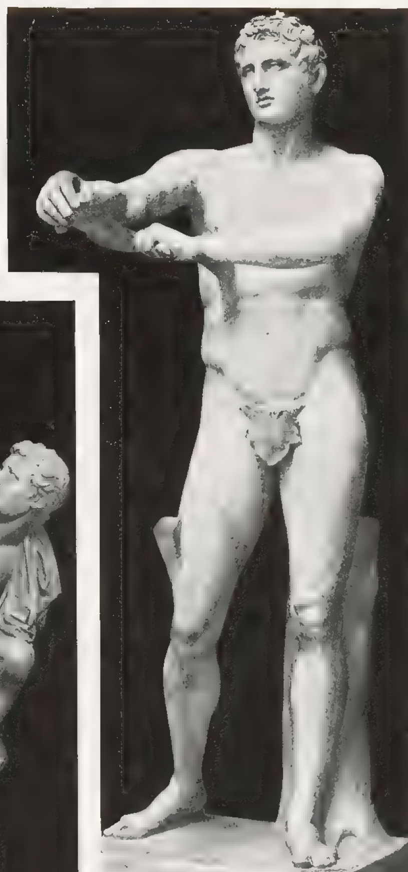
Dioscobolo.

Ariadne

Niobide

PALAZZO VATICANO.

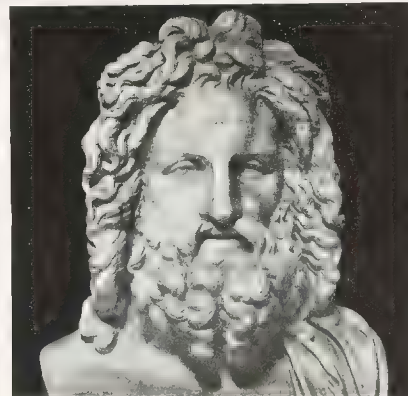












Laokoon

Apoxyomenos

Apollo di Belvedere.

Nilo.

Giove di Otricoli.

Canova: Perseus.

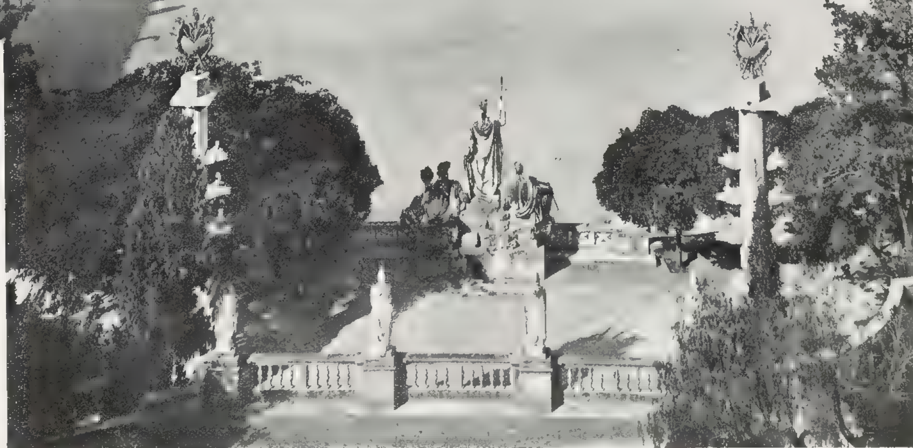
PALAZZO VATICANO.







Costume della Campagna romana.



Piazza del Popolo e Panorama del Monte Pincio



S. Trinità de' Monti.

Arco nel Giardino della Villa Borghese.





Tiziano: L'Amore sacro e l'Amore profano.

Canova: Venere Vincitrice

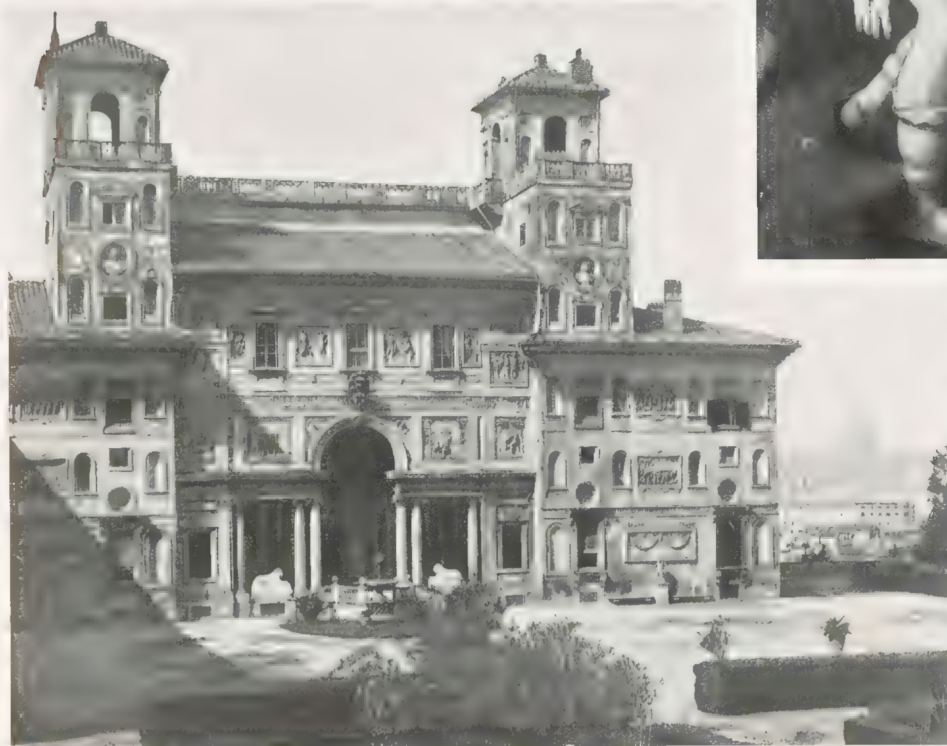
Villa Borghese

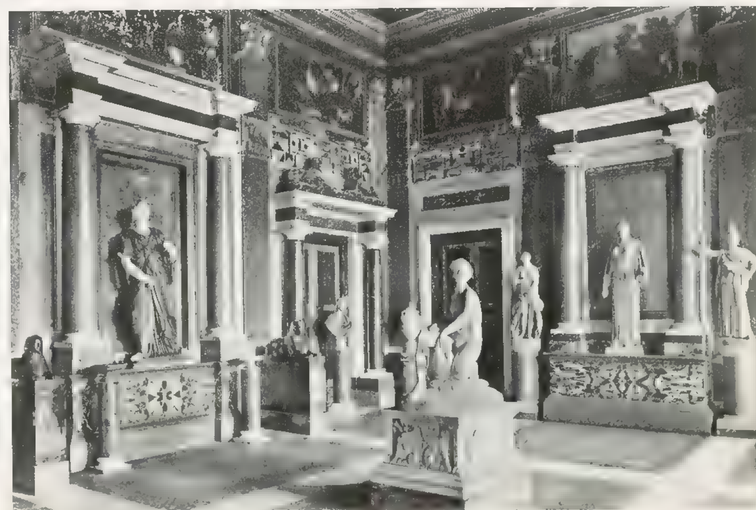
Bernini: Apollo e Daphne

GALLERIA DELLA VILLA BORGHESE.







Piazza del Quirinale; Monte Cavallo.

Villa Medici (Accademia di Francia,

Raffaello: Deposizione dalla Croce, Galleria Villa Borghese.

Sala dell' Arrione; Villa Borghese.

Guido Reni: L'Aurora; Palazzo Rospigliosi.



Oreste ed Elettra. Palazzo Boncompagni; Museo Ludovisi.



Ares. Palazzo Boncompagni; Museo Ludovisi.

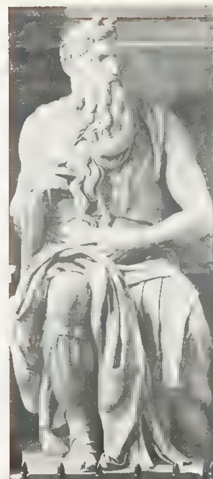


Gallo e Sposa. Palazzo Boncompagni; Museo Ludovisi.



Museo Nazionale delle Terme













Basilica di Santa Maria Maggiore.

Mosè; S. Pietro in Vincoli

Arco di Giano Quadrifonte

Terme di Diocleziano e Piazza delle Terme.

Raffaello: Fornarina; Palazzo Barberini

Piazza delle Terme e Grand Hotel.














Basilica di S Lorenzo fuori le mura.
Basilica di S. Lorenzo fuori le mura: Presbiterio.

Tempio della Fortuna Virile.
Tempio di Vesta.
Arco di Settimio Severo; Foro Boario.

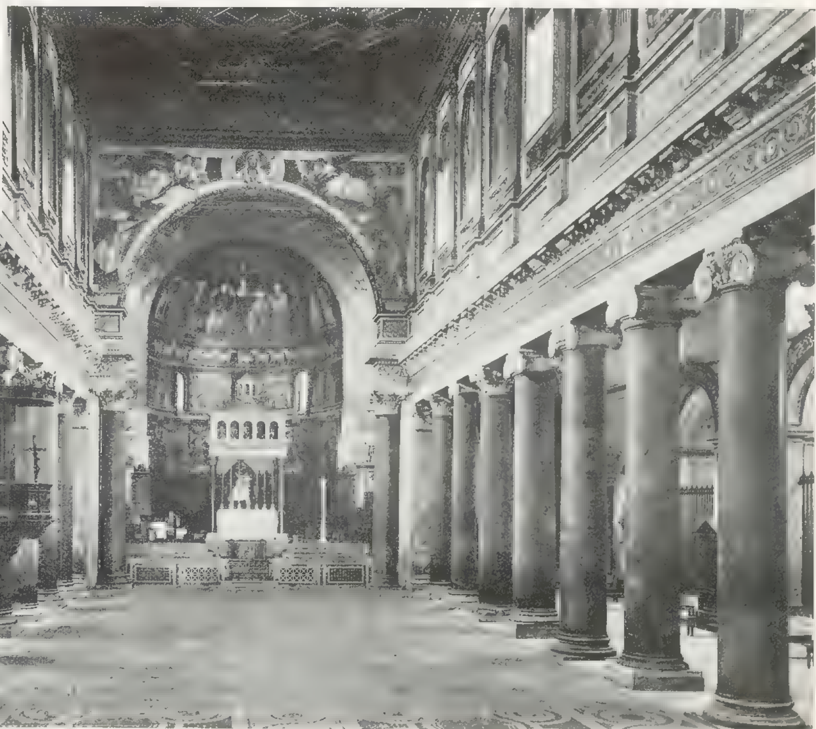
Monumento di Giordano Bruno











Isola di S. Bartolommeo.
Cortile del Vignola di Papa Giulio III.
Templetto di Bramante; S. Pietro in Montorio.

Palazzo Farnese
Basilica di S. Maria in Trastevere.





Basilica di S. Paolo fuori le mura.




La Confessione; S. Paolo fuori le mura.



S Paolo fuori le mura.
Chiostro; S. Paolo fuori le mura



Piramide di Caio Cestio e Porta S. Paolo.





Tivoli



Frascati.



Capanna d. Contadini, Ostia

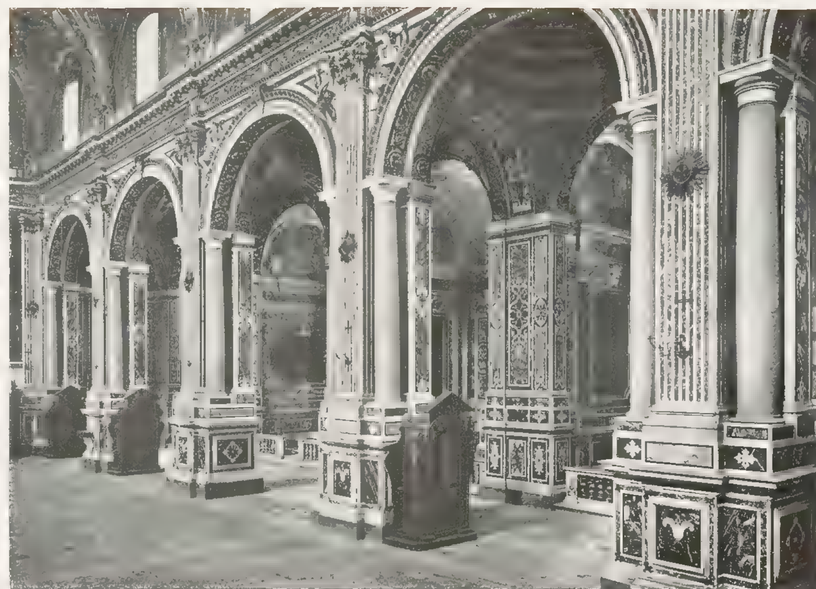


Cascata grande; Tivoli.



Tempio della Sibilla; Tivoli.










Arco di Traiano; Benevento
Giardino; Palazzo Reale, Caserta.

Abbazia Monte Cassino.
Anfiteatro Romano; Santa Maria di Capua Vetere.

**Benevento - Benèvent   Caserta - Caserte   Monte Cassino   Capua Vetere.**















Villa Nazionale.
Strada Santa Lucia.

Panorama della Città.
Il Porto.
Piccoli Accattoni.

Museo Nazionale
Piazza del Plebiscito.

**Napoli - Naples - Neapel.**













Vicolo di Pallonetto.
Venditori di Verdura.

Porta Capuana.
Piazza del Plebiscito

Porta con l'Arco d'Aragona - Castel Nuovo.
Giuocatori di mora.



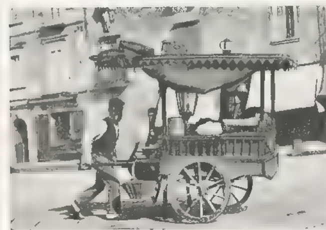
Piazza Dante.



La Riviera di Chiaia.



Palazzo Reale.



Venditori di Finocchi.



Il Riposa della Venditrice di Cerini.

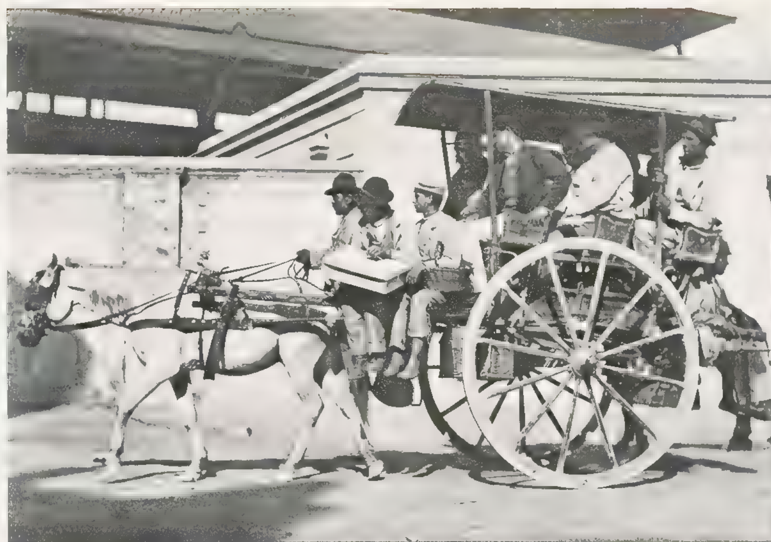


Strada del Molo e Castel Sant' Elmo.

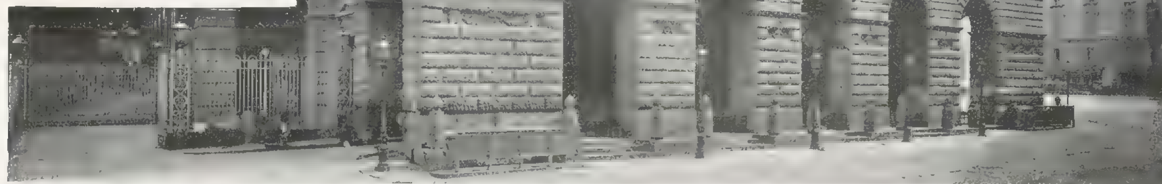


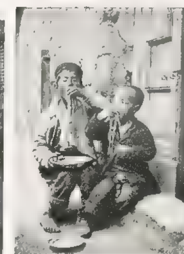

Galleria Umberto I.













S. Giovanni Pappacoda.

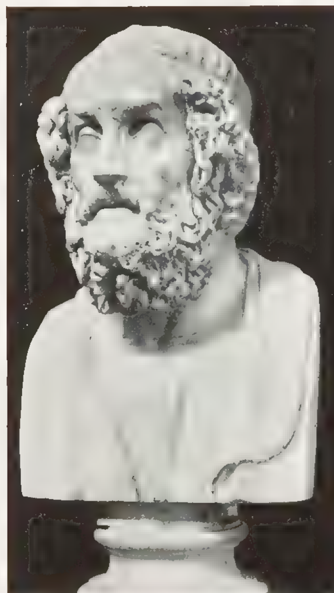
Molo piccolo.

Teatro San Carlo.

Monumento a re Ladislao a S. Giovanni a Carbonara.

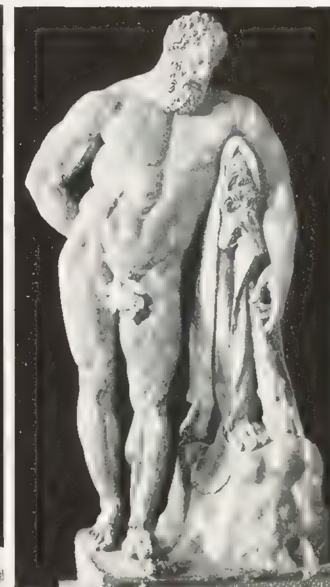
I Mangiatori di Maccheroni.

Piccolo Giornalaio.







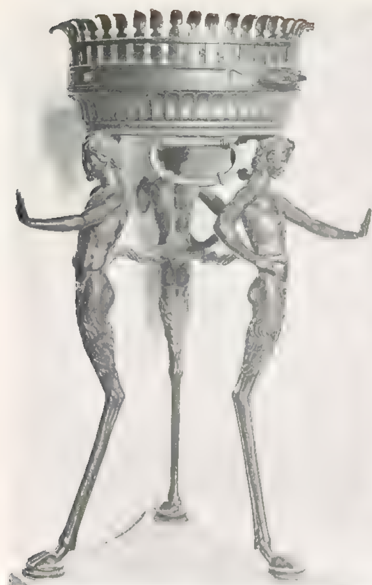


Omero [illegible]
Psiche (Capua)

Appollonio e [illegible] Toro Farnese.

[illegible]

MUSEO NAZIONALE.















Tripode Greco.

Giovanni de Bernardi: Cassetta Farnese.

[illegible]

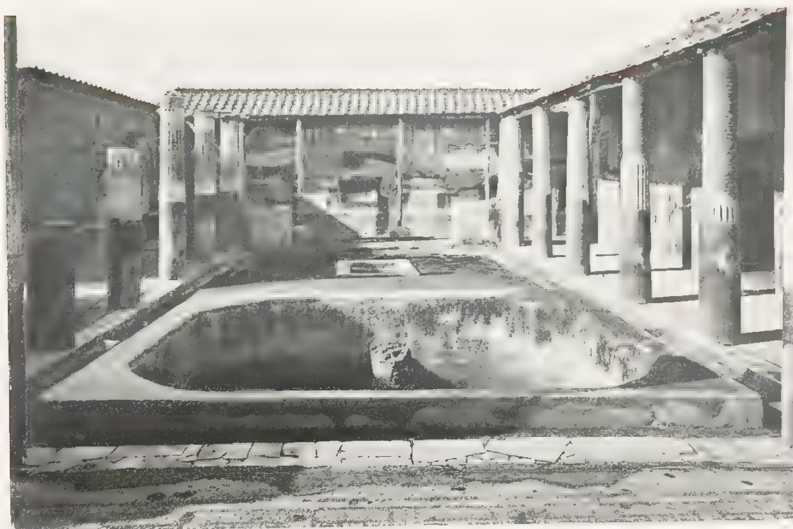
Vaso greco [illegible]
e Amazzoni, Ruvo.

Mercurio in riposo (Ercolano).

Il Vesuvio in eruzione.

Na[illegible] Pompei.

MUSEO NAZIONALE.







Casa di Castore e Polluce.

Tempio d' Iside.

FORO CIVILE.



Tempio di Giove.

STRADA DEI SEPOLCRI.



Terme di Stabie.





I Fariglioni



Sorrento.

La Grotta Azzurra, Capri







Amalfi.

Castellamare.



Pozzuoli.













[illegible] Messina

[illegible] di Nettuno [illegible]

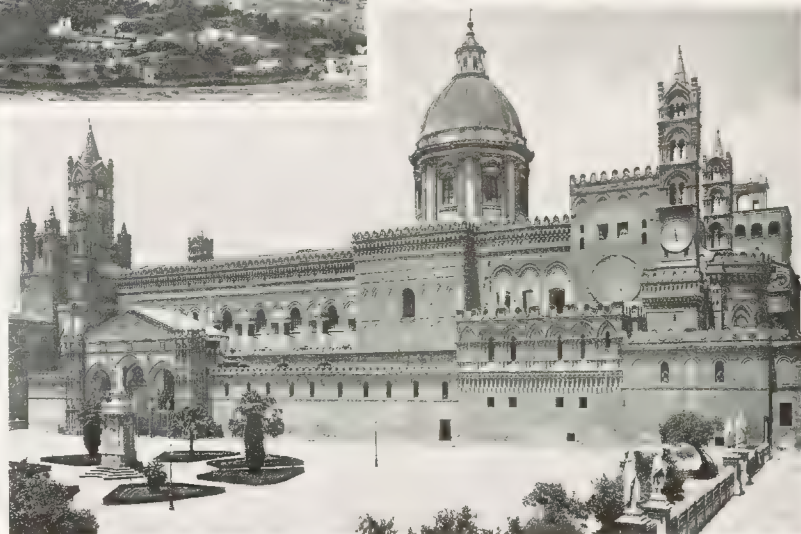
[illegible] Messina

[illegible] Messina

Pesto - Pästum Messina - Messine.











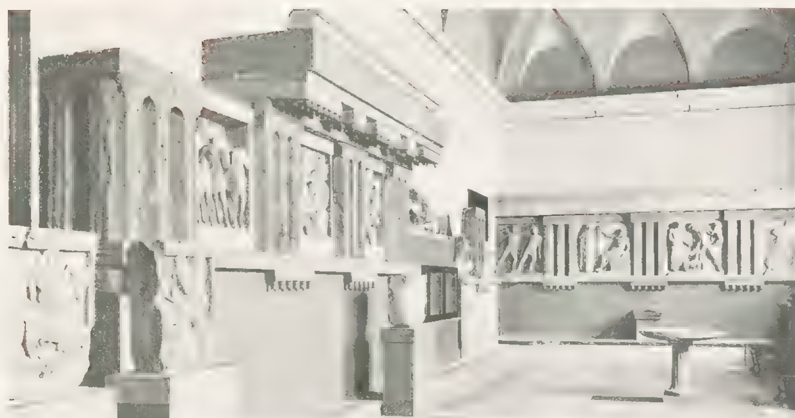
Panorama della Città.

[illegible] S. [illegible] vanni degli Eremiti

S. M[illegible]

La Cattedrale.

Il Porto e il Monte Pellegrino













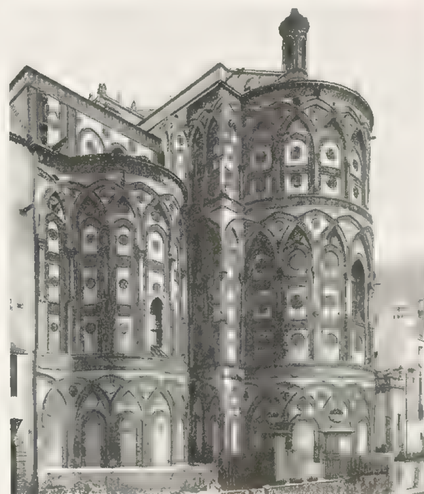
**Palermo - Palerme    Monreale.**











Monreal

Il Duom…

Tempio della Concor…

Il Duom…

**Monreale Girgenti.**





Catania.

[illegible]

TAORMINA: TEATRO GRECO E L'ETNA



